

*John Grosvenor Hamilton*











P O E S I E  
D I  
O S S I A N

FIGLIO DI FINGAL

ANTICO POETA CELTICO

Ultimamente scoperte, e tradotte in  
prosa Inglese

DA JACOPO MACPHERSON,

E da quella trasportate in verso Italiano

*DALL' ABATE*

MELCHIOR CESAROTTI

Con varie Annotazioni de' due Traduttori.



T O M O III.



BASSANO, MDCCXCV.



A SPESE REMONDINI DI VENEZIA.

*Con Licenza de' Superiori.*





*Temora, così s'è creduto bene di aprire il terzo Volume con questi due Componimenti, acciò i nomi, e i fatti ravvicinati, quanto è possibile, ajutino l'intelligenza, e la memoria dei Leggitori.*



---

# C A L L I N

## DI CLUTA.

SOLingo raggio della notte bruna (a)  
Vientene a me, che anch'io son delfo e gemo.  
Odo sbuffarti da' lor colli intorno  
I venti mormorevoli, e dei venti  
Erran full' ale con vermiglie vesti  
L'ombre de' morti e n' han diporto e gioja.  
Ma gioja Ossian non sente (b): o man gentile,  
Man dell'arpa di Luta animatrice (c),  
Pur nel canto è letizia: ah tu risveglia  
La voce della corda, e ad Ossian mesto  
L'anima fuggitiva in sen riverfa.  
Ella è un arido rio, sgorgavi il canto,  
Sgorge il canto o Malvina, e ne lo avviva.  
T'ascolto sì, notturno raggio, ah segui,  
Perchè t'arresti? a cacciator che fosca  
Pafsò la notte in torbida tempesta  
Qual è garrito di spicciante rivo,  
Che di minuti sprizzi al Sol nascente  
I giovinetti rai scherzoso irrorà,  
Tale all'amico degli eroici spirti  
La voce amabilissima di Luta  
Molce l'orecchio: (d) ah qual tremore! il petto

A 3

Gon-

---

(a) Parla a Malvina, che dopo la morte dello sposo Oscar passava le notti nella tristezza, ed in que' tempi era la sola compagnia del vecchio Ossian.

(b) Questo sentimento s'è aggiunto dal Traduttore perchè spicchi meglio la connessione delle parti.

(c) L' Originale: *bianca mano dell'arpa di Lutha*.

(d) L' Originale seguita con tuono uniforme: *il mio seno*  
gon-

Gonfiassi, il cuor mi balza, io guardo addietro  
 Sugli anni che passar: folingo raggio,  
 Vientene a me, ch'lo già m'infoco, e canto.

Nel seno di Carmona (a) un dì vedemmo  
 Un legno saltellar: pendea dall'alto  
 Spezzato scudo, e lo fegnavan l'orme  
 Di mal rasciutto sangue; un giovinetto  
 Fecesi innanzi in suo guerriero arnese,  
 E alzò la lancia rintuzzata; lunghe  
 Per le guance di lagrime stillanti  
 Le ciocche penzolavano del crine  
 Scompottamente: l'ospital sua conca  
 Il Re gli porge: lo stranier favella.

Nelle sue stanze entro il suo sangue immerso  
 Giace Cammol di Cluta (b): il fier Ducarmo  
 Vide Lunilla (c) se ne accese, e al padre  
 Avverso all'amor suo trafisse il fianco (d).  
 Io pel deserto m'aggirava; il truce  
 Fuggì di notte: abbia per te: Fingallo,  
 Callin soccorso, il genitor vendetta.  
 Io non cercai di te; (e) come si cerca

Da

*gonfiantesi batte alto.* Ciò sembra però che si riferisca all'ostro che già cominciava ad invasar Ossian. S'è cercato di far sentire con un po' più di vivezza l'intendimento del Poeta.

(a) Car-mona, *golfo dei bruni colli*, braccio di mare in vicinanza di Selma.

(b) Clutha, o Cluath è il nome Gallico del fiume Clyde. Questo termine significa *curvantesi*: il che ben si adatta al corso flessuoso di questo fiume. Da Blutha deriva il suo nome in latino *Glottia*. *Il Trad. Ingl.*

(c) Lanul, *d'occhi grandi*.

(d) L' Originale non ha che queste parole: *Vide Lanul dal bianco seno, e trapassò il fianco di suo padre.* S'è creduto necessario di aggiunger l'idea soppressa, perchè il sentimento non sembri strano. Forse però il Poeta lo fece ad arte, affine di render Duthcarmo più odioso.

(e) Cioè: io non venni a te così a caso, e senza conoscerti, come fanno gl'infelici, i quali per disperazione chiedono soccorso al primo in cui si avvengono benchè talora po-



Da peregrino in nubilosa terra  
 Fioco barlume; o pro Fingal, di fama  
 Affai da lungi altero sol sfavilli.

Il Re volsefi intorno; al suo cospetto  
 Sorgemmo armati: ma chi fia che inalzi  
 Lo scudo in guerra? ognun lo brama e chiede.  
 Scese la notte; taciturni allora  
 Noi ci avviammo lentamente al muto  
 Colle dei spirti, onde scendesser quelli  
 Nei nostri sogni a disegnar pel campo  
 Un de' lor fieli; ciaschedun tre volte  
 Colpì lo scudo eccitator dei morti,  
 E tre con basso mormorio di canto  
 Chiamò l'ombre de' padri, indi se stesso  
 Commise ai sogni. Mi s'affaccia al guardo  
 Tremorre; altera forma, azzurra addietro  
 Stavagli l'oste in mal distinte file,  
 Fuor per la nebbia travedeasi a stento  
 L'aspro azzuffarsi dell'aeree schiere,  
 E l'aste irate che stendeanfi a morte.  
 Tese l'orecchio, ma distinto suono  
 Di lor non esce, e sol s'udiva un fischio  
 Di vuoto vento: io mi riscossi, il crollo  
 Della quercia vicina, e l'improvviso  
 Zuffolar del mio crine a me fu segno  
 Del partirsi dell'ombre. Io dal suo ramo  
 Spiccai lo scudo; avvicinarsi io sento  
 Un cigolio d'acciaro: Oskar di Lego (a)  
 Era questi, Oskar mio: l'ombre degli avi

co atto a soccorrerli: ma venni a bella posta a cercarti, perchè sei chiaro in ogni luogo, come il più prode e 'l più generoso fra gli Eroi. Nel testo si ha, *non cercasti te come vaggio in terra di nuvole*. Parve che la voce *barlume* fosse più adattata al senso di questo luogo.

(a) Oskar è qui chiamato *Oskar di Lego* da sua madre Finrallina ch'era figlia di Brano, potente Capo sopra le rive di questo lago. *Il Trov. Ingl.*

S' eran mostre al suo sogno. O padre, ei disse,  
 Siccome nembo lungo il mar, tal io  
 Terrò per l' Oceàn rapido il corso  
 Ver la nemica spiaggia: i morti, i morti  
 Vidi, o mio padre, l'anima m' esulta  
 E trabocca di gioja (a); io veggio o parmi,  
 Già la mia fama sfolgorarmi a fronte,  
 Qual su nube talor vivida lilla  
 D' orata luce, allor che il Sol si mostra  
 Disfavillante peregrin del cielo.

Oscar, dissi io, non fia ver che solo  
 Col nemico t' affronti; io verrò teco  
 Al boscoso Lumon; pugniamo, o figlio,  
 Pugniam congiunti, qual da un balzo istesso  
 Aquile due con intrecciate penne  
 Fannosi incontro alla corsia del vento.  
 Spiegai le vele: da tre navi intenti  
 I Morvenj guerrier fean segno al guardo  
 D' Ossian lo scudo alto pendente, ed io  
 Giva coll' occhio per lo ciel seguendo  
 La rossa fenditrice delle nubi,  
 La notturna Tontena (b): aura cortese  
 M' assecondò; nel quarto giorno apparve  
 Fra la nebbia Lumon, Lumon che al vento  
 Co' cento boschi suoi ramofo ondeggiava.  
 Segna un vario alternar di luce e d' ombra  
 L' ermo suo fianco, spicciano dai massi  
 Spumose fonti: di que' colli in grembo  
 Verde piaggia sottendosi che irriga  
 Più d' un ceruleo rivo: ivi tra l' alte  
 Frondose quercie degli antichi Regi

Sor-

(a) L' Originale: *la mia palpitante anima è alta.*

(b) Stella già mentovata nel 7. Canto di Temora che serviva di guida a quelli che veleggiavano su quel mare che divide l' Irlanda dalla Bretagna Meridionale, ove appunto s' indirizzava Ossian. *Il Trad. Ingl.*

Sorgea l'albergo, ma silenzio e notte  
 Da lungo tempo nell'erbosa Racco (a)  
 Seggio avea posto; che l'amena valle  
 La schiatta de' suoi Re piangea già spenta,  
 Colà colle sue genti il rio Ducarmo  
 Si ritrasse dal mar; Tontena ascolto  
 Avea il suo capo tra le nubi; ei scese  
 E raccolse le vele, indi i suoi passi  
 Drizzò sul poggio, a far prova dell'arco  
 Contro i cervi di Racco. Io giungo, e tosto  
 Mando Cantor che alla tenzon lo sfidi.  
 Gioioso egli l'udì: l'alma del Duce  
 Era una vampa, ma feral, ma torba,  
 Solcata di fumose orride striscie;  
 N'era il braccio gagliardo, i fatti oscuri.

Notte abbujoſſi: noi sedemmo al raggio  
 D'accesa quercia: il giovine di Cluta  
 Stava in disparte; in pensier varj errante  
 Ne pareva l'alma: come il cielo a fera  
 In poco spazio a più color si tinge  
 Per variate nubi, in cotal guisa  
 Varie tingeano di color vicende  
 La guancia di Callin, bella a vedersi  
 Qualora il vento sollevava il crine  
 Che feale ingombro; io non mi spinſi ardito  
 Fra' suoi pensier con importune voci; (b)  
 Sol volli il canto ſi ſcioglieſſe. Oſcarre,  
 Diſſ'io, t'è noto de' Morvenj Regi  
 Qual ſia l'uſanza; a te s'aspetta il poggio  
 Tener di notte (c), a te picchiar lo ſcudo,

A 5

Che

(a) Rath-col, *bosco campo*, terra in Inis-huna. Non era questa la residenza di Duthcarmor: ma egli vi si era ricoverato per salvarsi dall'imminente burrasca. *Il Trad. Ingl.*

(b) L'Originale: *io non mi spinſi tra la sua anima colle mie parole.*

(c) Di questa usanza s'è già parlato nel Ragionamento Preliminare.

Che a te col giorno di guidar le squadre  
 L' onor concedo : io mi starò sul monte  
 Te rimirando qual terribil forma  
 Guidatrice di nemi: antico esempio (a)  
 Così m' insegna , ( che agli antichi tempi  
 Corre ognor l' alma mia ) gli anni trascorsi  
 Segnati son da gloriosi fatti.  
 Come il notturno folcator dell' onde  
 Drizza l' occhio a Tontena , i sguardi nostri  
 Tal per sua scorta a contemplar son volti  
 Tremmor , padre di Re. Colà sul campo  
 Di Caracà (b) eccheggiante un dì Carmalo (c)  
 Versata avea la gorgogliante piena  
 Delle sue squadre ; le seguiano in frotta  
 Cantor di bianchi crini , e parean massa  
 D' accolte spume sulla faccia erranti  
 Di tempestosi flutti , essi col guardo  
 Rosso-rotante e col focoso canto  
 Foco accefer di guerra ; e non già soli  
 Gli abitatori delle balze audaci  
 Stavan nell' arme ; era con essi un tetro  
 Figlio di Loda , formidabil voce ,  
 Che nell' oscuro suo terren solea  
 Chiamar l' ombre dall' alto (d). Era sua stanza  
 Ermo , deserto , disfrondato bosco  
 Nell' alpestre Loclin ; quattro gran massi

V'

---

(a) Non ho saputo dare altro tornio ragionevole alle parole dell' Originale : perchè i miei occhi debbono tornare agli oscuri antichi tempi , anche prima che il canto scoppi suora , come il subitaneo forger dei venti ?

(b) Deve esser una pianura in Morven .

(c) Era questi un Capo de' Druidi , la di cui potenza fu in questa occasione abbattuta per sempre da Tremmor . V. il Ragion. Prelim. Il Trad. Ingl.

(d) Trovasi riferito in molti antichi Poemi che i Druidi nell' estremità dei loro affari sollecitarono ad ottenere' ajuti dalla Scandinavia . Fra gli ausiliari vennero di colà molti pretesi maghi . A una tal circostanza si allude in questo luogo di Ossian . Il Trad. Ingl.

V'ergean presso i lor capi, indi ruggiando  
 Un torrente precipita, e rintrona  
 L'aere da lungi; ei quel fragor vincendo  
 Spingea su i venti il poderoso suono  
 Ben inteso dall'ombre, allor che intorno  
 Littate i vanni di vermiglie striscie  
 Le meteore svolazzano, e la Luna  
 Fosco-crociata per lo ciel passeggia.  
 Alto in quel dì l'imperiosa voce  
 Sonò all'orecchio degli Spirti, e quelli  
 Sceser con rombo d'aquiline penne,  
 Ed ululando scompigliaro il campo  
 Con tresche spaventevoli: ma tema  
 Non scende in cor de' Regi; armati ed ombre  
 Sfida l'alto Tremmor; stavagli a fianco  
 Tratalo suo, nascente luce; è bujo,  
 E di Loda il cantore i suoi di guerra  
 Segni spargea; non hai codardi a fronte,  
 Figlio d'estraneo sol. Sorse di morte  
 Fera battaglia, a due Campion gioconda,  
 Qual se a placido lago aurette estiva  
 Col soave aleggiar l'onde vezzeggia.  
 Cesse al figlio Tremmor: che del Re nota  
 Era la fama: innanzi al padre all'arme  
 Tratalo corse, e Caraca eccheggianti  
 Tomba fu dei nemici. Illustri fatti  
 Gli anni che già passar segnano, o figlio.

(a)

Sorse in Racco il mattino (b): armato in campo  
 Uscì 'l nemico: strepita la mischia  
 Qual ruggiar di torrente. Appo la quercia,  
A 6
Ve-

(a) Se dee crederfi alla tradizione una gran parte di questo Poema si suppone perduta. Ma chi non è avvertito di ciò, ed ha qualche familiarità collo stile di Ossian, non si accorgerà facilmente d'alcuna mancanza.

(b) Ossian ripiglia la narrazion del Poema.

Vedi, pugnano i Re: l'alte lor forme  
 Tra le abbaglianti dell' acciar scintille  
 S' adombrano di luce: è tal lo scontro  
 Di due meteore su notturna valle,  
 Ch' indi balena di vermiglio lume  
 Foriero di tempesta: entro il suo sangue  
 Giace Ducarmo rovesciato, vinse  
 D' Ossian il figlio, ei non innocua in guerra,  
 Vaga maestra dell' arpe (a), avea la destra.

Lungi dal campo era Callin; sedea  
 Ei sulle sponde di spumante rivo  
 A cui più massi fean corona, ed ombra  
 Ramose scope d' agitabil fronda.  
 Ei tratto tratto la riversa lancia  
 Diguazzava nell' onde. Oscarre a quello  
 Recò l' arnese di Ducarmo, e l' elmo  
 Largo-crestatò di tremanti penne,  
 E lo gli pose al piè. Già spenti, ei disse,  
 Sono i nemici di tuo padre; errando  
 Or van nel campo degli spirti; a Selma  
 Vola aurette di fama: a che sei folco,  
 Duce di Cluta? di cordoglio ancora  
 Qual hai soggetto? Valoroso figlio  
 D' Ossian dall' arpe, io son confuso e mesto:  
 Io veggio l' arme di Cammol; t' accosta,  
 Prendi l' arnese di Callin, l' appendi  
 Nelle sale di Selma; onde sia questo  
 Nella tua terra monumento eterno  
 Del caso mio, del tuo valor. L' usbergo  
 Cadde dal bianco sen: ravvisa Oscarre  
 Lunilla istessa, di Cammol la figlia,  
 Dalla morbida mano: avea Ducarmo  
 Visto la sua beltà, di notte al Cluta  
 Corse a rapirla, a lui coll' arme incontro

Fessi

---

(a) Intende Malvina.

Fessi Cammol, ma cadde: egli tre giorni  
 Abitò colla vergine, nel quarto  
 Ella armata fuggì; che ben rimembra  
 Suo regal sangue, e il cor d'onta le scoppia.

O figlia di Tolcarre, a che narrarti  
 Ollian dovrà, come Lunilla afflitta  
 Gisse mancando? la sua tomba è posta  
 Sul giuncofo Lumone; a quella intorno  
 Errando va nei giorni della doglia  
 La pensosa Sulmalla; ella più volte  
 Toccò la flebil arpa, e alla bell' ombra  
 Sciolse il canto gentil. (a) Raggio notturno,  
 Meco ti sta, che anch' io son desto e gemo.

(a) Il Poeta si volge di nuovo a Malvina, e termina come avea cominciato.





# S U L M A L L A

---

## ARGOMENTO.

**O**ssian tornando dalla spedizione di Rath-col, nel paese d' Inishuna, si scontra in Sulmalla, figlia di quel Re, che ritornava dalla caccia. Ella invita Ossian ed Oscar al convito nella residenza di suo padre, che allora era lontano per cagion di guerra. Sulmalla avendo inteso il nome e la famiglia loro riferisce una spedizione fatta da Fingal in Inishuna. Essendole poi uscito di bocca il nome di Cath-mor, che assisteva Con-mor suo padre contro i nemici, Ossian introduce l' Episodio di Culgormo e Surandronlo due Re di Scandinavia, nelle di cui guerre Ossian e Cath-mor erano impegnati da diverse parti. Ossian ammonito in sogno da Tremmor fa vela da Inishuna per trasportarsi in Irlanda, ove Fingal s' era avviato per sostener i diritti di Cormac contro Cairbar fratello di Cath-mor. Così la storia di questo Poemetto precede immediatamente quella di Temora.





## S U L M A L L A

**C**HI muove a passo maestoso e lento ,  
Al mormorar dello scorrevol rio  
Sull' erboſo Lumone ? Erran ſul petto  
Le anella della chioma ; addietro il braccio  
Scorgeſi biancicar , mentr' ella in atto  
Curva l' arco di caccia : a che t' aggiri  
Aſtro ſolingo in nubiſoſo campo ?

I giovinetti cavrioli omai  
Riparano alla rupe : ah torna , o bella  
Figlia dei Re ; l' oſcura notte hai preſſo .

Queſt' era il fiore di Lumon , Sulmalla  
Dall' azzurrino ſguardo . Ella ci ſcorſe ,  
E cantore inviò che al ſuo convito  
Gli ſtranieri invitaffe : in mezzo ai canti  
Noi ver la ſala di Gomor movemmo .

Agili tremolarono ſull' arpa  
Le bianche dita : fra quel ſuon s' udia  
Sommeſſamente mormorar il nome  
Del Prence d' Ata , che lontano in guerra  
Stava a pro di Gomor : ma non lontano  
Era ei dall' alma innamorata ; in mezzo  
De' ſuoi penſieri ei per la notte ſpunta  
Spirante amore , e della vergin bella  
Godea Tontena rimirar dall' alto  
L' anſante petto , e l' agitate braccia .

Ceſſato è 'l ſuono delle conche ; alzoffi  
Sulmalla e domandone ; e donde , e dove  
Drizzate il corſo ? che de' Regi al certo  
Siete voi de' mortali , alti dell' onde  
Caipeſtatori ; al portamento , agli atti

Bea

Ben lo conosco (a). Non ignoto, io dissi,  
 Lungo il rivo natio risiede il padre  
 Del nostro sangue, di Fingallo in Cluba  
 Fama fondò, germe regal, nè il Cona  
 D' Offian solo e d' Oscar conosce i nomi.  
 Forti nemici impallidir più volte  
 Al suon di nostra voce; e rannicchiarsi  
 Posta ogni speme nella fuga. Oh! disse  
 La giovinetta, di Sulmalla il guardo  
 Più d' una volta del Signor di Selma  
 Ferì lo scudo; ci pende d' alto, il vedi,  
 Della sala paterna altero fregio  
 E monumento dei passati tempi,  
 Quando Fingallo giovinetto ancora  
 Sen venne a Cluba. Rintronava il bosco,  
 E tremava ogni core al ruggiolo orrendo  
 Del signal di Culdarno: i più possenti  
 De' suoi garzoni ad atterrar la belva  
 Inisuna mandò; periro, e piovve  
 Sulle lor tombe di donzelle il pianto.  
 Fingal venne alla prova, ed avanzossi  
 Securo in vista; dall' un lato e l' altro  
 Trafitto rotolò sulla sua lancia  
 Lo spavento de' boschi (b), e i boschi intorno  
 Non più d' orror, ma risonar di canti.  
 Vivid' occhio sereno avea, si dice,  
 L' eccelso Eroe, nè mai gli uscian del labbro  
 Voci d' orgoglio (c): dal suo chiaro spirto  
 La rimembranza di sue forti imprese  
 Sgombrava tosto qual vapore errante

Dal-

---

(a) Sulmalla giudica fondatamente della condizione dei due stranieri dalla figura e dal portamento. Fra le nazioni non per anco abbastanza incivilite una ragguardevole bellezza e maestà era inseparabile dalla nobiltà del sangue. *Il Trad. Ingl.*

(b) L' Originale: *la forza de' boschi*.

(c) Questo è il senso dell' espressione del testo: *nè al core si udivano le sue parole*.

Dalla faccia del Sol: segno agli sguardi  
 Delle vezzose vergini di Cluba  
 Erano i passi del Campione: ei forse  
 Fra i loro occulti e timidi pensieri  
 Gradito sogno d'affannose notti,  
 Ma il vento alfine alla natia sua terra  
 Portò l'alto straniero; ei non per tanto  
 Non tramontò per Inisuna intero  
 Come meteora da una nube afforta:  
 Più d'una volta il suo valor risulfe  
 Nelle piagge nemiche, e la sua fama  
 Tornò di Cluba alla boscosa valle.  
 Valle or muta ed oscura; altrove è volta  
 La schiatta de' suoi Re, Gomorre è in campo,  
 E 'l giovine Lormar (a): nè soli in guerra  
 S'avanzan essi; una straniera luce  
 Brilla dappresso: il Duce d'Ata è questo  
 L'onor dei forti, dei stranier l'amico.  
 Guardando stan da' lor nebbiosi colli  
 Gli azzurri occhi d'Erina (b), ora ch'è lungi  
 L'abitator dell'anime gentili.  
 Soffrite in pace; ei non è lungi indarno  
 Vaghe figlie d'Erina; il braccio invitto  
 Mille e mille guerrier caccia, e travolve,  
 E a se fama procaccia, e pace altrui.  
 Vaga donzella d'Inisuna, ignoto  
 Non è ad Ossian Catmor: rammento, io dissi,  
 Quel dì ch'ei venne nell'ondosa Itorno (c)  
 Prova a far di sua possa. Eranfi scontri  
 In sanguigna tenzon due Regi alteri,  
 Suradronlo e Culgormo, atroci e torvi

Del

(a) Fratello di Sulmalla.

(b) Le donzelle d'Erina dagli occhi azzurri.

(c) I-thorno. Isola della Scandinavia. Dal seguente Episodio si può scorgere che i costumi di quella nazione erano assai più selvaggi e creduli che quelli della Bretagna. *Il Trad. Ingl.*

Del cignal cacciatori. Ambi scontrarlo  
 Presso il torrente, ambi passargli il fianco  
 Con le lor atte: a se ciascun del fatto  
 Traea la fama, arse battaglia: in giro  
 Spezzata lancia e d'atro sangue intrisa  
 Mandar d'isola in isola (a) agli amici  
 De' padri lor, che gli destasse all'arme,  
 L'ire feroci a secondar. Catmorre  
 Venne a Culgormo occhi-vermiglio, ed io  
 Recai da Selma a Suradronlo aita.

Dall'una ripa del torrente e l'altra  
 Noi ci scagliammo: dirupate balze,  
 Fiaccate piante vi stan sopra; appresso  
 Due circoli di Loda eranvi, e ritta  
 Sta sulla cima del Poder la pietra,  
 Pietra temuta; a cui di notte in mezzo  
 A una rossa di foco atra corrente  
 Gli spettri spaventevoli dei Spirti  
 Scender soleano: indi frammitta al ruggio  
 Dell'onda che precipita s'udia  
 Sboccar la voce de' Cantori antichi  
 Che chiedean da quei spettri aita in guerra.

Io co' miei prodi trascuratamente  
 Mi sdraiai lungo il rivo (b): intorno al monte  
 Movea rossa la Luna: alzai di canto  
 Note interrotte; di mia voce il suono  
 Ferì Catmor, ch'ei pur giacea proteso  
 Sotto una quercia nel chiaror dell'arme.  
 Sorge il mattino: ci spingemmo in mezzo  
 La folta de' guerrier: fera battaglia

Spar-

(a) Intorno ad una somigliante usanza de' Montanari Caledonj. Vedi il Ragionamento Preliminare.

(b) Da questa espressione sembra potersi inferire che Ossian avesse in dispregio cotesti riti: e questa differenza di sentimenti rapporto alla religione è una specie d'argomento che i Caledonj non erano originariamente una colonia de' Scandinavi, come alcuni pensarono. *Il Trad. Inglese.*

Sparfesi intorno, da quel brando e questo  
 Cader vedeansi alternamente a terra  
 Mietuti capi, qual d'autunno al vento  
 Recisi cardi. Maestoso innanzi  
 Femmisi il Duce; s'accozzar gli acciari.  
 Noi l'un dell'altro colle acute lancia  
 Trapassammo il broccier; smagliati e pesti  
 Suonan gli usberghi, dislacciato al fuoio  
 Caddegli l'elmo: isfavillò l'Eroe  
 In leggiadro sembante, i guardi suoi,  
 Quasi due pure e vivide fiammelle,  
 Volveansi intorno graziosi e lenti.  
 Ben riconobbi il Duce, e tolto a terra  
 Gittai la lancia (a): taciturni altrove  
 Noi ci volgemma, ed appuntammo i brandi  
 Ad altri petti men di viver degni.

Ma fin non ebbe sì tranquillo, e dolce  
 L'aspra zuffa dei Re: rabbioso ruggio  
 Mandan pugnando, qual di negri Spirti  
 Sul vento imperversanti. Ambedue l'aste  
 Precipitaro furibonde a un tempo  
 Per mezzo i petti, e ricercarno il core.  
 Confiti stramazavano: una rupe  
 Lor si fe' sponda: l'un fu l'altro inchini  
 Pendono i capi d'addentarsi in atto.  
 L'uno con man tremante afferra il crine  
 Dell'altro, e gli occhi ancor gravi di morte  
 Spirano ebbrezza di vendetta e d'ira.  
 Su i loro scudi dal vicino balzo  
 Sgorgaron l'onde, e s'annegrar di sangue.

Caduti i Re, cessò la pugna, Itorno  
 Tornò tranquilla; Ossian dell'arpe il Sire,  
 E'l nobile Catmor scontrarsi in pace.  
 Demmo i morti alle tombe, e quindi al golfo

Ci

---

(a) In segno di animo non ostile, ma generoso e amiche-  
 le.

Ci avviammo di Runa (a). Ecco da lungi  
 Nero legno appressar, nero, ma dentro  
 Brilla una luce, qual di Sole un raggio  
 Fende di Stromlo la fummosa nebbia.  
 Figlia è costei di Suradronlo (b). Ardenti  
 Fuor dell' errante scompigliato crine  
 Tralucon gli occhi, ne biancheggia il braccio  
 Reggitor della lancia, or s'alza or scende  
 Candido il sen, siccome onda spumosa  
 Che con alterno moto ai scogli insulta,  
 Bella a veder, ma minacciosa (c). O voi,  
 Ella gridò, terribili di Loda  
 Abitatori, o Carcaro (d) vestito  
 Di pallidezza fra le nubi, o forte  
 Slumor che spazj nell' acree sale,  
 Corcuro o tu scompigliator dei venti,  
 O voi tutti accorrete, e sien per voi  
 Di Suradronlo i rei nemici accolti  
 Che l' asta della figlia in guerra esperta  
 Vittime sanguinose al padre invia.  
 A lei dèssi vendetta: egli non era  
 Piacevol forma di garzone imbellev,  
 Di dolci sguardi, e molli vezzi amica:  
 Quand' ei l' asta afferrava, a lui d'intorno  
 Falconi a stormi dibattean le penne,  
 Che largo passo avean dal ferro acuto,  
 Rivi di sangue, e cumuli di corpi.  
 Io sen fiammella del suo foco, e spesso  
 Sopra i nemici divampai del padre

Quasi

(a) Runar. Deve essere un braccio di mare presso Itorno, ove pensavano d'imbarcarsi.

(b) Questa bella feroce, secondo la tradizione, chiamavasi Runosforlo. *Il Trad. Ingl.*

(c) Nell'originale si aggiunge, e l' *nocchier chiama i venti*; credo per ajutarlo a scappar dal pericolo.

(d) Saranno queste le ombre degli antenati di Suradronlo, o dei più celebri Eroi della Scandinavia.

Quali meteora che risplende e strugge .

Non disattenta di Catmor le lodi . (a)

Sulmalla intese, ch' ei nel cor le stava

Quale in spiaggia arborosa ascolto foco (b)

Che del nembo al fischiar destasi e brilla . (c)

La regal figlia si ritrasse alfine

Fra 'l suon de' canti suoi, grato ad udirsi

Qual dolce susurrar d' aurette estiva

Che rizza il capo ai languidetti fiori

E 'l cheto lago vagamente increspa .

Nel riposo notturno ad Ossian venne

Sogno presago : di Tremmorre a lui

Stette innanzi la sformata forma :

Parea batter lo scudo in sull' ondosa

Roccia di Selma : m' avvisai ben tosto

Ch' era presso la guerra ; alzomi , e prendo

Il cigolante acciar : del Sole i raggi

Fiedean Lumone, e le mie vele i venti .

Solingo raggio (d) della notte bruna

Meco ti sta , che anch' io son desto e canto .

## CAR-

(a) Qui manca una parte considerabile dell' Originale , e noi restiamo incerti di quel che sia addivenuto di questa Eroina selvaggia . Sembra però da quel che segue immediatamente che restasse uccisa, o vinta e rimandata a casa da Catmor, ch' era venuto in campo contro Surandron'o .

(b) L' originale ha, *come un fuoco in segreta spiaggia* . Ma perchè la comparazione abbia la dovuta proprietà il *segreto* deve esser il fuoco ; la spiaggia niente oltre che *palese* .

(c) Nel Testo, *che si sveglia alla voce del nembo* .

(d) Il Poeta ritorna a Malvina, chiudendo il Poemetto, come avea cominciato e terminato il precedente, il che mostra che ambedue ne formavano un solo .

# CARRITURA

## ARGOMENTO.

**F** *Rothal Re di Sora nella Scandinavia, nemico di Cathulla Re d' Inistore, fece colle sue genti uno sbarco nelle terre di questo, e l'assedio nel suo palagio di Carritura. Intanto Fingal ritornato da una scorreria fatta nei confini della Provincia Romana, pensò di visitare il suddetto Cathulla, allcato ed amico suo, e fratello di Comala da lui amata. Il vento lo spinse in una Baja alquanto distante da Carric-tura, sicchè fu costretto a passar la notte sulla spiaggia. In questo frattempo finge il Poeta, che Odin, antico Idolo della Scandinavia, protettore di Frothal, comparisca a Fingal, e lo minacci, tentando di spaventarlo, e di far ch' ei lasci la difesa di Cathulla. Ma Fingal appicca zuffa con lui, e lo mette in fuga. Il giorno seguente Fingal attacca l' armata di Frothal, e la rompe; poscia abbatte in duello lo stesso Re. Ma mentre questi era in pericolo d' esser ucciso da Fingal, Utha donzella innamorata di Frothal, che l' aveva seguito in abito di guerriero, e non conosciuta gli stava appresso, corre per soccorrere l' amante, e viene scoperta. Fingal mosso dalla sua generosità, e intenerito da questo accidente concede la vita a Frothal, e lo conduce pacifico in Carric-tura. Questo è il soggetto del Poema: ma vi sono sparsi per entro varj Episodj.*

CAR-





## CARRITURA

**H**AI tu nell' aria abbandonato omai (a)  
 Il ceruleo tuo corso, ori-crinito (b)  
 Figlio del cielo? L' Occidente aperse  
 Le porte sue; del tuo riposo il letto  
 Colà t' aspetta: il tremolante capo  
 L' onda solleva di mirar bramosa  
 La tua bellezza; amabile ti scorge  
 Ella nel sonno tuo; ma visto appena  
 S' arretra con timor: riposa, o Sole,  
 Nell' oscura tua grotta, e poscia a noi  
 Torna più sfavillante, e più gioioso.

Ma intanto di mill' arpe il suon diffondasi  
 Per tutta Selma, e mille faci innalzinsi,  
 E rai di luce per la sala ondeggino,

Già la di Crona (c)  
 Zuffa paisò.  
 Il Re dell' aste,

Re

(a) Il canto d' Ullino col quale s' apre il Poema è in metro Lirico. Usava Fingal di ritorno dalle sue spedizioni, di farsi precedere dai canti de' suoi Bardi. Questa specie di trionfo vien chiamato da Ossian *il canto della vittoria*. *Il Trad. Ingl.*

(b) Il Poeta col suo solito entusiasmo favella al Sole che tramonta.

(c) La zuffa accaduta presso il Crona contro i Britanni della provincia Roriana. Fu questa il soggetto di un Poema d' Ossian, di cui il presente non è che una continuazione. Ma non fu possibile al Traduttore di procacciarsi quella parte che spetta a Crona ridotta ad un tal grado di purità, che potesse renderla intellegibile ai Lettori. *Il Trad. Ingl.*

Re delle conche (a)  
 A noi tornò .  
 Battaglia e guerra  
 Svanì qual suono  
 Che più non è .  
 Su su Cantori  
 Alzate il canto  
 Nella sua gloria  
 Ritorna il Re.

Sì cantò Ullin , quando Fingal tornava  
 Dalle battaglie baldanzoso e lieto  
 Nella sua gaja giovenil freschezza  
 Co' suoi pesanti innanellati crini .  
 Stavan sopra l' Eroe cerulee l'armi  
 Come appunto talor cerulea nube  
 Sopra il Sole si sta , quand' ei s' avvanza  
 In sue vesti di nebbia , e sol ne mostra  
 La metà de' suoi raggi . I forti Eroi  
 Seguon l' orme del Re ; spargesi intorno  
 La festa della conca ; a' suoi cantori  
 Fingal si volge , e a scior gli accende il canto .  
 Voci , dis' ei , dell' eccheggianti Cona ,  
 Cantori antichi , o voi dentro il cui spirto  
 Sogliono ravnivar l' azzurre forme (b)  
 De' nostri padri , or via , toccate l' arpa  
 Nella mia sala , onde Fingal s' allegri  
 Dei vostri canti . E' dilettofa e dolce  
 La gioja del dolore : ella somiglia  
 Di primavera alla minuta pioggia ,  
 Che molli rende della quercia i rami ,  
 Sicchè vie via la giovinetta foglia

Get-

---

(a) Di sì terribile ch'era in battaglia, la vittoria lo manda giocondo al convito.

(b) Voi che risvegliate la memoria de' nostri padri, oppure, voi che siete come ispirati dalle loro ombre.

Getta le verdi tenerelle cime.  
 Su cantate, o Cantor; domani al vento  
 Darem le vele. Il mio ceruleo corso  
 Sarà sull' Oceano, inver le torri  
 Di Carritura, le muscose torri  
 Del vecchio Sarno, ove abitar soleva  
 Comala mia; colà Catillo (a) il prode  
 Sparge la festa della conca intorno:  
 Molte le fere son de' boschi suoi,  
 Ed alzerassi della caccia il suono.  
 Cronalo (b), disse Ullin, figlio del canto,  
 E tu Minona graziosa all' arpa;  
 Alzate il canto di Silrico, ond' abbia  
 Il Re nostro diletto; esca Vinvela (c)  
 Nella bellezza sua, simile all' arco  
 Del ciel piovofo, che l' amabil faccia  
 Mostra sul lago, quando il sol tramonta  
 Lucido e puro. Ecco, Fingal, già viene  
 Vinvela (d), è dolce il canto suo, ma tristo.

## VINVELA.

Figlio della collina è l' amor mio:  
 Fischia nell' aria ognora  
 La corda del suo arco; e suona il corno;  
 Gli anelano d' intorno i fidi cani.  
 Ei delle damme ognor segue la traccia;

Tom. III.

B

Egli

(a) Cathulla.

(b) Cron-nan *suono mesto*, Min'-dn *aria soave*. Sembra che questi fossero due musici di professione, i quali esercitassero in pubblico la loro arte: qui sono introdotti a rappresentar le parti l'uno di Silrico, e l'altro di Vinvela. Apparisce che tutti i poemi Drammatici di Ossian sieno stati rappresentati nelle solenni occasioni alla presenza di Fingal. *Il Trad. Ingl.*

(c) Bhin-bheul, *donna di voce melodiosa*. *Bh* in lingua Gallica ha lo stesso suono che l'*U* Inglese. *Il Trad. Ingl.*

(d) Cioè Minona, che rappresenta Vinvela.

Egli ha di caccia, i' ho di lui desio,  
Figlio della collina è l'amor mio.

Deh rispondi a Vinvela, amor mio dolce,  
Il tuo riposo ov' è?

Riposi tu lungo il ruscel del monte?  
Oppur in riva al fonte  
Dal mormorante piè?

Ma gli arbuscelli piegansi  
Ai venticelli tremuli,  
E già la densa nebbia  
Dalla collina sgombrasi:  
Io mi voglio pian piano avvicinar,  
Colà dov' ei riposa  
E dalla cima ombrosa

Voglio non vista l'amor mio mirar.

La prima volta, ch' io ti vidi, o caro,  
Amabile ti vidi

Tornar da caccia, alto, ben fatto, e stavi

Colà di Brano (a) presso il piano antico:

Molti eran teco giovinetti snelli

Diritti, e belli;

Ma il più bello d' ogn' altro era Silrico.

### SILRICO.

Che voce è questa ch' odo,  
Voce simile a fresca aurette celiva?

No il mormorar dell' arbuscel non sento  
Che piega al vento,

Nè più del monte  
In su la fonte io sto.

Di Fingallo alle guerre

Là

(a) Bran, o Brano significa un *ruscello di montagna*. Vi sono ancora nel Nord della Scozia diversi fiumicelli che ritengono il nome di Bran. Havvene uno particolarmente che cade nel Tay a Dunkeld. *Il Trad. Ingl.*

Là nell' estranie terre  
 Lungi, Vinvela mia, lungi men vo,  
 I miei fidi can grigi  
 Non mi seguono più.  
 Sul colle i miei vestigi,  
 Cara, non vedrai tu.  
 Ed io non men, Vinvela mia vezzosa,  
 Non rivedrò più te,  
 Quando sul rio della pianura erbosa  
 Movi sì dolce il piè:  
 Gaja, come nell' aria  
 L' arco del ciel ridente,  
 Come la Luna candida  
 Nell' onda d' Occidente.

## VINVELA.

Dunque parti, Silrico, ed io qui resto  
 Su la collina meschinetta e sola?  
 Le damme già sopra l' alpestre vetta  
 Pascon senza timor;  
 Nè temon fronda, o susurrante aurette,  
 Che lungi è 'l cacciator,  
 Egli è nel campo delle tombe amare:  
 Chi sa s' egli rivien?  
 Stranieri per pietà, figli del mare,  
 Lasciatemi il mio ben.

## SILRICO.

Vinvela mia, se là nel campo io caggio,  
 Tu la mia tomba innalza;  
 Ammonticchiata terra, e bigie pietre  
 Serbino ai dì futuri  
 La ricordanza mia: là sul meriggio  
 Verrà talvolta ad adagiare il fianco  
 Il cacciator già stanco,

Quando col cibo prenderà ristoro ,  
 E al luogo , ov' io dimoro  
 Volto , dirà , qui giace uno de' prodi ;  
 E vivrà il nome mio nelle sue lodi .

Dolce Vinvela mia , s' io vado in guerra ,  
 Serbami la tua fe ,  
 Se basso basso giacerò sotterra ,  
 Ricordati di me .

## VINVELA .

Sì , sì , mio dolce amore ,  
 Di te mi sovverrò .

Oimè , ma tu cadrai ,  
 Oimè , se tu ten vai  
 Per sempre , e che farò ?

Sul muto prato ,  
 Sul cupo monte ,  
 Sul mesto fonte  
 Di te pensando andrò .

Qualor da caccia  
 Farò ritorno  
 Il tuo muto soggiorno  
 Con doglia rivedrò .

Oimè lassa dolente ,  
 Silrico mio cadrà ,  
 E Vinvela piagnente  
 Di lui si sovverrà .

Ed anch' io , disse il Re , del forte Duce  
 Ben mi sovveggo ; egli struggea la pugna  
 Nel suo furor , ma più nol veggo . Un giorno  
 Lo riscontrai sul colle : avea la guancia  
 Pallida , oscuro il ciglio , usciva dal petto  
 Spesso il sospiro : i suoi romiti passi  
 Eran verso il deserto ; or non si scorge  
 In tra la folla de' miei Duci , quando

S'innalza il suon de' bellicosi scudi.  
 Abita forse di Cremora (a) il Sire  
 Nella picciola casa (b)? Oh, disse Ullino,  
 Cronalo, dacci di Silrico il canto,  
 Quando giunse a' suoi colli, e più non era  
 La sua Vinvela: ei s'appoggiava appunto  
 Su la muscosa tomba dell'amata,  
 E credea che vivesse; egli la vide,  
 Che dolcemente si movea sul prato;  
 Ma non durò la sua lucida forma  
 Per lungo spazio, che fuggì dal campo  
 Il Sole, ed ella sparve: Udite, udite,  
 Dolce, ma tristo è di Silrico il canto.

### SILRICO.

Io fiedo presso alla muscosa fonte  
 Su la collina, ove soggiorna il vento,  
 Fischiarmi un arbuscel sopra la fronte,  
 Rotar sul lido l'oscura onda io sento;  
 I cavrioli scendono dal monte,  
 Gorgoglia il lago, che commosso è dentro,  
 Cacciator non si scorge in questi boschi,  
 E' tutto muto; i miei pensier son foschi.  
 S'io ti vedessi, o mio dolce diletto,  
 S'io ti vedessi errar sul praticello,  
 Con quel tuo crin, che giù scende negletto,  
 E balza sopra l'ale al venticello,  
 Col petto candidetto ricolmetto,  
 Che sale, e scende, a rimirar sì bello,  
 E con l'occhietto basso, e lagrimoso  
 Pel tuo Silrico dalla nebbia ascoso;  
 S'io ti vedessi, io ti dare' conforto,

B 3

E

(a) Carn-mòr, alta scoscesa collina.

(b) Nel sepolcro.

E condurrèti alle paterne case .  
 Ma saria quella appunto  
 Ch' appar colà sul prato ?  
 Se' tu , che per le rupi , o desfiabile ,  
 Ne vieni all' amor tuo ? se' tu o mio ben ?  
 Come la Luna per l' autunno amabile  
 O dopo nembo estivo il Sol seren ?  
 Ecco , che a me favella ;  
 Ma quanto bassa mai  
 E' la sua voce , e fioca ?  
 Somiglia aurette roca  
 Fra l' alghe dello stagno .

### VINVELA.

Dunque salvo ritorni ?  
 E dove son gli amici ?  
 Salvo ritorni , o caro ?  
 Su la collina la tua morte intesi ,  
 Intesi la tua morte ,  
 E ti pianfi di pianto amaro , e forte .

### SILRICO.

Sì mia bella , io ritorno ,  
 Ma della schiatta mia ritorno il solo ,  
 Più non vedrai gli amici . Io la lor tomba  
 Sulla pianura alzai : ma dimmi , o cara ,  
 Per la deserta vetta  
 Perchè sola ti itai ?  
 Perchè così soletta  
 Lungo il prato ten vai ?



## VINVELA.

Sola, Silrico mio,  
 Nella magion del verno (a)  
 Sola sola son io.  
 Silrico mio, per te di duol son morta,  
 Sto nella tomba languidetta, e smorta.  
 Disse, e fugge veloce,  
 Come nebbia sparisce innanzi al vento.  
 Amor mio (b) perchè fuggi? ove ten vai?  
 Deh per pietade arretati,  
 E guarda le mie lagrime,  
 Bella fotti, o Vinvela,  
 Bella quand' eri viva, e bella sei  
 Anche morta, o Vinvela, agli occhi miei.  
 Sulla cima del colle ventoso,  
 Sulla riva del fonte muscoso  
 Di te, cara, pensando starò.  
 Quando è muto il meriggio d'intorno  
 A far meco il tuo dolce soggiorno  
 Vieni, o cara, e contento farò.  
 Vieni, vieni full' ale al venticello,  
 Volami in grembo,  
 Vieni sul nembo  
 Quando sul monte appar.  
 Quando tace il meriggio, e 'l Sol più coce,  
 Con quell' amabil voce  
 Vienimi a consolar.

Tal fu 'l canto di Cronalo la notte  
 Della gioja di Selma. In Oriente  
 Sorse il mattino: l' azzurre onde rotolano  
 Dentro la luce. Di spiegar le vele

(a) Nel sepolcro.

(b) Ripiglia Silrico.

Fingal comanda ; i romorosi venti  
 Scendono da' lor colli . Alla sua vista  
 S'erge Inistore , e le muscose torri  
 Di Carritura : ma su l'alta cima  
 Verde fiamma sorgea di fumo cinta ,  
 Segno d'affanno (a). Il Re picchioffi 'l petto ,  
 La lancia impugna : intenebrato il ciglio  
 Tende alla costa , e guarda addietro al vento  
 Che avea 'l suo soffio rallentato ; sparfi  
 Errangli i crini per le spalle , e siede  
 Terribile silenzio a lui sul volto .  
 Scese la notte , s'arrestò la nave  
 Nella baja di Rota ; in su la costa ,  
 Tutta accerchiata d'eccheggianti boschi  
 Pende una rupe : in su la cima stassi  
 Il circolo di Loda , e la muscosa  
 Pietra della Possanza ; appiè si stende  
 Pianura angusta , ricoperta d'erba ,  
 E di ramosi antichi alber , che i venti  
 Di mezza notte dall'alpestre masso  
 Imperversando avean con forti crolli  
 Diradicati : ivi d'un rio serpeggia  
 L'azzurro corso , ed il velluto cardo  
 Aura romita d'Ocean percote (b).

S'alzò la fiamma di tre quercie ; intorno  
 Si diffuse la festa : il Re turbato  
 Stava pel Sir di Carritura : apparve  
 La fredda Luna in Oriente , e 'l sonno  
 Su le ciglia de' giovani discese .  
 Splendeano a' raggi tremuli di Luna  
 Gli azzurri elmetti ; delle quercie il foco  
 Già decadendo , ma sul Re non posa

Pla-

---

(a) Come per invitar gli amici che navigassero in que' mari a dar foccorso all'assediato .

(b) L'originale : *e il solitario fiato dell'Oceano perseguita la barba del cardo* .

Placido sonno, ei di tutt'arme armato  
 S'alza pensoso, e lentamente ascende  
 Su la collina, a risguardar la fiamma  
 Della torre di Sarno. Ella splendea  
 Torba da lungi; ma la Luna ascosse  
 La sua faccia vermiglia: un nembo move  
 Dalla montagna, e porta in su le piume  
 Lo Spirito di Loda (a). Al suo soggiorno

B 5

Ei

(a) Abbiain già detto più volte che per lo spirito di Loda s'intende Odin. Era questo la suprema Divinità della Scizia, ed il suo culto fu trasferito nella Scandinavia da un celebre conquistatore, che poscia assunse il nome di Odin, e coll'andar del tempo fu confuso con esso. Chiamavasi egli Siggia figlio di Fridulfo, Principe degli Asi, o sia Asiatici, popolo della Scizia che abitava tra il Ponto Eusino, e 'l mar Caspio, ed era il principal sacerdote del Dio Odin, al quale si rendeva un celebre culto nella Città d'Asgard, che nella lingua di quel popolo significava *la corte degli Dei*. Questo Principe temendo, come si crede, il risentimento de' Romani, per aver dato soccorso a Mitridate, abbandonò la sua patria, e col fior della gioventù degli Asi e dei Turchi se n'andò verso il Nord. Soggiogò prima alcuni popoli della Russia, poscia conquistò la Sassonia: indi prese la strada della Scandinavia, sottomise rapidamente la Cimbria, o l'Ostein, la Giutlanda, la Etonia, la Danimarca. Passò poscia nella Svezia, ove quel Re, per nome Gilfo, abbagliato da tante conquiste, e credendolo più che uomo gli rese onori divini. Col favor di questa opinione, egli divenne assoluto padrone della Svezia, ove si stabilì. Dettò nuove leggi: conquistò la Norvegia, e distribuì le sue conquiste a' suoi figli. Dopo tante gloriose spedizioni, sentendosi vicino alla morte, non volle aspettarla: ma radunati i suoi amici, si fece nove ferite in forma di cerchio con la punta della lancia, e varj tagli colla spada. Dichiarò poscia morendo ch'egli andava in Scizia a prender luogo tra gli altri Dei, ove doveva assistere ad un eterno convito, ed accogliere con grandi onori quelli che fossero morti con l'armi alla mano. Dopo la sua morte fu egli, com'abbiam detto confuse coll'antico Odin, e dell'uno, e dell'altro non si fece che una sola divinità. Questo conquistatore fu l'inventore delle lettere Runiche: diceasi di più ch'egli fosse eloquentissimo poeta, musico, medico, e mago. Non ci voleva tanto per imporre ad un popolo affatto rozzo, ed immerso nell'ignoranza. Credevano gli Scandinavi che O-

din

Ei ne venia de' suoi terrori in mezzo ;  
 E già crollando la caliginosa  
 Afta ; gli occhi parean fumose vampe  
 Nell' oscura sua faccia ; e la sua voce  
 Era da lungi rimbombante tuono .  
 Ma contro lui del suo vigor la lancia  
 Move Fingallo, e gli favella altero .  
 Vattene , o figlio dell' oscura notte ,  
 Chiama i tuoi venti , e fuggi : a che ten vieni  
 Dinanzi a me , d' aere e di nembi armato ?  
 Temo fors' io tua tenebrosa forma ,  
 Tetro Spirto di Loda ? e fiacco il tuo  
 Scudo di nubi , e fiacca è la tua spada ,  
 Vana meteora ; le rammassa il vento ,  
 Ed il vento le sperde , e tu tu stesso  
 Sfumì ad un tratto : o della notte figlio ,  
 Fuggi da me , chiama i tuoi venti , e fuggi .

E nel soggiorno mio tu di forzarmi  
 Dunque pretendi ? replicar s' intese  
 La vuota voce : innanzi a me s' atterra  
 Il ginocchio del popolo : io la sorte  
 Delle battaglie , e dei guerrier decido .  
 Io sulle nazioni guardo dall' alto ,  
 E più non sono ; le avvampanti nari  
 Sbuffano morte : io spazio alto su i venti ,  
 Calpesto i nembi , e a' passi miei dinanzi  
 Van le tempeste : ma tranquillo , e cheto  
 E' di là dalle nubi il mio soggiorno ,  
 E lieti son del mio riposo i campi .

E ben , quei ripigliò , del tuo riposo  
 Statti ne' campi , e di Comallo il figlio

Scor-

---

fin intervenisse nelle battaglie per assistere i guerrieri , e scegliesse quelli che doveano esser uccisi , i quali si chiamavano *il dritto di Odin* : e questi dopo morte supponevano di andar nel palagio di Odin , chiamato *Valhalla* a ber della birra , e dell' idromele nei cranj dei loro nemici . Tutto ciò è tratto dall' *Introduzione alla storia di Danimarca del Sig. Mallet* .

Scordati : da' miei colli ascendo io forse  
 Alle tranquille tue pianure, o vengo  
 Sulle nubi con l'asta ad incontrarti,  
 Tetro Spirto di Loda? e perchè dunque  
 Bieco mi guardi? e perchè scuoti, o folle,  
 Quell' aerea tua lancia? invan tu bieco  
 Guati Fingallo; io non fuggii dai prodi,  
 E me spaventeran del vento i figli?  
 No, che dell' arme lor fo la fiacchezza.

Va, soggiunse lo spettro, or vanne, e 'l vento  
 Ricevi : i venti di mia man nel vuoto  
 Stannosi; è mio delle tempeste il corso.  
 Mio figlio è 'l Re di Sora : egli alla Pietra  
 Di mia Possanza le ginocchia inchina.  
 Son le sue squadre a Carritura intorno;  
 Ei vincerà. Figlio di Comal, fuggi  
 Alle tue terre, o proverai bentosto  
 Del mio ardente furor gli orridi effetti.  
 Disse, e contro Fingallo alzò la lancia  
 Caliginosa, e della siconcia forma  
 L' altezza formidabile piegò.  
 Ma quei s' avanza, e trae l' acciar, lavoro  
 Dell' affumato Luno; il suo corrente (a)  
 Sentier penetra agevole pel mezzo  
 Dell' orrid' ombra : lo sformato spettro  
 Cade fesso nell' aria, appunto come  
 Nera colonna di fumo, che sopra  
 Mezzo spenta fornace alzasi, e quella  
 Fende verghetta di fanciul per gioco.

Urlò di Loda il tenebroso Spirto,  
 Ed in se rotolandosi, nell' aria  
 S' alza, e svanisce; l' orrid' urlo udiro  
 L' onde nel fondo, e s' arrestaro a mezzo  
 Del loro corso con terror; dal sonno

B 6

Tut-

---

(a) Il filo della spada.

Tutti ad un tratto di Fingallo i Duci  
 Scofferfi, ed impugnar l'aste pesanti.  
 Cercano il Re, nol veggono, turbati  
 S' alzano con furor; gli scudi, e i brandi  
 Rimbomban tutti. In Oriente intanto  
 La Luna apparve, il Re se' a' suoi ritorno  
 Scintillante nell'armi: alta la gioja  
 Fu de' giovani suoi, tranquilla calma  
 Serend le lor anime, siccome  
 Dopo tempesta abbonacciato mare.  
 Ullino alzò della letizia il canto,  
 E d' Inistor si rallegraro i colli,  
 Fiamma di quercia alzossi, e rimembrarsi  
 Le belle istorie degli antichi Eroi.

Ma d' altra parte d' una pianta all' ombra  
 Sedea pien di tristezza il Re di Sora,  
 Frotallo: intorno a Carritura sparse  
 Son le sue squadre, egli le mura irato  
 Guarda fremendo, e sitibondo il sangue  
 Vuol di Catillo, che lo vinse in guerra.

Ailor che Anniro (a) di Frotallo padre  
 Regnava in Sora, un improvviso nembo  
 Sorse sul mar, che ad Inistor portollo.  
 Frotal si stette a festeggiar tre giorni  
 Nelle sale di Sarno, e vide gli occhi  
 Di Comala soavemente lenti,  
 Videli, e nel furor di giovinezza  
 Ratto s' accese, e impetuoso corse  
 Per farsi a forza possessore e donno  
 Della donzella dalle bianche braccia:  
 Ma vi s' oppon Catillo, oscura zuffa  
 S' alza: Frotallo è nella sala avvinto:  
 Ivi langue tre giorni, alla sua nave

Sar-

---

(a) Anniro era padre non meno di Frothal, che di Eragon, il quale regnò in Sora dopo la morte di suo fratello, e fu poi ucciso da Gaulo nella battaglia di Lora. *Il Trad. Ingl.*

Sarno nel quarto rimandollo : a Sora  
 Egli salvo tornò ; ma la sua mente  
 Negra si fe' di furibondo sdegno  
 Fin da quel dì contro Catillo , e quando  
 Della fama d' Annir s' alzò la pietra (a) .  
 Ei scese armato , e alle muscose intorno  
 Mura di Sarno alta avvampò battaglia .

Sorse il mattin in Inistor : Frotallo  
 Batte l' oscuro scudo ; a quel rimbombo  
 Scotonsi i Duci suoi ; s' alzan , ma gli occhi  
 Tengono al mar ; veggion Fingal che viene  
 Nel suo Sigor : parlò Tubarre il primo .  
 Re di Sora , e chi sien simile al cervo  
 Cui tien dietro il suo gregge ? egli è nemico ,  
 Veggo la punta di sua lancia : ah forse  
 E' il Re di Morven , tra' mortali il primo ,  
 L' alto Fingal : l' imprese sue Gormallo  
 Rimembra , e sta de' suoi nemici il sangue  
 Nelle sale di Starno (b) : a chieder vado  
 Dei Re la pace (c) ? egli è folgor del cielo .

Figlio del fiacco braccio , a lui rispose  
 Frotallo irato , incominciar dovranno  
 Dalle tenebre adunque i giorni miei ?  
 Io cederò pria di veder battaglia ?  
 Ma che direbbe in Sora il popol mio ?  
 Frotallo uscì , come meteora ardente ,  
 Diria , nube scontrollo , egli disparve .  
 No , no Tubàr , no , Re di Tora ondosa (d) ,  
 Non cederò , ma la mia fama , come  
 Striscia di luce , fascierà d' intorno .  
 Uscì de' suoi col rapido torrente ,

Ma

(a) Cioè , dopo la morte d' Annir . *Ianalzar la pietra della fama di qualcheuno* , vale quanto seppellirlo .

(b) Allude alle imprese di Fingal in Loclin per Agandeca , riferite nel Canto 3. del Poema di Fingal .

(c) Cioè , patti onorevoli di pace .

(d) Deve esser una terra nelle vicinanze di Sora .

Ma rupe riscontrò: Fingallo immoto  
Stettefi: rotte rotolaro addietro  
Le schiere sue, nè rotolar sicure;

L'alta del Re gl'incalza: il campo è tutto  
Ricoperto d'Eroi: frapposto colle  
Solo fu schermo alle fuggenti squadre.

Vide Frotallo la lor fuga, e l'ira  
Sorfe nel petto suo: torbido il guardo  
Tien fitto al suol; chiama Tubar: Tubarre,  
Il mio popol fuggì, celsò d'alzarsi  
La gloria mia, che più mi resta? io voglio  
Pugnar col Re; sento l'ardor dell'alma;  
Manda Cantor, che la battaglia chieda.  
Tu non opporti: ma, Tubarre, io amo  
Una donzella, che soggiorna appresso  
L'acque di Tano, ella è d'Eriman la figlia,  
Uta dal bianco sen, dal dolce sguardo.  
Ella la figlia d'Iniltor (a) paventa,  
E al mio partir trasse dal petto il suo  
Delicato sospiro: or vanne, e dille  
Che basso io son (b), ma che soltanto in lei  
Il mio tenero cor prendea diletto.

Così parlò pronto a pugnar, ma lungi  
Non era il soavissimo sospiro  
Della bell'Uta: ella in malchili spoglie  
Avea seguito il suo guerrier sul mare.  
Sotto lucido elmetto ella volgea  
Furtivamente l'amoroso sguardo  
Al giovinetto: ma scorgendo adesso  
Avviarsi 'l Cantor, tre volte l'alta

Di

(a) Questa è la celebre Comala innamorata di Fingal. Uta probabilmente non sapeva, che Comala fosse già morta, e in conseguenza temeva che si risvegliasse l'antica passione di Frothal per quella donzella. *Il Trad. Ingl.*

(b) Posso che io muoja. In queste poesie anche i più feroci si ricordano d'esser uomini, nè temono tanto d'esser vinti, quanto di cedere.



Di man le cadde, il crin volava sciolto,  
 Speffi speffi gonfiavanle i sospiri  
 Il candidetto seno: innalza gli occhi  
 Dolce-languenti verso il Re; volea  
 Parlar, tre volte lo tentò, tre volte  
 Morì sul labbro la tremante voce.

Fingallo ode il Cantor, ratto sen venne  
 Col suo possente acciar: le mortali aste  
 Si riscontrarò, ed i fendenti alzarfi  
 Di loro spade; ma discese il brando  
 Impetuoso di Fingallo, e in due  
 Spezzò lo scudo al giovinetto: esposto  
 E' 'l suo bel fianco; ei mezzo chino a terra  
 Vede la morte: oscurità s'accolse  
 Sull'alma ad Uta, per le guancie a rivi  
 Discorrono le lagrime, ella corre  
 Per ricoprirlo col suo scudo, un tronco  
 Le s'attraversa, incespica, riversasi  
 Sul suo braccio di neve, elmetto e scudo  
 Le cadono, e discopresi il bel seno,  
 La nera chioma sul terreno è sparfa.

Vide il Re la donzella, e pietà n'ebbe.  
 Ferma il brando innalzato, a lor si china  
 Umanamente, e nel parlar sull'occhio  
 Gli spuntava la lagrima pietosa.  
 O Re di Sora, di Fingallo il brando  
 Non paventar. Non lo macchiò giammai  
 Sangue di vinto, e di guerrier caduto  
 Petto mai non passò: Sul Tora ondofo  
 S'allegri il popol tuo, goda la bella  
 Vergine del tuo amor: perchè mai devi  
 Cader nel fresco giovenil tuo fiore?

Frotallo udì del Re le voci; e a un punto  
 Ei vide alzarfi la donzella amata.  
 Stetterfi entrambi in lor bellezza muti,  
 Come due verdi giovinette piante  
 Sulla pianura, allor che il soffio avverso

Cessò del vento, e fu le foglie pende  
Di Primavera tepidetta pioggia.

Figlia d' Erman, diss' ei, veniti dunque  
In tua bellezza dall' ondofo Tora  
Per mirar abbattuto alla tua vista  
Il tuo guerrier? ma l'abbatterò i prodi,  
Donzelletta gentil, nè ignobil braccio  
Vinse d' Anniro il figlio al carro nato.  
Terribile, terribile in battaglia,  
Re di Morven, sei tu, ma polcia in pace  
Rassembri il sol che dopo pioggia appare:  
Dal verdeggianti stelo in faccia a lui  
I fiori alzano il capo, e i venticelli  
Van dibattendo mormoranti piume.  
Oh sostù in Sora, oh fosse sparsa intorno  
La festa mia! vedriano i Re futuri  
L' arme tue nella sala, e della fama  
S' allegrierien de' padri suoi, che l' alto  
Fingal possente di mirar fur degni.

Della di Sora valorosa stirpe,  
Figlio d' Anniro, s' udirà la fama,  
Disse Fingal: quando son forti i Duci  
Nella battaglia, allor s' innalza il canto;  
Ma se discendon sopra imbelli capi  
Le loro spade, se de' vili il sangue  
Tinge le lance, il buon Cantor si scorda  
De' loro nomi, e son lor tombe ignote.  
Verrà sopra di quelle ad innalzarsi  
Casa o capanna il peregrino, e mentre  
Ei sta scavando l' ammontata terra,  
Scoprirà logra, e rugginosa spada,  
E in mirarla dirà: queste son l' arme  
D' antichi Duci, che non son nel canto.  
Tu d' Inistor vieni alla festa, e teco  
La verginella del tuo amor ne venga,  
E i nostri volti brilleran di gioja.

Prese la lancia, e maestosamente

Di sua possanza s' avanzò nei passi,  
 Di Carritura omai le porte schiudonsi,  
 La festa della conca in giro spargesi,  
 Alto intorno suonò voce di musica,  
 Gioja disfavillò pe' larghi portici,  
 Udivasi d' Ullin la voce amabile,  
 L' amabile di Selma arpa toccavasi.  
 Uta allegrossi nel mirarlo, e chiese  
 La canzon del dolor (a): full' umid' occhio  
 Là lagrima pendeale turgidetta,  
 Quando comparve la dolce Crimora (b)  
 Crimora (c) figlia di Rinval, che stava  
 Là full' ampio di Lota azzurro fiume (d)-  
 Lunghetta istoria, ma soave; in essa  
 La vergine di Tora (e) ebbe diletto.

## CRIMORA.

Chi vien dalla collina  
 Simile a nube tinta  
 Dal raggio d' Occidente?  
 Che voce è questa mai sonora, e piena  
 Al par del vento,  
 Ma qual di Carilo (f)

L'

(a) Domandò che le si cantasse qualche avventura compassionevole.

(b) Cioè quando Ullino prese a rappresentare il personaggio di Crimora.

(c) Crimora *donna d' animo grande*.

(d) Lotha, nome antico d' uno dei maggiori fiumi nel Settentrione della Scozia. Il solo che a' tempi nostri ritenga qualche somiglianza nel suono si è il fiume Lochy nella Provincia d' Inverness, ma non oso assicurare, che questo sia il fiume di cui qui si parla. *Il Trad. Ingl.*

(e) Convien che Tora e Tano fossero due luoghi assai vicini, poichè il Poeta disse di sopra che Uta abitava presso l' acque di Tano.

(f) Forse questo Carilo è il celebre cantore di Cucullino; per altro il nome può esser comune a qualunque cantore. *Carilo* significa *un suono vivace, e armonioso*. *Il Trad. Ingl.*

L'arpa piacevole?  
 Egli è il mio amore, è l'amor mio che scende,  
 E nell'acciar risplende,  
 Ma tristo porta e nubiloso il ciglio.  
 Vive la forte schiatta di Fingallo?  
 Qual affligge disastro il mio Conallo?

### CONALLO (a).

Essi son vivi, o cara,  
 Io ritornar poc' anzi  
 Dalla caccia gli vidi  
 Qual torrente di luce: il Sol vibrava  
 Su i loro scudi, essi scendean dal colle  
 Come lista di foco. O mia Crimora  
 Già la guerra è vicina,  
 E' della gioventude alta la voce,  
 Dargo (b), Dargo feroce  
 Doman viene a far prova  
 Della possanza della stirpe nostra.  
 Egli a battaglia sfida  
 La schiatta di Fingallo invitta e forte;  
 Schiatta delle battaglie, e della morte.

### CRIMORA.

E' ver, Conallo, io vidi  
 Le vele sue, chè qual nebbia stendevansi  
 Sul flutto azzurro, e lente s'avanzavano  
 Verso la spiaggia. O mio Conallo, molti  
 Son di Dargo i guerrier.

CO-

(a) Connal figlio di Diaran, diverso dall'altro Connal, figlio di Ducaro, di cui s'è veduta la morte nel Poema di Temora.

(b) Questo è quel Dargo Britanno, che fu poi ucciso da Oscar figlio di Caruth.

## CONALLO.

Recami, o cara,

Lo scudo di tuo padre,  
Il forte di Rinval ferrato scudo,  
Che a colma Luna rassomiglia, quando  
Fosca infocata per lo ciel si move.

## CRIMORA.

Ecco, o Conal, lo scudo,  
Ma questo non difese il padre mio;  
Cadd' ei dall' asta di Gormiro ucciso,  
Tu puoi cader.

## CONALLO.

Posso cader, è vero,  
Ma tu, Crimora, la mia tomba innalza.  
Le bigie pietre, e un cumulo di terra  
Faran ch' io viva ancor spento e sotterra:

Tu a quella vista  
Molle di lagrime  
Volgi il leggiadro aspetto:  
E muta e trista  
Sopra il mio tumulo  
Picchia più volte il petto.

Bella sei come luce, o mia diletta,  
Pur non poss' io restar.  
Più dolce se' che sopra il colle auretta,  
Pur ti degg' io lasciar.  
S' egli avvien ch' io soccomba,  
Dolce Crimora, innalzami la tomba.

CRI.

## CRIMORA.

E ben, dammi quell' arme,  
 Sì, quell' arme di luce, e quella spada,  
 E quell' asta d' acciaio: io verrò teco,  
 Teco farommi incontro  
 Al fero Dargo, e crudo,  
 E al mio dolce Conal mi farò scudo.

O patrj monti,  
 O colli, o fonti,  
 O voi cervetti addio.  
 Io più non tornerò,  
 Lungi lungi men vo,  
 E nella tomba sto-con l' amor mio.

Nè mai più ritornaro? Uta ricchiese  
 Sospirosetta: cadde in campo il prode?  
 Visse Crimora? era il suo spirito afflitto  
 Pel suo Conallo, e solitarj i passi?  
 Non era ei grazioso, come raggio  
 Di Sol cadente? Vide Ullin sull'occhio  
 La lagrima che usciva, e prese l'arpa  
 Dolce-tremante; amabile, ma tristo,  
 Era il suo canto, e fu silenzio intorno.

L' oscuro Autunno adombra le montagne,  
 L' azzurra nebbia sul colle si posa,  
 Flagella il vento le mute campagne.

Torbo il rio scorre per la spiaggia erbosa,  
 Stassi un alber soletto, e fischia al vento,  
 E addita il luogo, ove Conal riposa.

E quando l' aura vi percote drento  
 La sparfa foglia che d' intorno gira  
 Copre la tomba dell' Eroe già spento.

Quivi sovente il cacciator rimira

L' ombre de' morti , allor che lento lento  
 Erra sul mesto prato , e ne sospira .

Chi del tuo chiaro sangue  
 Giunger potrebbe alla primiera fonte,  
 Chi numerar, Conallo, i padri tuoi?  
 Crebbe la stirpe tua qual quercia in monte,  
 Che con l' altera fronte  
 Incontra il vento, e al ciel poggia sublime:  
 Or dall' annose cime,  
 Al suol la rovesciò nembo di guerra;  
 Chi potrà 'l luogo tuo supplire in terra?

Qui qui dell' armi il fier rimbombo intefesi,  
 Quivi i fremiti,  
 Quivi i gemiti  
 Dei moribondi; sanguinose orrende  
 Le guerre di Fingallo:  
 O Conallo, o Conallo,  
 Qui fu dove cadesti: era il tuo braccio  
 Turbine, e raggio il brando,  
 Dagli occhi uscì, qual da fornace, il foco.  
 Era a veder l' altezza  
 Rupe in pianura, a cui vento si spezza.

Romorosa qual roca tempesta  
 La tua voce a' nemici funetta  
 Nelle pugne s' udià rimbombar.

Dal tuo brando gli Eroi cadean non tardi,  
 Come cardì,  
 Cui fanciullo  
 Per trastullo  
 Con la verga suol troncar.  
 Ecco Dargo s' avanza  
 Dargo terribil, come  
 Nube di folgor grave: avea le ciglia

Aggrottate ed oscure,  
 E gli occhi suoi nella ferrigna fronte  
 Parean caverne in monte.  
 Scendon rapidi i brandi, e orribilmente  
 Alto sonar si sente  
 Il ripercosso acciaio; era dappresso  
 La figlia di Rinvallo,  
 La vezzosa Crimora,  
 Che risplendea sotto guerriero arnese.  
 Ella seguito in guerra  
 Avea l' amato giovinetto; sciolta  
 Pendea la gialla chioma; in mano ha l' arco,  
 Già l' incocca,  
 Già lo scocca  
 Per ferir Dargo, ah! ma la man sfalisce,  
 E fere il suo Conallo (a): ei piomba abbasso  
 Qual quercia in piaggia, o qual da rupe un masso.

Misera vergine  
 E che farà?  
 Il sangue spiccia,  
 Conal sen va.  
 Stette tutta la notte, e tutto il giorno  
 Sempre gridando intorno,  
 O Conallo, o mia vita, o amor mio;  
 Trista angosciosa piangendo morì.  
 Stretta, e rinchiusa poca terra serba  
 Coppia di cui più amabil non s' è vista;  
 Cresce fra i sassi del sepolcro l' erba;  
 Io siedo spesso alla nera ombra, e trista:  
 Vi geme il vento, e la memoria acerba

Sor-

---

(a) Si sa che Connal restò ucciso in una battaglia contro Dargo: ma la tradizione non determina s'egli sia stato ucciso dal nemico, oppur da Crimora. *Il Tyad Ingl.*

E' probabile che il Poeta abbia voluto render mirabile la morte dell' Eroe con questa finzione.



Sorgemi dentro , e l' anima m' attrista :  
 Dormite in pace placidi e soletti  
 Dormite , o cari , nella tomba stretti .

Sì , dolce amabilissimo riposo  
 Godete , o figli dell' ondofo Lota ,  
 Uta soggiunse ; io ne terrò mai sempre  
 Fresca la ricordanza , e quando il vento  
 Sta nei boschi di Tora , ed il torrente  
 Romoreggia dappresso , allora a voi  
 Sgorgheranno i miei pianti : alle vostr' ombre  
 S' innalzerà la mia canzon segreta ,  
 E voi verrete sul mio cor con tutta  
 La dolce possa della doglia vostra .

Tre giorni i Re stetterli in festa , il quarto  
 Spiegar le vele : aura del Nord sul legno  
 Porta Fingallo alle Morvenie selve .  
 Ma lo Spirto di Loda affiso stava  
 Nelle sue nubi , di Frothal le navi  
 Seguendo , e in fuor si sospingea con tutti  
 Gli atri suoi nemi : nè però si scorda  
 Delle ferite di sua tetra forma ,  
 E dell' Eroe la destra anco paventa .

# C R O M A

## ARGOMENTO.

**T**Rovandosi Crothar, Regol di Croma in Irlanda, aggravato dalla vecchezza e dalla cecità, ed essendo suo figlio Fovar-gormo giovinetto, Rothmar, Capo o Signor di Tromlo, colse un'occasione sì favorevole per aggiunger a' proprj stati quelli di Crothar. Marciò egli dunque nelle terre che ubbidivano a Crothar, ma ch'egli teneva in vassallaggio da Arto supremo Re d'Irlanda. Veggendosi Crothar incapace di resistere al nemico, a cagione dell'età e dell'infermità sua, mandò a chieder soccorso a Fingal Re di Scozia, il quale non tardò punto a spedir in difesa di Crothar Ossian suo figlio con un corpo di truppe. Ma innanzi che Ossian giungesse, Fovar-gormo figlio di Crothar, impetrò dal padre di andarsene con le sue genti ad assalir Rothmar, e ne restò distatto ed ucciso. Giunse intanto Ossian, rinnovò la battaglia, uccise Rothmar, mise il suo esercito in rotta, e liberato il paese di Croma da' suoi nemici, ritornò glorioso in Iscozia.

Ossian sentendo Malvina a lagnarsi della morte di Oscar suo sposo, prende ad alleviare il di lei cordoglio col racconto di questa sua impresa giovanile.



## C R O M A.

Questa si fu dell' amor mio la voce :  
Ah troppo rado ei viene  
A consolar Malvina in tante pene .  
Aprite , o padri di Toicarre , aprite  
L' aeree sale e delle vostre nubi  
A me schiudete le cerulee porte .  
Lungi non sono i passi  
Della partenza mia . Nel sonno intesi  
Chiamar Malvina (a) una fiocchetta voce .  
Sento dell' anima  
Le smanie , e i palpiti  
Forieri della morte . O nembo , o nembo ,  
Perchè venisti dall' ondoso lago ?  
Fischio tra le piante  
La penna sonante ,  
Sparve il mio sogno , e la diletta immagine .  
Pur ti vidi , amor mio : volava al vento  
L' azzurra vesta  
Di nebbia intesta ;  
Eran sulle sue falde i rai del Sole .  
Elle a quei di luce ardevano ,  
E splendevano ,  
Com' oro di stranier risplender suole .  
Questa si fu dell' amor mio la voce .  
Ah troppo rado ei viene  
A consolar Malvina in tante pene .

Ma nell' anima mia tu vivi e spiri ,  
Figlio di Ossian possente :

*Tom. III.*

*C*

*Col*

---

(a) Parla Malvina , la quale avea veduta poc' anzi in sogno l' ombra del suo sposo Oscar .

Col raggio d' Oriente  
 S' alzano i miei sospiri ;  
 E dalle mie pupille  
 Discendono le lagrime  
 Con le notturne rugiadosc stille .

Oscar , te vivo , era una pianta altera  
 Adorna di fioriti ramicelli .  
 La morte tua , com' orrida bufera ,  
 Venne , e scosse i miei rami , e i fior sì belli .  
 Poscia tornò la verde primavera  
 Con le tepide pioggie e i venticelli .  
 Tornar l' aurette , e i nutritivi umori ,  
 Ma più non germogliai foglie nè fiori ,  
 Le verginelle il mio dolor mirarno ,  
 Le dolci corde dell' arpa toccaro .  
 Taciti , o arpa , che tu tenti indarno  
 D' asciugarmi sugli occhi il pianto amaro .  
 Le verginelle pur mi domandarno :  
 Lassa , che hai ? sì vago era il tuo caro ?  
 Er' egli un Sol , che tu l' ami cotanto ?  
 Io stava mesta e rispondea col pianto .

O belia figlia dell' ondosa Luta , (a)  
 Deh come il canto tuo dolce mi giunse !  
 Certo quando sugli occhi il molle sonno  
 Scefeti là sul garrulo Morunte (b) ,  
 Fertisi udir l' armoniosc note  
 Degli estinti Cantor ; quando da caccia  
 Tu ritornasti nel giorno del Sole , (c)  
 Fosti a sentir le graziosc gare  
 Dei vati in Selma , e la tua voce quindi  
 S' empì di soavissima armonia .  
 Havvi dentro la languida tristezza

Un

---

(a) Paula Oslan .

(b) Mor-ruh , *gran torrente* .

(c) Sarebbe quello un giorno di qualche solenne festività ?

Un non so che che l'anima vezzeggia,  
 Quando in petto gentile abita pace.  
 Ma l'angoscioso duol strugge il piangente,  
 Diletta figlia, e i suoi giorni son pochi.  
 Svanicon essi, come fior del campo  
 Sopra di cui nella sua forza il Sole  
 Guarda dall'alto, quando umido il capo  
 Pendegli, e grave di notturne stille.  
 Fatti core, o donzella; odi la storia  
 Che Ossian prende a narrar, ch'egli l'impresc  
 Di giovinezza con piacer rimembra.

Comanda il Re, spiego le vele, e spingomi  
 Nella baja di Croma ondi-sonante,  
 Nella verde Inisfela. In su la spiaggia  
 S'alzano di Crotar l'eccelse torri,  
 Di Crotar, Re dell'aste, in fresca etade  
 Famoso in guerra, ma vecchiezza adesso  
 Preme l'Eroe. Contro di lui la spada  
 Alzò Rotman: Fingal n'arte di sdegno.  
 Egli a scontrarsi con Rotmano in campo  
 Ossian mandò, poichè di Croma il Duce  
 Fu di sua forte gioventù compagno.

Io premisi il Cantor: poi di Crotarre  
 Giunsi alla sala. Egli sedeva in mezzo  
 All'arme de' suoi padri; avea sugli occhi  
 Notte profonda: i suoi canuti crini  
 Giano ondeggiando a un bastoncello intorno,  
 Sostegno dell'Eroe. Cantava i canti  
 Della passata età, quando all'orecchio  
 Giunseglì il suon delle nostr'armi; alzossi,  
 Stese l'antica destra, e benedisse  
 Il figlio di Fingallo. Ossian, dis'egli,  
 Mancò la gagliardia, mancò la possà  
 Del braccio di Crotarre. Oh potess'io  
 La spada alzar, come l'alzai nel giorno  
 Che 'l gran Fingallo dello Struta in riva  
 Venne pugnando, ed io forgeagli al fianco.

Egli è Sol degli Eroi : pure a Crotarre  
Non mancò la sua fama ; il Re di Selma  
Lodemmi , e al braccio io m' adattai lo scudo  
Del possente Caltan ch' ei stes'e efàngue.

Vedilo , o figlio , alla parete appeso ,  
Che nol vede Crotarre . Or qua , t' accosta ,  
Dammi il tuo braccio , onde sentire io possa  
Se nella forza a' padri tuoi somigli .

Porfigli il braccio , ei lo palpò più volte  
Con l' antica sua mano , intenerissi ,  
Pianse di gioja : tu sei forte , ci disse ,  
Sì figliuol mio , ma non pareggi il padre .  
E chi può pareggiarlo ? Or via , la festa  
Spargasi nella sala ; all' arpe , ai canti ,  
Cantori miei : figli di Croma , è grande ,  
Grande è colui che la mia reggia accoglie ,

Sparlà è la festa , odonfi l' arpe , e ferve  
Letizia : ma letizia che ricopre  
Un sospir che covava (a) in ciascun petto .  
Sembrava un raggio languido di Luna  
Che di candida striscia un nembo asperge .  
Cessaro i canti alfin . Di Croma il Sire  
Parlò , nè già piangea , ma in su le labbra  
Gli si gonfiava il tremulo sospiro .

O figlio di Fingal , diss' ei , non vedi  
L' oscurità della mia sala ? ah quando  
Il mio popol vivea , fosca non era  
L' alma mia ne' conviti : alla presenza  
Degli ospiti stranier rideami il core ,  
Quando nella mia reggia il figlio mio  
Splender solea : ma un raggio , Ossian , è questo  
Che già sparì , nè dopo se scintilla  
Lasciò di luce : anzi il suo tempo ei cadde  
Nelle pugne paterne . Il Duce altero  
Di Tromlo erbosa , il fier Rotmano intese

Che

---

(a) L' Originale , che oscuramente significa .

Che a me la luce s' oscurò, che l' arme  
 Pendean nella mia sala inoperose  
 Dalle pareti. Ambizioso orgoglio  
 Sorleggi in core, ei s' avanzò ver Croma,  
 Caddero le mie schiere; io de' miei padri  
 Strinsi l' acciar: ma che potea Crotarre  
 Spollato e cieco? Erano i passi miei  
 Disuguali, tremanti, e del mio petto  
 Alta l' angoscia; sospirava i giorni  
 Di mia passata etade, in ch' io nel campo  
 Spesso del sangue ho combattuto e vinto.  
 Tornò frattanto dalla caccia il figlio,  
 Fagormo il bello dalla bella chioma (a).  
 Non per anco egli avea nella battaglia  
 Sollevato l' acciar; che giovinetto  
 Era il suo braccio ancor, ma grande il core,  
 E fiamma di valor gli ardea negli occhi.  
 Vide il garzone i miei scomposti passi,  
 E sospirò. Perchè sì mesto, ei disse  
 Signor di Croma? or se' tu forse afflitto  
 Perchè figlio non hai? perchè pur anco  
 Fiacco è 'l mio braccio? ah ti conforta, o padre,  
 Che della destra mia sento il nascente  
 Vigor che forge. Io già snudai la spada  
 Della mia giovinezza, e piegai l' arco.  
 Lascia ch' io vada ad incontrar l' altero  
 Coi giovani di Croma, ah lascia ch' io  
 Con lui m' affronti, ch' io già sento, o padre,  
 Ardermi il cor di bellicosa fiamma.  
 Sì, tu l' affronterai, soggiunsi, o figlio  
 Del dolente Crotar, ma fa che innanzi (b)

C 3

Ti

(a) Fovar-gormo, Faobhor-gorm, l' azzurra punta dell' acciaio.

(b) Il senso più chiaramente par che sia questo: Non ti spinger primo tra i nemici, onde tu possa tornartene salvo al padre.

• Ti precedan le schiere, acciò ch' io possa  
 Il grato calpestio de' piedi tuoi  
 Quando torni sentir, poichè m' è tolto  
 Gioir cogli occhi dell' amata villa,  
 Dolce Fagormo dalla bella chioma.  
 Ei va, pugna, soccombe. Il fier nemico  
 Verso Croma s' avvanza, e da' suoi mille  
 Cinto, con la sanguigna orrida lancia  
 Stammi già sopra l' uccisor del figlio.

Su fu, disl' io l' asta impugnando, amici,  
 Non è tempo di conche. Il popol mio  
 Ravvisò il foco de' miei sguardi, e forse.  
 Noi tutta notte taciti movemmo  
 Lungo la spiaggia. In Oriente apparve  
 Il dubbio lume: ai nostri sguardi s' offre  
 Col suo ceruleo rivo angusta valle.  
 Stan sulla sponda di Rotman le schiere  
 Scintillanti d' acciar: lungo la valle  
 Pugnammo, esse fuggir: Rotman cadeo  
 Sotto il mio brando. Ancora in Occidente  
 Sceso non era il Sol, quand' io portai  
 Al buon Crotar le sanguinose spoglie  
 Del feroce nemico. Il vecchio Eroe  
 Gode trattarle, e rasserena il volto.

Corre alla reggia l' ondeggiante popolo,  
 S' odon le conche alto sonar; s' avanzano  
 Cinque cantori e dieci arpe ricercano  
 Soavemente, ed a vicenda cantano  
 D' Ossian le lodi; essi l' ardor dell' anima  
 Lieti esalano, ed ai giocondi cantici  
 Risponde l' arpa in dolce suon fellevole:  
 Brillava in Croma alta letizia e giolito;  
 Perchè era pace nella terra e gloria.  
 Scese la notte col grato silenzio,  
 E il nuovo giorno sfavillò sul giubilo.  
 Nemico non ci fu che per le tenebre  
 Osasse d' innalzar la lancia fulgida,



Brillava in Croma alta letizia e giolito  
Perch' era spento il fier Rotmano orribile.

Al bel Fagormo il popolo di Croma  
Alzò la tomba: io la mia voce sciolsi  
Per lodare il garzone: era lì presso  
Il vecchio Eroe, nè sospirar s' intese.  
Ei brancolando con la man ricerca  
La ferita del figlio: in mezzo al petto  
La gli trovò, balza di gioja, e volto  
Al figlio di Fingallo, o Re dell' arte,  
Disse, non cadde il figlio mio, non cadde  
Senza della sua fama; il garzon prode  
Non fuggì no, fessi alla morte incontro,  
E la cercò tra l' affollate schiere.  
O felici color, che in giovinezza  
Muojon cinti d' onor! nella lor sala  
Non li vedranno i fiacchi: alto nei canti  
Sta il nome lor; del popolo i sospiri  
Seguonli, ed alla vergine dall' occhio  
La tepidetta lagrima distilla.  
Ma i vecchi dechinando a poco a poco  
Scemano, inaridiscono, si sparge  
D' obbligo la fama dei lor fatti antichi.  
Cadon negletti, ignoti, e non si sente  
Sospir di figlio: alla lor tomba intorno  
Stassi la gioja, e lor s' alza la pietra  
Senza l' onor d' una pietosa stilla.  
O felici color, che in giovinezza  
Cadon, di fama luminosi ardenti.

L A

# N O T T E

## AVVERTIMENTO.

**I**N più d' un luogo di queste poesie, e segnatamente nel precedente Poemetto al v. 291. si fa menzione di canti fatti all' improvviso. Furono questi tenuti in grandissimo pregio dai Bardì dei tempi susseguenti. Ciò che ci riman di quel genere mostra piuttosto il buon orecchio, che il genio poetico degli Autori. Il Traduttore Inglese non ha incontrato che una sola di queste composizioni che meriti d' esser conservata, ed è per l' appunto la presente. Ella è di mille anni più recente del secolo di Ossian, ma sembra che gli Autori si sieno studiati d' imitar lo stile di questo Poeta, e di adottarne molte espressioni. Eccone il soggetto. Cinque Bardì, o Cantori, passando la notte in casa d' un Signore, o Capo di tribù, il quale era anch' esso Poeta, uscirono a far le loro osservazioni sopra la notte, e ciascheduno ritornò con una improvvisa descrizione della medesima. La notte descritta è nel mese d' Ottobre, e nel Nord della Scozia ell' ha veramente tutta quella varietà, che i Cantori le attribuiscono.



L A

# N O T T E

---

## I. CANTORE.

**T**Rista è la notte, tenebria s'aduna:  
Tingesi il cielo di color di morte:  
Qui non si vede nè Stella, nè Luna,  
Che metta il capo fuor delle sue porte.  
Torbido è 'l lago, e minaccia fortuna,  
Odo il vento nel bosco a ruggir forte.  
Giù dalla balza va scorrendo il rio  
Con roco lamentevol mormorio.

Su quell'alber colà, sopra quel tufo  
Che copre quella pietra sepolcrale  
Il lungo-urlante ed inamabil gufo,  
L'aer funesta col canto ferale.

Vè Vè:

Fosca forma la spiaggia adombra;  
Quella è un'ombra:  
Striscia, sibila, vola via.  
Per questa via  
Tosto passar dovrà persona morta:  
Quella meteora de' suoi passi è scorta.

Il can dalla capanna ulula, e freme,  
Il cervo geme -- sul musco del monte,  
L'arborea fronte -- il vento gli percote,  
Spesso ei si scuote -- e si ricorca spesso.  
Entro d'un fesso -- il cavriol s'acquatta,  
Tra l'ale appiatta -- il francolin la testa.

Teme tempesta -- ogni ufcello , ogni belva ,  
 Ciascun s' infelva -- e sbucar non ardisce ,  
 Solo stridisce -- entro una nube afcofo  
 Gufo odiofo ;  
 E la volpe colà da quella pianta  
 Brulla di fronde  
 Con orrid' urli a' fuoi strilli rifponde .

Palpitante , anfante , tremante ,  
 Il peregrin  
 Va per fterpi , per bronchi , per spine ,  
 Per rovine  
 Che ha fmarrito il fuo cammin .  
 Palude di qua ,  
 Dirupi di là ,  
 Teme i falfi , teme le grotte ,  
 Teme l' ombre della notte ,  
 Lungo il rufcello incefpicando ,  
 Brancolando  
 Ei ftralcina l' incerto fuo piè .  
 Fiaccafi or quella or quella pianta ,  
 Il baffo rotola , il ramo fi fchianta  
 L' aride lappole ftralcica il vento ;  
 Ecco un' ombra , la veggo , la fento :  
 Trema di tutto , nè fa di che .

Notte preña di nembì e di venti ,  
 Notte gravida d' urli e fpaventi :  
 L' ombre mi volano a fronte e a tergo :  
 Aprimi , amico , il tuo notturno albergo .

## II. CANTORE .

Sbuffa 'l vento , la pioggia precipitaſi ,  
 Atri Spirti già ſtrillano , ed ululano ,  
 Svelti i boſchi dall' alto ſi rotolano ,  
 Le finetre pei colpi ſi ſtritolano .

Rug-

Ruggia il fiume che torbido ingrossa :  
Vuol varcarlo e non ha possa  
L'affannato viator .

Uditte quello strido lamentevole ?  
Egli è travolto , ei muor .

La ventosa orrenda procella  
Schianta i boschi , i sassi sfracella :  
Già l'acqua straripa ,  
Si sfascia la ripa ,  
Tutto in un fascio la capra belante ,  
La vacca mugghiante ,  
La mansueta e la vorace fera  
Porta la rapidissima bufera .

Nella capanna il cacciator si desta ,  
Solleva la testa ,  
Stordito avviva il foco spento : intorno  
Fumanti  
Stillanti  
Stangli i suoi veltri : egli di scope i spessi  
Fessi riempie , e con terrore ascolta  
Due gonfi rivi minacciar vicina  
Alla capanna sua strage e rovina .

Là sul fianco di ripida rupe  
Sta tremante l'errante pastor .  
Una pianta sul capo risuona ,  
E l'orecchio gli afforda , e rintrona  
Il torrente col roco fragor .

Egli attende la Luna ,  
La Luna che risorga ,  
E alla capanna co' suoi rai lo scorga .

In tal notte atra e funesta  
Sopra il turbo e la tempesta  
Sopra neri nugoloni  
Vanno l'ombre a cavalcioni .

Pur è giocondo  
 Il lor canto sul vento :  
 Che d'altro mondo  
 Vien quel novo concento .

Ma già cessa la pioggia : odi che folla  
 L'asciutto vento , l'onde  
 Si diguazzano ancora , ancor le porte  
 Sbattono : a mille a mille  
 Cadon gelate stille  
 Da quel tetto e da questo . Oh ! oh ! pur veggo  
 Stellato il cielo : ah che di nuovo intorno  
 Si raccoglie la pioggia ; ah che di nuovo  
 L'Occidente s'abbuja .  
 Tetra è la notte e buja ,  
 L'aer di nubi è pregno :  
 Ricevetemi , amici , a voi ne vegno .

### III. CANTORE .

Pur il vento imperversa , e pur ei strepita  
 Tra l'erbe della rupe : abeti svolgonsi  
 Dalle radici , e la capanna schiantasi ,  
 Volan per l'aria le spezzate nuvole ,  
 Le rosse stelle ad or ad or trapajono ,  
 Nunzia di morte l'orrida meteora  
 Fende co' raggi l'addensate tenebre .  
 Ecco posà sul monte : io veggo l'ispida  
 Vetta del giogo dirupato , e l'arida  
 Felce ravviso e l'atterrata quercia .

Ma chi è quel colà sotto quell'albero  
 Proteso in riva al lago  
 Colle vesti di morte ?  
 L'onda si sbatte forte  
 Sulla scogliosa ripa , è d'acqua carica  
 La piccioletta barca ,

Van-

Vanno e vengono i remi  
 Traportati dall' onda  
 Ch' erra di scoglio in scoglio : oh ! su quel fasto  
 Non fiede una donzella ?  
 Che fia ? l' onda rotante  
 Rimira ,  
 Sospira ,  
 Misero l' amor suo ! misero amante !  
 Ei di venir promise ,  
 Ella adocchiò la barca  
 Mentre il lago era chiaro : oh me dolente !  
 Oimè questo è 'l suo legno !  
 Oimè questi i suoi remi !  
 Questi sul vento i suoi sospiri estremi !

Me già s' appresta  
 Nuova tempesta :  
 Neve in ciocca  
 Fiocca fiocca ,  
 Biancheggiano dei monti e cime e fianchi .  
 Sono i venti già stanchi ,  
 Ma punge l' aria , ed è rigido il cielo :  
 Accoglietemi amici , io son di gelo .

#### IV. CANTORE .

Vedi notte , serena , lucente ,  
 Pura , azzurra , stellata , ridente :  
 I venti fuggiro ,  
 Le nubi svanirò ,  
 Si fan gli arbutcelli  
 Più verdi e più belli ,  
 Gorgogliano i rivi  
 Più freschi e più vivi ,  
 Scintilla alla Luna  
 La tersa laguna .

Vedi notte , serena , lucente ,

Pura , azzurra , stellata , ridente .

Veggio le piante rovelciate , veggo  
I covoni che il vento aggira e scioglie ,  
Ed il cultor che intento  
Si curva e li raccoglie .

Chi vien dalle porte (a)

Oscure di morte

Con piè pellegrin ?

Chi vien così leve

Con veila di neve ,

Con candide braccia ,

Vermiglia la faccia ,

Brunetta il bel crin ?

Quetta è la figlia del Signor sì bella ,

Che poc' anzi cadeo nel suo bel fiore :

Deh t' accosta , t' accosta , o verginella ,

Lasciati vagheggiar , vilò d' amore .

Ma già si move il vento e la dilegua ,

E vano è che cogli occhi altri la segua .

I venticelli spingono

Per la valle ristretta

La vaga nuvoletta ;

Ella poggiando va ,

Finchè ricopre il cielo

D' un candidetto velo

Che più leggiadro il fa .

Vedi notte , serena , lucente ,

Pura , azzurra , stellata , ridente .

Bella notte , più gaja del giorno :

Addio , statevi amici , io non ritorno .

V.

---

(a) Il cantore vedendo una nuvola variamente colorata che in qualche guisa raffigurava una donna , crede , o finge di credere , secondo l' opinion di que' tempi , che questa sia la figlia del suo Signore .



## V. CANTORE .

La notte è cheta , ma spira spavento ,  
 La Luna è mezzo tra le nubi alcosa :  
 Movefi il raggio pallido e va lento ,  
 S' ode da lungi l' onda romorosa .  
 Mezza notte varcò , che 'l gallo io sento :  
 La buona moglie s' alza frettolosa ,  
 E brancolando pel bujo s' apprende  
 Alla parete , e 'l suo foco raccende .

Il cacciator che già crede il mattino ,  
 Chiama i suoi fidi cani , e più non bada ,  
 Poggia sul colle , e fischia per cammino :  
 Colpo di vento la nube dirada ;  
 Ei lo stellato aratro a se vicino  
 Vede che fonde la cerulea strada :  
 Oh , dice , egli è per tempo , ancora annotta ,  
 E s' addormenta sull' erboia grotta .

Odi odi :  
 Corre pel bosco il turbine ,  
 E nella valle mormora  
 Un suon lugubre e stridulo :  
 Quest' è la formidabile  
 Armata degli Spiriti ,  
 Che tornano dall' aria .

Dietro il monte si cela la Luna  
 Mezzo pallida , e mezzo bruna :  
 Scappa un raggio , e luccica ancora  
 E un po' po' le vette colora :  
 Lunga dagli alberi scende l' ombra ,  
 Tutto abbuja , tutto s' aombra :  
 Tutto è orrido , e pien di morte :  
 Amico ah non tardar , schiudi le porte .

## IL SIGNORE.

Sia pur tetra la notte, ululi e strida  
 Per pioggia o per procella,  
 Senza Luna, nè Stella,  
 Volino l' ombre, e 'l peregrin ne tremi;  
 Imperversino i venti,  
 Rovinino i torrenti, errino intorno  
 Verdi -- alate meteore: oppur la notte  
 Esca dalle sue grotte  
 Coronata di stelle, e senza velo  
 Rida limpido il cielo,  
 E' lo stesso per me: l' ombra sen fugge  
 Dinanzi al vivo mattutino raggio,  
 Quando sgorga dal monte,  
 E fuor dalle sue nubi  
 Riede gioioso il giovinetto giorno:  
 Sol l' uom, come passò, non fa ritorno.

Ove son ora, o vati,  
 I Duci antichi? ove i famosi Regi?  
 Già della gloria lor passarò i lampi.  
 Sconosciuti, obbliati  
 Giaccion coi nomi lor, coi fatti egregi,  
 E muti son delle lor pugne i campi.  
 Rado avvien ch' orma stampi  
 Il cacciator sulle muscose tombe  
 Mal noti avanzi degli eccelsi Eroi.  
 Sì passerem pur noi, profondo oblio  
 C' involverà: cadrà prostrata alfine  
 Questa magion superba,  
 E i figli nostri tra l' arena, e l' erba  
 Più non ravviseran le sue rovine.  
 E domandando andranno  
 A quei d' etade e di saper più gravi:  
 Dove forgean le mura alte degli avi?

Sciol-

Sciolgansi i cantici ,  
 L'arpa ritocchisi ,  
 Le conche girino ,  
 Alto soispendansi  
 Ben cento fiaccole  
 Donzelle e giovani  
 La danza intreccino  
 Al lieto suon .

Cantore accoltisi ,  
 Il qual raccontami  
 Le imprese celebri  
 Dei Re magnanimi ,  
 Dei Duci nobili ,  
 Che più non son .

Così passi la notte ,  
 Finchè il mattin le nottre sale irraggi .  
 Allor sien pronti i destri  
 Giovani della caccia , e i cani , e gli archi .  
 Noi salirem sul colle , e per le selve  
 Andrem col corno a risvegliar le belve .



# L A T M O

## ARGOMENTO.

**T**rovavasi Fingal in Irlanda, quando Lathmon, Signor di Dunlathmon, prevalendosi dell' assenza di lui, fece un' invasione in Morven, e giunse a vista del palagio di Selma. Giunta a Fingal una tal nuova, ritornò con sollecitudine, e Lathmon al suo arrivo si ritirò sopra un colle. Mentre Fingal si disponeva alla battaglia, Morni vecchio e famosissimo guerriero Scozzese, viene a presentargli suo figlio Gaulo, ancor giovinetto, acciò facesse sotto di lui la prima campagna. Fingal lo dà per compagno a suo figlio Ossian, e sopraggiunta la notte, sono ambedue spediti ad osservare i movimenti dei nemici. Questa parte del Poema ha un' estrema rassomiglianza coll' Episodio di Niso e d' Eurialo nell' Eneide. Allo spuntar del giorno, Lathmon sfida Ossian a singolar battaglia, e mentre era sul punto di restar ucciso da questo, vien salvato per l' interposizione di Gaulo. Lathmon, vinto da tanta generosità si arrende; e da Fingal è rimandato libero alle sue terre.

Il Poema si apre nel punto dell' arrivo di Fingal in Morven.

## L A T M O .

SELMA, Selma, che veggio (a)? oscure e mute  
Son le tue sale; alcun rumor non s'ode,  
Morven, ne' boschi tuoi: l'onda romita  
Geme sul lido; il taciturno raggio  
A' tuoi campi sovraffa: escono a schiere  
Le verginelle tue, gaje, lucenti  
Come il vario dipinto arco del cielo,  
E ad or ad or verso l'erbosa Ullina (b)  
Volgono il guardo, onde scoprir le bianche  
Vele del Re: quei di tornar promesse  
A' colli suoi, ma lo rattenne il vento,  
L'aspro vento del Nord. Chi vien? chi sbocca  
Dal colle Oriental (c), come torrente  
D'oscuritade? ah lo ravviso: è questa  
L'oste di Latmo. Sconsigliato! intese  
L'assenza di Fingallo, e di baldanza  
Il cuor gli si gonfiò; posta ha nel vento (d)  
Tutta la speme sua. Perchè ten vieni  
Latmo, perchè? non sono in Selma i forti:  
Con quell'asta che vuoi? di Morven teco

Pu-

---

(a) Questa introduzione nell'originale è in metro Lirico e dovea cantarsi sull'arpa. Ossian ch'era lontano con Fingal, si trasporta col'immaginazione al tempo dell'arrivo di Lathmon.

(b) Non si sa qual fosse il soggetto del viaggio di Fingal in Irlanda. E' però probabile che ci fosse ito per sostenere quel Re ch'era forse Cairbar, suo cognato, nelle sue contese contro la famiglia di Atha.

(c) Sembra da queste parole che Latmon fosse un Principe della nazione dei Pitti, o sia di quei Caledoni che anticamente abitavano la costa Orientale della Scozia. *Il Trad. Ingl.*

(d) Cioè, nel vento contrario che tratteneva Fingal in Islanda.

Pugneran le donzelle? Arresta, arrestà,  
 Formidabil torrente; olà, non vedi  
 Coteſte vele? ove ſvanifci, o Latmo,  
 Come nebbia? ove ſei? ſvanifci in vano.  
 T' inſegue il nembo: hai già Fingallo a tergo.

Lente moveano ful cerulo piano  
 Le noſtre navi, allor che il Re di Selma  
 Dal ſuo ſonno ſi ſcoſſe: egli alla lancia  
 Steſe la deſtra; i ſuoi guerrier ſ'alzarò.  
 Ben conoſcemmo noi, ch' egli i ſuoi padri  
 Veduti avea, che a lui ſcendean ſovente  
 Ne' ſogni ſuoi, quando nemica ſpada  
 Sopra le noſtre terre oſava alzarſi.  
 Lo conoſcemmo, e toſto in ogni petto  
 Arſe la pugna (a). Ove fuggiſti o vento?  
 Diſſe di Selma il Re: ſtrepiti forſe  
 Nei foggjorni del Sud? forſe la pioggia  
 Seguì per altri campi? a che non vieni  
 Alle mie vele, alla cerulea faccia  
 De' mari miei? Nella Morvenia terra  
 Staſſi il nemico, e 'l ſuo Signor n' è lungi.  
 Su Duci miei, veſta ciaſcun l' uſbergo:  
 Ciaſcun lo ſcudo impugni, e ſopra l' onde  
 Stendaſi ogni aſta, ed ogni acciar ſi ſnudi  
 Latmo già ci avanzò (b), Latmo che un giorno  
 Colà di Lona fu la piaggia erbola  
 Da Fingallo fuggì (c); ritorna adeſſo  
 Come ingroſſato fiume, e 'l ſuo muggito  
 Erra ſu i noſtri colli. Il Re sì diſſe,

Noi

(a) L' originale: *e la battaglia ſi oſcurò dinanzi a noi.*

(b) La tradizione rapporta che Fingal ebbe naturalmente avviſo dell' invaſione di Lathmon. Oſſian poeticamente finge ch' egli ne abbia ricevuta la notizia per mezzo d' un ſogno. *Il Trad. Ingl.*

(c) Allude ad una precedente battaglia, in cui Lathmon reſtò diſatto. Oſſian in un altro Poema veduto dal Traduttore racconta i motivi di coteſta prima guerra. *Il Trad. Ingl.*

Noi nella baja di Carmona entrammo.  
 Oſſian ſalì ſul colle, e 'l ſuo di taſſo  
 Scudo colpì tre volte: a quel rimbombo  
 Tutte eccheggiaro le Morvenie balze,  
 E tremando fuggir cervetti, e damme.  
 L' oſte nemica al mio coſpetto innanzi  
 S' impallidì, ſi sbigottì, perch' io  
 Tutto feſtante mi volgea nell' armi  
 Della mia gioventude, e al monte in vetta  
 Nube pareà ſoſco-lucente, il grembo  
 Grave di pioggia a traboccar vicina.

Sedeo ſotto una pianta il vecchio Morni (a)  
 Lungo le ſtrepitanti acque di Strumo,  
 Curvo ſulla ſua verga: eragli appreſſo  
 Il giovinetto Gaulo, a udire intento  
 Del padre ſuo le giovanili impreſe,  
 Spello ci ſi ſcuote, e in ſe non cape, e balza  
 Fervido, impaziente. Il vecchio Eroe  
 Udì il ſuon del mio ſcudo, e riconobbe  
 Il ſegnal della zuffa: alzafi toſto  
 Dal ſeggio ſuo, la ſua canuta chioma  
 Diviſa in due ſugli omeri diſcende.  
 Penſa a' priſchi ſuoi fatti: o figliuol mio,  
 Diſſ' egli a Gaulo, un gran picchiar di ſcudo  
 Odo colà dal monte: il Re di Selma  
 Certo tornò; queſto è 'l ſegnal di guerra.  
 Va di Strumo alle ſale, e a Morni arrega  
 L' arme lucenti, arrecami quell' arme  
 Che il padre mio nel dechinar degli anni  
 Uſar ſolea: del mio braccio la poſſa  
 Già comincia a mancar. Tu prendi, o Gaulo,  
 L' arneſe giovanil, corri alla prima  
 Delle battaglie tue: fa che 'l tuo braccio  
 Giunga alla fama de' tuoi padri; in campo

Pa-

---

(a) Morni era Principe, o Capo d'una tribù numeroſa e potente nel tempo di Fingal, e di ſuo padre Comal.

Pareggi il corso tuo d'aquila il volo.  
 Perchè temer la morte: i prodi, o figlio,  
 Cadon con gloria; il loro scudo immoto  
 Rattien la foga alla corrente oscura  
 D'aspri perigli, e ne travolve il corso,  
 E su i bianchi lor crin fama si posa (a).  
 Gaulo non vedi tu come son cari,  
 Come per tutto venerati i passi  
 Della vecchiezza mia? Morni si move,  
 E i giovinetti rispettosì e pronti  
 Corrono ad incontrarlo, e i suoi vestigi  
 Seguon con occhio riverente è lieto.  
 Ma che? figlio, ma che? Morni non seppe  
 Che sia fuggir: ma lampeggiò il mio brando  
 Nel bujo delle pugne, e a me dinanzi  
 Svanir gli estran], e s'abbassarò i prodi.

Gaulo l'arme arrecò: l'Eroe canuto  
 Si coperse di acciar: prese lancia,  
 Cui spesso tinse de' possenti il sangue.  
 Avviòsi a Fingal: seguelo il figlio  
 Con esultanti passi. Il Re di Selma  
 Tutto allegrossi in rimirando il Duce  
 Dai crini dell'età. Signor di Strumo,  
 Disse Fingallo, e ti riveggio armato,  
 Da che pur dell'etade il grave incarco  
 Il tuo braccio snerbò? spesso risulse  
 Morni in battaglia, a par del Sol nascente,  
 Disperditor di nemi e di procelle,  
 Che rasserenava i poggi, e i campi indora.  
 Ma perchè non riposi in tua vecchiezza?  
 Che non cessi dall'arme? ah da gran tempo  
 Sei già nel canto; il popolo ti scorge  
 E benedice i tremolanti passi  
 Del valoroso Morni, a che non posi  
 Nei senili anni tuoi? svanirà l'oste,

Sva-



Svanirà, sì, sol che Fingal si mostri.

O figlio di Comal, riprese il Duce,  
 Langue il braccio di Morni: io già fei prova  
 D' estrar la spada giovenil, ma ella  
 Giace nella sua spoglia: io scaglio l' asta,  
 Cade lungi dal segno; e del mio scudo  
 Sento l' incarco. Ah noi struggiamci, amico,  
 Come l' inaridita erba del monte:

Secca la nostra possa, e non ritorna.  
 Ma, Fingallo, io son padre: il figlio mio  
 S' innamorò delle paterne imprese.  
 Pur non per anco la sua spada il sangue  
 Assaggiò dei nemici, e non per anco  
 La sua fama spuntò: con lui ne vengo  
 Alla battaglia ad addestrargli il braccio.  
 Sarà la gloria sua nascente Sole  
 Al paterno mio cor, nell' ora oscura  
 Della partenza mia. Possan le genti  
 Scordar di Morni il nome, e dir soltanto,  
 Vedi il padre di Gaulo. E Gaulo a lui  
 Soggiunse, il Re, nella sua prima zuffa  
 La spada innalzerà, ma innalzeralla  
 Sugli occhi di Fingallo: e la mia destra  
 Alla sua gioventù si farà scudo,  
 Morni non dubitarne. Or va, riposa  
 Nelle sale di Selma, e le novelle  
 Del valor nostro attendi: arpe frattanto  
 S' apprestino e Cantori, onde i cadenti  
 Guerrieri miei della lor fama al suono  
 Prendan conforto, e l' anima di Morni  
 Si rinnovi di gioja. Ossian, mio figlio,  
 Tu pugnasti altre volte, e sta rappreso  
 Sulla tua lancia dei stranieri il sangue.  
 Sii di Gaulo compagno: ite, ma molto  
 Non vi scostate da Fingal, che soli  
 Non vi scontri il nemico, e non tramonti,  
 Quasi nel suo mattin, la vostra fama.

Vollemi a Gaulo, e l'alma mia s' apprese  
 Tosto alla sua, che nel vivace sguardo  
 Foco di gloria e di battaglia ardea. 2  
 L'oste nemica egli scorrea con occhio 3  
 D' inquieto piacer: tra noi parlammo  
 Parole d' amicitia; dei nostri acciari  
 Scapparono insieme i rapidi baleni,  
 Insieme si mescolar; che dietro il bosco  
 Noi li brandimmo, e delle nostre braccia  
 La vittoria nel vuoto aer provammo.

Scese in Morven la notte. Il Re s' affisse  
 Al raggio della quercia: ha Morni accanto  
 Cogli ondeggianti tuoi canuti crini.  
 Fatti d' Eroi già spenti, avite imprese  
 Son lor soggetti. Tre Cantori in mezzo  
 L'arpa toccaro alternamente. Ullino  
 S' avanzò col suo canto. A cantar prese  
 Del possente Comallo: annuvolossi 4  
 Di Morni il ciglio (a); rosfeggiante il guardo  
 Torse sopra d' Ullin; cessonne il canto.  
 Vide l'atto Fingallo, e al vecchio Eroe  
 Dolcemente parlò: Duce di Strumo,  
 Perchè quel bujo? ah sempiterno obbligo  
 Il passato ricopra: i nostri padri  
 Pugnaro, è ver, ma i figli lor congiunti  
 Son d' amicitade, e a genial convito  
 S' accolgono festosi: i nostri acciari  
 Nemiche teste a minacciar sono volti,  
 E la gloria è comun: ricopra, amico,  
 I dì dei nostri padri eterno obbligo.

O Re di Selma, io non abborro il nome  
 Del padre tuo, Morni riprese: ed anzi  
 Lo rimembro con gioia: era tremenda

La

---

(a) Il Cantore avea scelto assai male il suo soggetto. Comallo era stato nemico di Morni, e restò ucciso in una battaglia contro di esso.

La possanza del Duce, era mortale (a)  
 Il suo furore: alla sua morte io pianfi.  
 Cadon, Fingallo, i prodi; alfin su i colli  
 Non rimarran che i fiacchi. Oh quanti Eroi  
 Quanti guerrieri se n' andar sotterra  
 Nei dì di Morni! io qui restai, ma certo  
 Non per mia colpa, che nè alcun cimento,  
 Nè tenzon ricusai. La notte avanza,  
 Disse Fingal, su via, prendan riposo  
 Gli amici nostri, onde al tornar del giorno  
 Sorgano poderosi alla battaglia  
 Contro l'oste di Latmo: odi che freme,  
 Simile a tuon che brontola da lungi.  
 Ossian, e Gaulo da la bella chioma,  
 Voi sete levi al corso: e ben, da quella  
 Selvosa rupe ad osservar n' andate  
 I paterni nemici: a lor per altro  
 Non vi fate sì presso: i padri vostri  
 Non vi saranno ai fianchi a farvi scudo.  
 Non fate, o figli, che svanisca a un punto  
 La vostra fama: ardor cauto v' accenda,  
 Che a valor giovanile error va presso.

Lieti l'udimmo, e ci movemmo armati  
 Ver la selvosa balza: il cielo ardea  
 Di tutte quante sue rosicce stelle,  
 E qua e là volavano sul campo  
 Le meteore di morte: alfin l'orecchio  
 Giunse a ferirci il bisbigliar lontano  
 Della prostea oste di Latmo: allora  
 Gaulo parlò nel suo valor, la spada  
 Spesso traendo, e rimettendo. Oh, disse,

Tom. III.

D

Tu

---

(a) Quest' espressione nell' originale è ambigua, perchè può significare ugualmente e che Comal uccise molti in battaglia, e che il suo odio era implacabile, nè s' estinguea che colla morte. Il Traduttore ha conservata l'ambiguità dell' originale, come è probabile che fosse l'intendimento del Poeta. *Il Trad. Ing.*

Tu figlio di Fingal , che vuol dir questo ?  
 Perchè tremo così ? perchè sì forte  
 Palpita il cor di Gaulo ? i passi miei  
 Sono incerti , scompatti , avvampo e fudo  
 In mirar la nemica oste giacente .  
 Tremar dunque così l' alma dei forti  
 In vista della pugna ? Oh quanto , amico ,  
 L' alma di Morni esulteria , se uniti  
 Piombassimo precipitosamente  
 Sopra i nemici ! allor nel canto i nomi  
 Chiari n' andriano , e i nostri passi alteri  
 Trarriano dietro a te l' occhio dei prodi .  
 Figlio di Morni , rispos' io , di pugne  
 Vaga è quest' alma , e di risplender solo  
 Amo , e di farmi del Cantor subbietto .  
 Ma se vinto son io , mirerò forte  
 Gli occhi del Re ? terribili in suo sdegno  
 Son qual vampe di morte : io no , non vo'  
 Nel tuo furor mirarli . Ossian di fermo  
 Vincer deve o morir . Quando d' uom vinto  
 Sorte la fama ? ci ne va via com' ombra .  
 Non io così : le gesta mie faranno  
 Degne della mia stirpe : all' arme , o figlio  
 Di Morni , andiam : ma se tu vivi , o Gaulo ,  
 Alle di Selma maestose sale  
 Vattene , e all' amorosa Evirallina  
 Di ch' io caddi con fama ; e sì le arreca  
 Cotesta spada , che all' amato Oscarre  
 Porgala allor che al suo vigor sia giunta  
 La sua tenera etade . Oimè , soggiunse  
 Gaulo con un sospiro : Ossian , che dici ?  
 Io dovrei dunque ritornar , te spento ?  
 Ah che direbbe il padre ? e che Fingallo  
 Re de' mortali ? ad altra parte i fiacchi  
 Volgeriano gli sguardi , e dirien , vedi  
 Il valoroso Gaulo , egli ha lasciato  
 L' amico suo nel proprio sangue immerso .

No ,

No, fiacchi, no, non mi vedrete in terra  
 Fuorchè nella mia fama. Ossian, dal padre  
 Spesso ascolti de' valorosi i fatti,  
 Quando soli pugnaro, e so che l'alma  
 Nei perigli s'addoppia. E ben, si vada,  
 Precedendol diis' io, daranno i padri  
 Lode al nostro valor, mentre alla morte  
 Daranno il pianto, e di letizia un raggio  
 Scintillerà nei lagrimosi sguardi.  
 No non cadder, diranno, i figli nostri  
 Com' erba in campo, dalle man dei prodi  
 Piovve la morte. E che dich' io? che penso  
 All' ancella magion? discià è 'l brando  
 Dei valorosi, ma la morte insegue  
 La fuga de' codardi, e li raggiunge.

5

Movemmo per le tenebre notturne  
 Finchè giungemmo al mormorio d' un rivo,  
 Ch' a una frondosa sibilante pianta  
 L' izzurro corio e garrulo frangea.  
 Colà giungemmo, e ravvisammo l' oste  
 Addormita di Latmo: erano spenti  
 Sulla piazzia i lor fochi, e assai da lungi  
 De' lor notturni scorridori i passi.  
 Sollevai l' asta, onde fu quella inchino  
 Io mi slanciatti oltre il torrente: allora  
 Gaulo per man mi prese, e dell' Eroe  
 Le parole parlò. Che? vorrà dunque  
 Il figlio di Fingal spingersi sopra  
 A nemico che dorme? e sarà come  
 Nembo notturno che ne vien furtivo  
 A sbarbicar le giovinette piante?  
 Ah non così la gloria sua Fingallo  
 Già riceveo, nè per sì fatte imprese  
 Del padre mio fu la canuta chioma  
 Scelte fama a posarsi. Ossian, colpisci  
 Lo scudo della guerra, alzinfi pure  
 Alzinfi i loro mille, incontrin Gaulo

6

Nella prima sua zuffa, ond' ei far prova  
 Possa della sua destra. A cotai detti  
 Brillommi il cor, mi scesero dagli occhi  
 Lagrime di piacer; sì, Gaulo, io dissi,  
 T'incontrerà il nemico, ah sì la fama  
 Stavillera del valoroso e degno  
 Figlio di Morni: o giovinetto Eroe  
 Sol non lasciarti trasportar tropp'oltre  
 Dal tuo nobile ardire: a me dappresso  
 Splenda l'acciaro tuo, scendan congiunte  
 Le nostre destre: quella rupe, o Gaulo,  
 Non la ravvisi tu? gli ermi suoi fianchi  
 Di fosca luce splendono alle stelle.  
 Se il nemico soverchia, a quella balza  
 Noi fermerem le spalle: allor chi sia  
 Che d'appressarsi ardisca a quelle lancia  
 Dalla punta di morte? io ben tre volte  
 Il mio scudo picchiai. L'oste smarrita  
 Scoffessi: si scompigliano, s'affoltano  
 I passi lor; che 'l gran Fiagallo a tergo  
 D'aver credeano: obblian difese ed armi,  
 E fuggendo stridean, come talvolta  
 Stride ad arido bosco appresa fiamma.

Allor fu che volò la prima volta  
 L'asta di Gaulo, allor s'alzò la spada,  
 Nè invan s'alzò: cade Cremor, trabocca  
 Calto, Leto boccheggia, entro il suo sangue  
 Dantormo si divincola: alla lancia  
 Croto s'attien per rilevarsi, il ferro  
 Giunge di Gaulo, e lo conficca al suolo.  
 Spiccia dal fianco il nero sangue, e stride  
 Sull'abbrostita quercia. Adocchia i passi  
 Catmin del Duce che 'l seguia; l'adocchia,  
 E s'aggrappa, e s'arrampica tremando  
 Sopra un'arida pianta: invan, che l'asta  
 Gli trapassa le terga, ed ei giù toma  
 Palspitando, ululando, e musco, e secchi

Rami dietro si tragge, e del suo sangue  
 Spruzza e brutta di Gaulo il volto e l'arme.  
 Tai fur l'imprese tue, figlio di Morni,  
 Nella prima tua zuffa; e già sul fianco  
 Non ti dormì la spada, o dell'eccelsa  
 Progenie di Fingallo ultimo avanzo.  
 Oislan col brando s'inoltrò, la gente  
 Cadde dinanzi all'acciar suo, qual erba  
 Cui con la verga fanciullin percote.  
 Quella cade recisa, egli fischando  
 Segue il cammin, nè a riguardar si volge.

Ci sorprese il mattino: il serpeggiante  
 Rio per la spiaggia luccicar si scorge,  
 Si raccolse il nemico, e in rimirarci  
 Sorse l'ira di Latmo: abbassa il guardo  
 Che di furor rosseggia; e stassi muto  
 In suo rancor nascente; il cavo scudo  
 Or colpisce, or s'arresta; i passi suoi  
 Sono incerti, inuguali: io ravvisai  
 La disdegnosa oscurità del Duce,  
 E così dissi a Gaulo: o nato al carro  
 Signor di Strumo, già i nemici, osserva,  
 Vansi sul monte raccogliendo: è tempo  
 Di ritirarsi: al Re torniamo, armato  
 Ei scenderà, s'vanirà Latmo: omai  
 Ne circonda la fama, allegreransi  
 Gli occhi dei padri in rimirarci: andiamo  
 Figlio di Morni: ritiriamci; Latmo  
 Scende dal monte. E ritiriamci adunque,  
 Gaulo rispose, ma fian lenti i passi  
 Della nostra partenza, onde il nemico  
 Sorridendo non dica: oh, rimirate  
 I guerrier della notte: essi son ombre,  
 Fan nel bujo rumor, fuggono al Sole.  
 Oislan tu prendi di Gorman lo scudo,  
 Che cado per tua mano, ond'abbian gioja  
 Gli antichi Luci, i testimoni mirando

7

Del valor de' lor figli . Eran sì fatte  
 Le nostre voci ; allor che a Latmo innanzi  
 Venne Sulmato (a), il reggitor di Duta ,  
 Che avea sul rivo di Duvranna (b) albergo ,  
 Figlio di Nua , che non t'avanzi , ei disse ,  
 Con mille de' tuoi prodi ? o che non scendi  
 Con l'oste tua dal colle , anzi che i Duci  
 Si sottraggan da noi ? sotto i tuoi sguardi  
 Ne van sicuri , e alla nascente luce  
 Scotono l'arme baldanzosi . O fiacca  
 Mano , man senza cor , Latmo riprese ,  
 Scenderà l'oste mia ? Figlio di Duta ,  
 Due son essi , e non più : vuoi tu che mille  
 Scendano contro due ? piangeria mesto  
 Il vecchio Nua la sua perduta fama ,  
 E ad altra parte volgeria gli sguardi ,  
 Quando appressarsi il calpestio sentisse  
 Dei piè del figlio suo : vanne piuttosto ,  
 Va : Sulmato , agli Eroi , d' Ossian i passi  
 Di maestà son pieni : è del mio brando  
 Degno il suo nome , io vo' pugar con lui .

Venne Sulmato : io m'allegrai sentendo  
 Le voci sue , presi lo scudo , e Gaùlo  
 Diemmi il brando di Morni : ambi tornammo  
 Al mormorante rio ; Latmo discese  
 D'arme lucente , e lo seguia dappresso  
 L'oste sua tenebrosa a par d'un nembo .  
 O figlio di Fingallo , in cotal guisa  
 Ei cominciò ; fu la caduta nostra

Sor-

(a) Suil-mhath uomo di vista acuta .

(b) Dubh-bhranna , oscuro ruscel di montagna . In tanta distanza di tempo non è facile a stabilirsi qual fiume portasse questo nome ai tempi di Ossian . Havvi un fiume nella Scozia , il quale va a scaricarsi nel mare a Bauß , che porta ancora il nome di Duvran . Se questo è il fiume di cui parla Ossian , ciò conferma la nostra opinione che Lathmon fosse un Capo di que' Caledonj che poi ebbero il nome di Pitti . *Il Traduttore Inglese .*



Serse la tua grandezza . Oh quanti ! oh quanti  
 Giaccion colà del popol mio proffesi  
 Per la tua man , Re dei mortali ! Or alza  
 L' acciar tuo contro Latmo , alzalo , abbatti  
 Anche il figlio di Nua , fa sì ch' ei segua  
 Il suo popolo estinto , o tu , tu stesso  
 Pensa a cader : non si dirà giammai  
 Che alla presenza mia caddero inulti  
 I Duci miei , ch' io di mirar soffersi  
 I miei Duci cader , mentre la spada  
 Inoperosa mi giaceva al fianco .  
 Volerebbonfi in lagrime gli azzurri  
 Occhi di Cuta (a) , e per Dunlatmo errando  
 N' andria romita . E neppur quello mai ,  
 Rispos' io , si dirà , che di Fingallo  
 Fuggisse il figlio : ne accerchiasse i passi  
 Abisso di caligine ; pur egli  
 Non fuggiria : l' alma sua propria , l' alma  
 Verriagli incontro , e gli direbbe : oh teme  
 Il figlio di Fingal , teme il nemico ?  
 No non teme , alma mia , l' affronta , e ride .

Latmo mosse con l' asta ; il ferreo scudo  
 Ad Ossian trapassò ; sentiimi al fianco  
 Il gelo dell' acciar : trassi la spada  
 Di Morni , in due l' asta spezzaigli , al suolo  
 Ne luccica la punta : avvampa e freme  
 Latmo ; lo scudo alto solleva , e sopra  
 Gli orli ricurvi erto volgea la rossa  
 Oscurità de' gonfi occhi protesi (b) .  
 Io gli passai lo scudo , e ad una pianta  
 Vicina il conficcai : stettefesi quello  
 Su la mia lancia tremolante appeso .  
 Ma Latmo oltre ne vien : Gaulo prevede

D 4

La

(a) Moglie , o amica di Lath-mon .

(b) Nell' Originale si aggiunge : *quello ( lo scudo ) risplendeva come una porta di rame .*

La caduta del Duce , e 'l proprio scudo  
 Frappose al brando mio , mentr' ei scendea ,  
 Quasi dentro una lucida corrente ,  
 Sopra il capo di Latmo : ei vide Gaulo ;  
 Lagrimò di trasporto : a terra ei getta  
 La spada de' suoi padri , e le parole  
 Parla del prode . Io pugnerò con voi ,  
 Coppia d' Eroi la più sublime in terra ?  
 Son due raggi del ciel l' anime vostre ,  
 Son due fiamme di morte i vostri acciari .  
 Chi mai potrebbe pareggiar l' adulta  
 Fama di tai guerrier , di cui l' imprese  
 In così fresca età sono sì grandi ?  
 Oh foste or voi nel mio soggiorno ! oh foste  
 Nelle sale di Nua ! vedrebbe il padre  
 Ch' io non cessi ad indegni . E quale è questo  
 Che vien qual formidabile torrente  
 Per la sonante spiaggia ? a mille a mille  
 Da' rai del brando suo pullulan l' ombre ,  
 L' ombre (a) di quei ch' han da cader pel braccio  
 Del regnator di Selma : alto Fingallo ,  
 Fingallo avventurato ! i figli tuoi  
 Pugnan le tue battaglie : a' tuoi davanti  
 Vanno i lor passi , e ai passi lor fama .

Giunse nella sua nobile dolcezza  
 Fingallo , e s' allegrò tacitamente  
 Dell' imprese del figlio : al vecchio Morni  
 Spiand' letizia la rugosa fronte ,  
 E gli antichi occhi suoi guardavan fioco  
 Per le sorgenti lagrime di gioja .  
 Entrammo in Selma , e all' ospital convito  
 Sedemmo : innanzi a noi venner le vaghe  
 Verginelle del canto , e innanzi all' altre  
 Evirallina dal rossor gentile .

La

---

(a) Intende gli spiriti o genj tutelari di cadauno . *Il Traduttore Inglese* .

La nera chioma sul collo di neve  
 Vagamente spargeasi, ella di furto  
 Volse ad Ossian gli sguardi, e toccò l'arpa.  
 Io benedissi quella man vezzosa,  
 Sorse Fingallo, e di Dunlatmo al Siro  
 Posatamente favellò: sul fianco  
 Gli tremolava di Tremmor la spada,  
 Al sollevar del poderoso braccio.  
 Figlio di Nua, diis' egli, a che ten vieni  
 Nelle Morvenie terre a cercar fama?  
 Non siam stirpe di vili, e i nostri acciari  
 Non sceser mai sopra gl' imbelli capi.  
 Dimmi, a Dunlatmo con fragor di guerra  
 Venni io forse giammai? non è Fingallo  
 Vago di pugne, ancor che il braccio ha forte.  
 Solo nell' abbassar cervici altere  
 La mia fama trionfa, e 'l brando mio  
 Gode ai superbi balenar sul ciglio.  
 Vien la guerra talor; s' alzan le tombe  
 Dei prodi e dei stranieri: ah padri miei  
 Che pro? s' a un tempo sol s' alzan pur anco  
 Le tombe al popol mio. Solo una volta  
 Di rimaner senza i miei fidi io temo.  
 Ma rimarrò famoso, ed a seconda  
 Entro un rio limpidissimo di luce  
 Scorrerà l' alma mia placida e leve (a).  
 Latmo, vattene omai, rivolgì altrove  
 Il suon dell' armi tue: famosa in terra  
 E' la stirpe di Selma, e i suoi nemici  
 Figli non son d' avventurati padri.

---

(a) L' Originale: *la partenza della mia anima sarà un ruscello di luce.*

## OSSERVAZIONI.

- 1 **S**Imigliantemente Ettore nel 6. dell' Iliade, v. 479., si desidera che i Trojani veggendo suo figlio Astianatte tornar dalla guerra, esclaminò, ch' egli è molto più forte di suo padre. Ma per quanto sia grande l' amor paterno, si potrebbe aver qualche dubbio, che un padre soffrisse volentieri d' esser riputato da meno del figlio. Parmi che Ossian abbia espresso questo sentimento con maggior delicatezza. \*
- 2 *Anima Jonathæ conglutinata est animæ David.*  
Lib. 1. dei Re c. 18. v. 1. \*
- 3 I caratteri opposti dei vecchi e dei giovani Eroi sono espressi con molta forza. La circostanza di far brandir le spade ai secondi è immaginata egregiamente, perchè mostra l' impazienza di due giovani guerrieri che ardono di desiderio d' entrar in azione.
- 4 Ullino aveva imprudentemente scelto il soggetto del suo canto. Morni non si turba per odio ch' ei portasse al nome di Comal, benchè fosse stato suo nemico, ma per timore che il canto d' Ullino non risvegliasse alla memoria di Fingal quelle gare che sussistevano anticamente tra le loro famiglie. Le parole di Fingal in quest' incontro sono piene di generosità, e di buon senso.
- 5 *Mors & fugacem persequitur virum,  
Nec parcat imbellis juvenis  
Poplitibus, timidoque tergo.* Oraz. \*
- 6 La proposizione di Gaulo è molto più nobile,

le, e più degna d'un vero Eroe di quel che sia la condotta d'Ulisse, e Diomede nell'Iliade, o quella di Niso ed Eurialo nell'Eneide. Ciò che gli fu suggerito dal valore e dalla generosità del suo animo, divenne il fondamento del buon successo della sua impresa. Poichè i nemici spaventati dal suono dello scudo di Ossian, ch'era generalmente il segnale della battaglia s'immaginarono che l'intera armata di Fingal venisse ad assalirli: cosicchè essi fuggono veramente da un'armata, non da due guerrieri. Con ciò si concilia il mirabile col verisimile.

- 7 La condotta di Gaulo in tutto questo Poema è quella d'un Eroe, nel senso il più elevato. La ritenutezza di Ossian nelle proprie sue lodi non è meno osservabile della sua imparzialità rispetto a Gaulo.

Sembra che Ossian si faccia uno studio di dissimular una parte del suo Eroiismo, per far brillar maggiormente quello del giovine guerriero: ma in questa maniera egli viene a mostrarne uno d'un altro genere più delicato e più difficile del primo.

- 8 Ossian non manca di attribuire a' suoi Eroi, benchè nemici, quella generosità d'animo, la quale, come si scopre da' suoi Poemi, formava una parte così cospicua del suo carattere. Coloro che troppo dispreggiano i nemici, non riflettono che a proporzione ch'essi diminuiscono il valore de' loro emuli, vengono a diminuire il proprio merito nel superarli. Questo è uno dei maggiori difetti nei caratteri d'Omero: il che però non può imputarsi al Poeta, il quale si restrinse a copiar fedelmente i costumi de' tempi in cui scriveva. In ciò il nostro Milton ha imitato Omero: ma lo svillaneggiarsi vicende-

volmente si disdice meno a' spiriti Infernali che sono oggetti di orrore, di quello che ad Eroi, che ci vengon proposti come esempj d'imitazione.

9 Così Omero . Il, 6. v. 127. \*



# O I T O N A .

## ARGOMENTO.

**D**Opo la sconfitta di Lathmon, riferita nel precedente Poema, Gaulo volle accompagnarlo nel suo ritorno alla patria. Fu egli cortesemente accolto da Nuath, padre di Lathmon, e s'invaghì d'Oitona sua figlia; ed Ella s'accese parimente di Gaulo. In questo frattempo Fingal apparecchiandosi ad invader il paese de' Britanni, richiamò Gaulo: egli ubbidì, ma non senza prometter ad Oitona, che sopravvivendo ritornerebbe in un certo determinato giorno. Lathmon nel tempo stesso fu costretto ad accompagnare suo padre Nuath in un'altra spedizione, onde Oitona rimase sola in Dunlathmon, ch'era l'abitazione della famiglia. Dunromath Signore di Cuthal, che si suppone una delle Orcadi, prevalendosi dell'assenza del padre, e del fratello, venne, e rapì per forza Oitona, che avea dianzi rifiutato il suo amore, e la condusse in un'Isola deserta, chiamata Thromathon, nascondendola in una grotta. Gaulo ritornò nel giorno stabilito, riseppe il ratto, e fece vela immediatamente per vendicarsi di Dunromath. Appena giunto ritrovò Oitona disperata, e risoluta di non sopravvivere alla perdita del proprio onore. Gli raccontò la storia delle sue disavventure: ma appena l'ebbe terminata, comparve Dunromath dall'altra parte dell'Isola con le sue genti. Gaulo si dispose ad attaccarlo, pregando Oitona a ritirarsi, finchè fosse terminata la zuffa. Ella ubbidì in apparenza, ma essendosi armata di nascosto, si spinse nel più folto del-

della battaglia, e ne restò mortalmente ferita. Gaulo nell' inseguir il nemico, ch' erasi dato alla fuga, la ritrovò spirante sul campo.

Questa è la storia del fatto, trasmessaci dalla Tradizione e riferita da Ossian senza veruna notabile differenza.

Il Poema si apre nel punto che giunge Gaulo poco dopo il ratto d' Oitona.





## O I T O N A.

**B**Ujo fascia Dunlatmo, ancor che mezza  
La faccia sua su la pendice alpestre  
Moitri la Luna. Ad altra parte il guardo  
Volge la bianca figlia della notte,  
Perchè vede il dolor che s'avvicina.

Gaulo è già su la spiaggia; e pur non ode  
Suono alcun nella reggia, e non osserva  
Tremolar per le tenebre notturne  
Verun solco di luce, e non ascolta  
Di Duvranna sul rio la grata voce  
Dell'amabile Oitona (a). Ove se' ita (b)  
Nel fior di tua beltà, figlia di Nua,  
Vaga donzella da la nera chioma?  
Ove ne andasti tu? Latmo è nel campo,  
Ma nelle sale tue tu promettesti  
Di rimaner, tu promettesti a Gaulo  
Di rimaner nelle paterne sale  
Finch' ei tornasse a te, finchè tornasse  
Dalle rive di Strumo alla donzella  
Dell'amor suo: la lagrima pendea  
Su la tua guancia nel momento amaro  
Di sua partenza, e dal tuo petto usciva  
Languidetto un sospiro: e perchè dunque,  
Perchè adesso non vieni ad incontrarlo  
Co' dolci canti tuoi, col suon dell'arpa  
Lieve-tremante? ci si diceva, e intanto  
Giunse alle torri di Dunlatmo: oscure  
Eran le porte e spalancate, ai venti

Era

---

(a) Oi-thona, *la vergine dell' onde.*

(b) Parole di Gaulo.

Era in preda la sala, empian la foglia  
 Gli alber di sparso frondi, e fuor d'intorno  
 Fremea con roco mormorio la notte.  
 Ad una balza tenebroso e muto  
 Gaulo s' affisse: gli tremava il core  
 Per l' amata donzella, e non sapea  
 Ove drizzar per rinvenirla i passi.  
 Stava di Leto il valoroso figlio (a)  
 Non lungi dall' Eroe: voce non sciolse,  
 Che di Gaulo il dolor vede e rispetta.  
 Discese il sonno: forsero nell' alma  
 Le vision notturne. Oitona apparve  
 Dinanzi a Gaulo: avea scomposta chioma,  
 Occhi stillanti, le macchiava il sangue  
 Il suo braccio di neve, e per le vesti  
 Le trasparia nel petto una ferita (b).  
 Stette sopra l' Eroe. Gaulo tu dormi;  
 Tu già sì caro e grazioso agli occhi  
 D' Oitona tua? Dorme il mio Gaulo, intanto  
 Che bassa io son? volse il mare intorno  
 La tenebrosa Tromato (c) romita;  
 Ed io nelle mie lagrime m' affido  
 Dentro la grotta, e pur sedessi io sola?  
 Al fianco mio l' oscuro Sir di Cuta

Staffi

(a) Morlo figlio di Leth, uno de' famosi guerrieri di Fin-gal. Questo e tre altri accompagnarono Gaulo nella sua spedizione.

(b) Oitona non era ancor morta. Perciò non si vede come il Poeta, finga ch' ella comparisca a Gaulo. Potrebbe dirsi che essendo già noto a Gaulo l' amore e il carattere di Dunromath, egli avesse sospettato quello che era, e che poscia, come strallo accade, la sua accesa fantasia gli avesse fatto veder in sogno ciò ch' egli s' era immaginato vegliando. Ma la circostanza dell' Isola di Tromathon, ch' egli non potea prevedere, non lascia luogo a questa spiegazione. Perciò sembra più probabile, che l' Oitona che comparisce a Gaulo non sia l' ombra di essa, ma piuttosto il suo spirito tutelare che abbia presa la sua figura.

(c) Trom-thon, *pesante*, o *profondo-sonante onda*

Staffi nell' avvampante atrocitade  
De' suoi desiri (a) e mi circonda : ah Gaulo  
Che far poss' io ? più impetuoso il nembo  
Scosse la quercia , e dileguossi il sogno .

Gaulo abbrancò la lancia , e nelle smanie  
Del furor si ravvolse : all' Oriente  
Volgea spesso lo sguardo , ed accusava  
La troppo tarda mattutina luce .  
Ella pur forse alfine ; erse le vele ,  
Scese il vento fremente , ei saltellando  
Sopra l' onde volò : nel terzo giorno  
Di mezzo il mar , come ceruleo scudo (b) ,  
Tromato sorse , e contro i scogli suoi  
L' infranta rimugghiava onda canuta .  
Sola e dolente sul deserto lito  
Sedeva Oitona , ed agguardava il mare ,  
Molle di larga lagrimosa vena :  
Ma Gaulo ravvisò ; scossi , altrove  
Rivolse il guardo suo , rossor le infoca  
L' amabil faccia , e gliel' atterra ; un tremito  
Per le membra trascorre : fuggirne  
Tentò tre volte , le mancaro i passi (c) .

Fugge Oitona da Gaulo ? oimè , dagli occhi  
M' escon fiamme di morte ? o mi s' offusca  
L' odio nell' alma , e mi traspira in volto ?  
Raggio dell' Oriente agli occhi miei  
Cara , sei tu , che in regione ignota  
Risplende al peregrin : ma tu ricopri

Di

(a) L' Originale : *egli è qui nella rabbia del suo amore* .

(b) Perchè rotondo e ricoperto di nebbia .

(c) Si farebbe creduto che Oithona dovesse consolarsi alla vista di Gaulo , come d' un amante e liberatore . Tutto al contrario ella riguarda ciò come il cumulo della sua miseria . Ella teme in Gaulo un testimonio della sua vergogna , e un testimonio il più interessato d' ogn' altro . Ollian ci dà in Oitona l' esempio della più squisita delicatezza d' cuore .

Di tristezza il bel volto. Il tuo nemico (a)  
 Forse è qui presso? il cor m'avvampa e freme  
 Di incontrarlo in battaglia, e già la spada  
 Trema al fianco di Gaulo, e impaziente  
 Di scintillarmi nella man si strugge.  
 Ah calma il tuo dolor: rispondi, o cara,  
 Non vedi il pianto mio? Perchè venisti,  
 Sospirando la giovine rispose;  
 Perchè venisti tu, Signor di Strumo,  
 Sopra l'onde cerulee all'infelice  
 Inconsolabilmente lagrimosa  
 Figlia di Nua? Che non mi struffi innanzi,  
 Lassa! che non svanii qual fior di rupe  
 Che non veduto il suo bel capo inalza,  
 E non veduto inaridisce, e more?  
 Così spenta fols' io. Venisti o Gaulo,  
 Ad accor dunque l'ultimo sospiro  
 Della partenza mia (b)? Sì Gaulo, io parto  
 Nella mia gioventù: più non udrassi  
 D'Oitona il nome, o s'udirà con doglia,  
 Lagrime di rossor misse e di duolo  
 Verserà il vecchio Nua: tu sarai mesto,  
 Figlio di Morni, per la spenta fama  
 D'Oitona tua: nella magion ristretta  
 Ella s'addormirà, lungi dal suono  
 Della tua flebil voce. O Sir di Strumo,  
 Di Tromato alle roccie ondisonanti  
 Perchè venisti mai? Venni, riprese,  
 A trarti dalle man de' tuoi nemici.  
 Già sull'acciaro mio spunta la morte  
 Del Sir di Cuta; un di noi due fia spento.  
 Ma se basso son io, diletta Oitona,

Tu

(a) Gaulo non nomina Dunromath come amante, ma come nemico d'Oithona. Questa maniera di consolarla è ben più delicata di qualunque discorso.

(b) Della mia morte.

Tu m'inalza la tomba, e quando passa  
 La fosca nave pei cerulei piani  
 Chiama i figli del mar (a), chiamali e questa  
 Spada lor porgi: alle paterne sale  
 L'arrechhin essi, onde il canuto Eroe (b)  
 Cessi di risguardar verso il deserto,  
 E d'aspettarmi invan. Come! soggiunse  
 Sospirosa la bella, e tu ch'io viva  
 Osi di consigliarmi? io desolata  
 In Tromato vivrò, mentre tu basso  
 Gaulo, farai? Non ho di selce il core,  
 Nè spietata e insensibile (c) è quest'alma  
 Come quel mar, che i riluttanti flutti  
 Sbalza sul vento, e contro i nubi innaspra.  
 Teco, teco sarò: quel turbo istesso  
 Che Gaulo atterrar deve, anche d'Oitona  
 I rami abatterà: fiorimmo insieme,  
 Insieme appassirem: sì sì, m'è grata  
 La ristretta magion, grata la bigia  
 Pietra de' morti. O Tromato romita  
 No dagli scogli tuoi, dalle tue rupi  
 Più non mi spiccherò. Memoria acerba (d) !  
 Scese la notte nebulosa: Latmo  
 Ito era già nelle paterne guerre,  
 All'alpestre Dutormo; io mi sedea  
 Nella mia sala, d'una quercia al lume.  
 Quando sul vento avvicinarsi intesi  
 Un fragor d'arme: mi si sparse in volto  
 Subita gioja: il tuo ritorno, o Gaulo,  
 Mi ricorse alla mente; ah! vana speme!  
 Era cotesta la rosso-crinita

For.

(a) I naviganti.

(b) Morni.

(c) Non altro in questo luogo sembra il senso della voce *careless* dell' Originale.

(d) Oithona entra nel racconto del suo ratto.

Forza di Duromante, il Sir di Cuta  
 Caliginoso : i truci occhi volgea  
 In rote atre di foco, e sul suo ferro  
 Caldo del popol mio fumava il sangue.  
 Cadder per man del tenebroso Duce  
 Gli amici miei: la desolata Oitona  
 Che far poteva? era il mio braccio imbelle,  
 Disadatto alla lancia, egli rapimmi  
 Nel dolor, nelle lagrime sommerlà.  
 Spiegò le vele, che temea la possa  
 Di Latmo, e avea del suo tornar sospetto:  
 E in questa grotta... Ecco ch'ei viene appunto  
 Con le sue genti; alla sua nave innanzi  
 L'oscura onda si frange; ove salvarti  
 Figlio di Morni, ove fuggir? son molti  
 I suoi guerrier, tu 'l vedi, ah Gaulo (a)... Ancora  
 Io non rivolsi dalla zuffa i passi,  
 Riprese il garzon prode, alteramente  
 L'acciar traendo, ed or la prima volta  
 Di temenza e di fuga avrò pensieri,  
 Mentre appresso ti stanno i tuoi nemici?  
 Va nell'antro, amor mio, finchè il conflitto  
 Cessa: tu vien, figlio di Leto, arreca  
 L'arco de' nostri padri, e la di Morni  
 Risognante faretra: a piegar l'arco  
 I tre nostri guerrier s'accingon: Morlo  
 Noi crollerem la lancia: un'oste è quella,  
 Ma i nostri fermi cor vagliono un'oste (b).  
 Muta avviolsi alla sua grotta, e mesta  
 Oitona: in mezzo all'alma una turbata  
 Gioja le balenò, qual rosseggiante

Sen-

---

(a) L' Originale : *ove vuoi tu rivolgere i passi, figlio di Morni? son molti i guerrieri di Dunromant.* S'è aggiunto nella Traduzione qualche tratt. leggiero per far sentire più vivamente l'agitazione d'Oitona, che fa un felice contrasto coll'eroica sicurezza di Gaulo.

(b) L' Originale : *ma le nostre anime sono forti.*

Sentier di lampo in tempestosa nube.  
 Duol disperato la rinforza (a), e sopra  
 I suoi tremanti moribondi lumi  
 S' inaridir le lagrime stille.

Ma d' altra parte Duromante avanza  
 Con superba lentezza: egli di Morni  
 Avea scoperto il figlio: ira e dispregio  
 Gli rincrespan la faccia, ed ha sul labbro  
 Orgoglioso inamabile sorriso.  
 Gira l' occhio vermiglio, e mezzo ascoso  
 Sotto l' ispide ciglia. Onde, dis' egli,  
 Questi figli del mar? spinsevi il vento  
 Agli scogli di Tromato? veniste  
 La bella Oitona a rintracciar? Malnati,  
 Chi nelle man di Duromante incappa  
 Della sciagura è figlio: i capi imbelli  
 L' occhio suo non rispetta, ed ei si pasce  
 Del sangue dei stranieri. Oitona è un raggio,  
 E 'l Sir di Cuta lo si gode ascoso.  
 Vorrestù tu spaziar come una nube  
 Sopra l' amabilissima sua luce (b),  
 Figlio della viltà? vieni a tua posta:  
 Venir tu puoi; ma del tornar che fia (c)?

Rosso-crinito vantator di Cuta,  
 Non mi conosci tu? non mi conosci?  
 Gaulo riprese allor: non fur sì forti  
 I detti tuoi, ma ben gagliardi i passi  
 Di Morven là nella selvosa terra,  
 Nella pugna di Latmo, allor che il tergo

Ri-

(a) *Deliberata morte ferocior*. Tale appunto era il disegno d' Oithona.

(b) Non potevasi far sentire con più vivezza e decenza la fozza idea che Dunremath attribuisce a Gaulo, nè fargli intendere meglio ch' egli era indegno d' Oithona.

(c) L' Originale: *tu puoi venire, ma potrai tu ritornare alle sale de' tuoi padri?* Pare che il tratto cercasse più vibrattezza.

Rivolgeſi dinanzi alla mia ſpada (a).  
 Or che da' tuoi ſe' cinto, alto favelli,  
 Guerrier villan: ma ti pavento io forſe,  
 Figlio della burbanza? io di codardi  
 Non ſon progenie: or lo ſaprai per prova.

Ei diſſe, e s' avventò, colui s' aſcoſe  
 Tra la folla de' ſuoi; ma lo perſegue  
 L'aſta di Gaulo: il tenebroſo Duce  
 Ei trapafſò, poi gli recife il capo  
 Nella morte pieganteſi e tremante.  
 Gaulo tre volte lo crollò nel ciuffo,  
 Fuggiro i ſuoi: ma le Morvenie frecce  
 Rapide gl' inſeguir: dicci ſull' erme  
 Rupì cader: le riſonanti vele  
 Gli altri ſpiegaro, e ſi ſalvar nell' onde.

Verſo la grotta dell' amata Oitona  
 Gaulo i paſſi rivolſe: egli alla rupe  
 Vede appoggiato un giovinetto: un dardo  
 Gli avea trafitto il fianco e debolmente  
 Volgea ſotto l' elmetto i ſtanchi lumi.  
 Rattriſtoſſene Gaulo, e a lui di pace  
 Le parole parlò. Può la mia deſtra  
 Riſanarti, o garzon? ſpeſſo fu i monti,  
 Speſſo fu i patrj rivi in traccia andai  
 D'erbe ſalubri, e dei guerrier feriti  
 Rammarginai le piaghe, e la lor voce  
 Benediſſe la mano, ond' ebber vita.  
 Son poſſenti i tuoi padri? ov' han ſoggiorno?  
 Dillomi o giovinetto. Ah ſe tu cadi  
 Ricoprirà tritſtezza i rivi tuoi,  
 Che nel tuo fior cadeſſi. I padri miei,  
 Con fioca voce il giovine riſpoſe,  
 Poſſenti ſon, ma non ſaran dolenti

Che

---

(a) Pure nel Poemetto precedente coſtaì non è nominato. S' intenderà forſe d' un altro combattimento anteriore accennato da Fingal. Lat. v. 45.



Che già svanì qual mattutina nebbia  
 La fama mia. S'erge a Duvranna in riva  
 Nobil palagio, e nella onda togeetta  
 Scorge l'eccelle tue mulcole torri,  
 Ripido monte con ramosi abeti  
 Dietro gli forge, il puoi veder da lungi.  
 Colà soggiorna il mio fratel; famoso  
 Egli è tra' prodi: accottati, guerriero,  
 Trammi quest'elmo, e glielo arreca: l'elmo  
 Cadde a Gaulo di man, ravvisa Oitona,  
 Ferita semiviva: entro la grotta  
 Armò le membra, e tra i guerrier sen venne  
 Di morte in cerca: ha già socchiusi i lumi  
 Gravi, cadenti, le trabocca il sangue.

Figlio di Morni (a), inalzami la tomba  
 Disse gemendo, già come una nube  
 Il sonno interminabile di morte  
 Mi si stende sull'anima; son foschi  
 Gli occhi d'Oitona, io manco. O foss'io stata  
 Colà in Duvranna nei lucenti raggi  
 Della mia fama (b)! allor sarei trascorsi  
 Gli anni miei nella gioja, e le donzelle  
 Avriano benedetti i passi miei.  
 Così moro anzi tempo, o Gaulo, io moro,  
 E l'vecchio padre mio, misero padre,  
 S'arrossirà per me. Pallida cadde  
 Sulla rupe di Tromato: l'Eroe  
 Le alzò la tomba, e la bagnò di pianto.

Gaulo in Selma tornò; ciascun s'accorse

Del-

(a) È degno d'osservazione, che Oithona non usa mai verso Gaulo alcuna espressione tenera ed amorosa. Ella lo chiama sempre *figlio di Morni*, *Signor di Strumo*, e nulla più. Sembra che dopo la sua disgrazia ella si creda indegna di comparire amante di Gaulo, e che tema di profanare i termini sacri all'amore e alla fedeltà.

(b) Non violata da quel brutale. Oithona osserva la più delicata decenza. In tutte le sue parole non v'è nulla di grossolano o di basso. S'intende, ma non si sente.

Della sua oscuritade: Ossian all' arpa  
 Stese la destra, e della bella Oitona  
 Cantò le lodi; sulla faccia a Gaulo  
 La luce ritornò: ma tratto tratto,  
 Ment' ei si stava tra gli amici assiso,  
 Gli scappava il sospir: così talvolta,  
 Dacchè cessaro i tempestosi venti,  
 Crollano i nubi le goccianti piume.





# O I N A M O R A .

---

## ARGOMENTO.

*Mal-orchol Re di Fuarfed, isola della Scandinavia era fortemente stretto in guerra da Ton-thormod, Capo di Sardronlo, che indarno avea domandata in maritaggio la figlia di Mal-orchol. Fingal, amicò di questo Re, invia a soccorrerlo suo figlio Ossian ancora giovine. Ossian il giorno dopo il suo arrivo viene a battaglia con Ton-thormod e lo fa prigioniero. Mal-orchol in ricompensa offre ad Ossian in isposa sua figlia Oina-morul: ma egli avendo scoperta la passione della donzella per Ton thormod, generosamente la cede all' amante, e s' adopra con successo a riconciliar tra loro i due Re.*



## O I N A M O R A.

Come rotto dall' ombre il Sol s' aggira  
Sopra l' erbofo Larmo (a), in cotal guisa  
Passan per l' alma mia le Storie antiche (b)  
Nel silenzio notturno. Allor che al sonno  
Dierfi i Cantori, e nella sala appese  
Taccion l' arpe di Selma, allor sommessamente  
Entro gli orecchi miei scende una voce  
L' anima a risvegliar; la voce è questa  
Degli anni che passaro: essi l' eccelsa  
Gesta dei Duci, onde son gravi il grembo,  
Mi schierano dinanzi, io sorgo e afferro  
Le fuggitive storie, e fuor le sgorgo  
Entro vena di canto; e non confuso  
Di torrente inamabile rimbombo  
Sono i canti ch' io verso, essi dan suono  
Qual della dolce musica di Luta  
E' il gradito bisbiglio. O Luta amica  
Di molte corde, taciturne e triste  
Già non son le tue rupi allor che leve  
Di Malvina la man scorre su l' arpa.  
Luce de' nubilosi miei pensieri  
Che attraversano l' anima dolente,  
D' Ossian il canto udir t' è grato? Ascolta  
O figlia di Toscar, d' Ossian il canto  
I già trascorsi di richiama e arretra.  
Fu nei giorni dei Re (c), quand' era il crine  
Tin-

---

(a) Dovrebbe esser un monte in Morven. Non se ne trova fatta parola in altri luoghi.

(b) Mal seguite ed oscure per la memoria che vacilla. Così in altro luogo: *E vision se viene, è fosca e tronca.*

(c) Quando Fingal era vivo.

Tinto di giovinezza, allor ch' io volto  
 Tenni lo sguardo a Concallin (a) gentile  
 Per l' onde dell' Oceano; era il mio corso  
 Ver l' isola di Furfedo, boscosa  
 De' mari abitatrice. Avea Fingallo  
 Commeſſo a me che colle navi aita  
 Arrecassi a Malorco: il Re d' acerba  
 Guerra era cinto, e ad ospital convito  
 S' eran più volte i nostri padri accolti.

Legai le vele in Colcolo (b), e a Malorco  
 Mandai la spada: d' Albione (c) il segno  
 Tosto ei conobbe e s' allegrò; dall' alta  
 Sala sen venne, e per la man mi prese  
 Con trista gioja: a che, stirpe d' Eroi,  
 Vieni al cadente Re? diss' ei, Tontormo  
 Duce di molte lance è il Sir possente  
 Dell' ondosa Sardronlo (d): egli mia figlia,  
 Oinamora gentil, candida il seno,  
 Vide, l' amò, sposa la chiese; ad esso  
 Io la negai, che nimistade antica  
 Divise i nostri padri: ei venne armato  
 A Furfedo, pugnammo, i miei seguaci  
 Fur vinti e sperli: a che, d' Eroi germoglio,  
 Vieni al cadente Re? Non venni, io dissi,  
 Come fanciullo a risguardar: Fingallo  
 Ben rammenta Malorco, e la sua sala  
 Amica agli stranieri; spesso l' accolse  
 L'alpestre isola tua stanco dall' onde;  
 Nè tu con esso un' odiosa nube

E 2

Fosti

(a) Con-cathlin, *soave vaggio dell' onda*, nome d' una stella: è incerto qual si chiamasse anticamente con questo nome. Ora alcuni distinguono con esso la stella Polare. *Il Trad. Ingl.*

(b) Col-coiled, *farà un seno dentro l' isola*.

(c) Di Morven, cioè della famiglia di Fingal. Ciò mostra che le spade aveano qualche impronta simile agli stemmi gentilizi, che le facevano distinguere.

(d) Altra isola della Scandinavia.

Fosti d'orgoglio (a); di conviti e canti  
 Parco non fosti ad onorarlo: io quindi  
 Alzerò il brando in tua difesa, e forse  
 Chi ti persegue si dorrà: gli amici  
 Benchè lontani ai nostri cor son presso.

Verace sangue di Tremmor, riprese,  
 I detti tuoi sono al mio cor qual fora  
 La voce di Crulloda, (b) il poderoso  
 Del cielo abitator, quand'ei favella  
 Da una squarciata nube ai figli suoi.  
 Molti allegrarsi al mio convito, e tutti  
 Obbliaro Malorco, io volsi il guardo  
 A tutti i venti, e alcuna vela amica  
 Non vidi biancheggiar: ma che? l'acciaro  
 Suona nelle mie sale, e non la conca (c).  
 Vieni, stirpe d'Eroi; la notte è presso;  
 Vieni alla reggia ad ascoltar il canto  
 Della bella di Furfedo: n'andammo,  
 E d'Oinamora le maestre dita  
 S'alzarono sull'arpa: ella su tutte  
 Le sue tremule corde in dolci note  
 Fe' risonar la sua dolente istoria (d).  
 Stetti a mirarla rispettoso, e muto,  
 Che sparfa di bellezza e maestade  
 Dell'isola selvosa era la figlia,  
 E i begli occhi a veder parean due stelle  
 Quando in pioggia talor fra stilla e stilla (e)

Va-

---

(a) L' Originale: *tu non fosti una nube dinanzi a lui*. Uno dei modi talora usati dal Traduttore si è d'aggiunger alla metafora o allegoria qualche espressione che l'ammollisca e la spieghi.

(b) Mal-orchol, come Principe d'un' Isola della Scandinavia, era anch'egli adoratore di Odin.

(c) Bel tratto contro gli amici del bel tempo.

(d) L' Originale: *Ella svegliò la sua mesta istoria da ciascuna corda tremante*.

(e) L' Originale non parla di stille, ma di pioggia *Dirrotta*. Ciò verrebbe a dire che Oina-moral piangeva dirottamente.

Vagamente sogguardano : s' affila  
 Lieto in quelle il nocchiero, e benedice  
 Que' scintillanti e graziosi rai .  
 Lungo il rio di Tormulte io co' miei fidi  
 Mossi a battaglia in sul mattin . Tontormo  
 Battè lo scudo, e gli si strinse intorno  
 Il popol suo ; ferve la mischia : il Duce  
 Io scontrai di Sardronlo : a spicchi infranto  
 Vola per l' aere il suo guerriero arnese:  
 Io l' arresto, e l' afferro, e la sua destra  
 Stretta di saldi nodi offro a Malorco  
 Delle conche dator . Gioja si sparse  
 Sul convito di Furfedo ; sconfitto  
 Era il nemico : ma Tontormo altrove  
 Volse la faccia vergognoso e tristo  
 Che d' Oinamora sua teme lo sguardo .

O dell' alto Fingal sangue verace,  
 Malorco incominciò, non fia che parta  
 Dalle mie sale inonorato : io teco  
 Vo' che una luce di beltà sen vegna ,  
 La vergine di Furfedo dagli occhi  
 Lento giranti : ella gioiosa fiamma  
 Nella tua bellicosa alma possente  
 Raccenderà, nè inosservata, io spero ,  
 Passerà la donzella in mezzo a Selma  
 Fra drappello d' Eroi . Sì disse, io stesi  
 Nella sala le membra : avea nel sonno  
 Socchiusi i lumi ; un susurrar gentile  
 L' orecchio mi ferì ; pareva d' aretta  
 Che già si sveglia , e primamente i velli  
 Gira del cardo , indi sull' erba verde  
 Largamente si sparge : era cotesta  
 D' Oinamora la voce ; ella il notturno

E 3

Suo

---

e. Ma la cagione occulta del suo pianto dovea fare appunto  
 ch'ella si sforzasse a reprimerlo. Alla sua situazione non si  
 conveniva che qualche enigma.

Suo canto sollevò, che ben conobbe  
 Ch' era l'anima mia limpido rivo  
 Che al piacevole suon gorgoglia e spiccia (a).  
 Chi mai, cantava, ( ad ascoltarla io m' ergo ) (b)  
 Chi dalla rupe sua sopra la densa  
 Nebbia dell' Ocean guarda pensoso?  
 Come piuma di corvo erra sul nembo  
 La nerissima chioma: è ne' suoi passi  
 Maestosa la doglia; ha sopra il ciglio  
 La lagrima d'amore, e 'l maschio petto  
 Palpita sopra il cor ch' entro gli scoppia.  
 Ritirati, o guerrier, cercarmi è vano,  
 No, più tua non sarò: da te lontana  
 Lassa! in terreno incognito m' aggiro  
 Solinga e mesta; ancor che a me stia presso  
 La schiatta degli Eroi (c), pur ciò non basta  
 A calmar la mia doglia. Ah perchè mai,  
 Perchè furo nemici i nostri padri,  
 Tontormo, amor delle donzelle e pena?  
 Offian si scosse a queste note: oh, dissi,  
 Voce gentil, perchè sei mesta? ah tempra,  
 Tempra il tuo lutto: di Tremmor la stirpe  
 Non è fosca nell' alma (d), in terra ignota  
 Non andrai sola e sconsolata errando,  
 Oinamora vezzosa. In questo petto  
 Suona una voce ad altri orecchi ignota:  
 Ella comanda a questo cor d' aprirsi  
 Dei sventurati alle querele, al pianto;  
 Or va dolce cantrice, alle tue stanze  
 Ricovra, e ti conforta: il tuo Tontormo  
 Non sia, s' Offian può nulla, amato invano.

Sor-

(a) Cioè che il mio animo era dolce e gentile, e che il canto era un mezzo sicuro d'intenerirmi.

(b) Ella suppone d'esser già in Selma, e che Tonthormo addolorato stia guardando alla parte dov'ella è.

(c) Offian, e la famiglia di Fingal.

(d) Non è crudele e villana.



Sorto il mattino , io dalle sue ritorte  
 Disciolgo il Re , per man prendo la bella  
 Dubitosa e tremante , ed a Malorco ..  
 Con tai detti mi volgo : o generoso  
 Re di Furfedo alpestre ; e perchè mesto  
 Sarà Tontormo ? egli di guerra è face ,  
 Egli è stirpe d' Eroi : nemici un tempo  
 Fur gli avi vostri , ma per Loda adesso  
 Van le lor ombre in amistà congiunte ,  
 E stendon liete alla medesima conca  
 Le nebulose braccia : obbligo ricopra  
 Le lor ire , o guerrier ; questa è una nube  
 Dei dì che più non sono , amor la sgombri .  
 Tai fur d' Ossian le gesta allor che il tergo  
 Sferzava il crin di giovinezza , ancora  
 Che alla vergin regal raggiasse intorno  
 Veste d' amabilissima beltade .  
 Tal fui ; con gioja or lo rimembro : o vaga  
 Figlia di Luta , udisti ; il canto mio  
 I già trascorsi dì richiama e arretra .



# COLNADONA.

---

## ARGOMENTO.

**F**Ingial invia Ossian e Toscar ad alzare una pietra sulle rive del ruscello di Crona, affine di perpetuar la memoria della vittoria ch'egli aveva ottenuta in quel luogo. Mentr'essi erano occupati in quest'opera, Carul Regolo di Colamon gl'invitò al convito. Essi vi andarono, e Toscar s'innamorò di Colna-dona figlia di Carul, che vicendevolmente s'accese di lui, e mentr'egli tornava dalla caccia, gli manifestò il suo amore, facendogli una piacevole sorpresa.



## COLNADONA.

O Peregrino di remote valli,  
Fosco-rotante (a), o di turbati rivi  
Colamo (b) spargitor, veggo il tuo corso  
Che tra le piante in tortuosi gorghi  
Presso le sale di Carulte (c) ondeggia.  
Qui la vezzosa Colnadona (d) alberga,  
Meraviglia a veder: sono i begli occhi  
Vive stelle d'amor; biancheggia il braccio  
Siccome spuma di torrente alpino.  
Lento lento sollevasti alla dolce  
Aura d'un insensibile sospiro  
Il bianco petto, quasi tremula onda  
Che fiede il margo e si ritira: è l'alma  
Fonte di luce, alma gentil. Qual era,  
Qual fu tra le donzelle a te simile,  
Colnadona vezzosa, amor d'Eroi?

Alla voce del Re ver Crona ondofo  
Toscar di Luta (e), e giovinetto ancora  
Ossian nel campo, s'avviar congiunti.  
Tre Cantor co' lor canti i nostri passi  
Precedean lenti, e tre cerchiati scudi  
Ci portavano innanzi; a noi commesso  
Avea l'alto Fingal d'erger la Pietra

E 5

Ri-

---

(a) Si parla d'un torrente.

(b) Col-amon, *fiume angusto*.

(c) Car-ul, *d'oscuro sguardo*. Col-amon luogo della residenza di questo Capo era in vicinanza del vallo d'Agricola presso il Settentrione. Sembra perciò che Car-ul fosse della schiatta di quei Britanni che dagli Scrittori Romani son distinti col nome di *Majati*. V. il Rag. Prelim. *Il Trad. Ingl.*

(d) Colna-dona, *Amor degli Eroi*.

(e) Il Padre di Malyina.

Ricordatrice di passate imprese :

Ch' ei sul muscoso Crona avea già sperfi  
I suoi nemici (a) ; l' un sull' altro infranti  
Rotolaro i stranier , qual sopr' onda onda  
Sul trabalzato mar voltola il vento .

Giungemmo al campo della fama , e a un tempo  
Scese notte da' monti : io dal suo masso  
Una quercia divelsi , e in su quel tronco  
Ersi una fiamma : con quest' atto invito  
Feci a' miei padri a risguardar dall' alto  
Delle nebbiose sale , ed alla fama  
De' loro figli isfavillar sul vento .  
Fra l' armoniche note io dal torrente  
Traffi una pietra , vi pendea rappreso  
Sul verde musco de' nemici il sangue .  
Sotto tre cerchi de' broccieri ostili  
Posi , seguendo con misure e tempi  
L' alzarfi alterno e l' abbassar del suono  
Della voce d' Ullin : Toscar sotterra  
Pose un pugnale , e una forbice maglia  
Di risonante acciar : di terra un monte  
Femmo intorno alla pietra , e ai dì futuri  
Di parlar le imponemmo . O tu , dis' io ,  
Tu del torrente pantanosa figlia ,  
Ch' or qui sei ritta , ah tu favella , o Pietra ,  
Alla schiatta dei fiacchi allor che spenta  
Fia la di Selma gloriosa stirpe .  
Verrà qui stanco in tempestosa notte  
Il peregrino , e 'l travagliato fianco

Qui

---

(a) Ossian non accenna quali fossero questi nemici . E' probabile che fossero Britanni della provincia Romana . Quel tratto di paese tra il Forth e il Clyde fu in tutta l' antichità famoso per battaglie e scontri fra le diverse nazioni che possedevano il Settentrione e 'l Mezzogiorno della Bretagna . Stirling , città qui situata , deriva il suo nome da una tal circostanza . Esso è una corruzione del nome Gallico *Stirla* , e significa la montagna della cornesa . Il *Frad. Ingl.*

Qui presso adagierà : ne' sogni suoi  
 Forse avverrà che zuffolare ascolti  
 Scoffo al vento il tuo musco . Entro il suo spirito  
 Sorgerà gli anni che passar ; battaglie  
 Vedrà , spade brandirsi , e scagliarsi aste ,  
 Ferir , cader feroci Re ; la Luna  
 Manda frattanto in sul turbato campo  
 Pallido raggio (a) ; ei sul mattin dai sogni  
 Scuotesi in foco , il guardo gira , e scorge  
 Le pietre de' guerrier : che pietra è quella ?  
 Fia che domandi , ed uom di chioma antica  
 Risponderà , stranier , l' onora , ah questa  
 E' d' Eroi ricordanza : Ossian l' eresse ,  
 Ossian , guerrier della passata etade .

A noi venne un Cantor , l' invia Carulte  
 Amico dei stranieri : egli c' invita  
 Al convito dei Regi , al caro albergo  
 Della lucente Colnadona : andammo  
 Alla sala dell' arpe . Ivi crollando  
 Il biancheggiante crin Carulte in volto  
 Splendea di gioja in rimirarsi innanzi  
 De' cari amici i giovinetti figli ,  
 Quai due robuste e rigogliose piante .

Sangue de' valorosi , ei disse , ah voi  
 Mi chiamate allo spirito i giorni antichi ,  
 Quando scesi dal mar la prima volta  
 Alla valle di Selma . Io giva in caccia  
 Di Dumocarglo insultator del vento (b) : +  
 Che fur nemici i nostri padri : appresso  
 L' ondofo Cluta ci scontrammo , ei lungo  
 Il mar fuggissi : dietro lui le vele  
 Spiegai ; notte discese ed il mio corso  
 Traviò sul profondo . Io venni a Selma

E 6

Al

(a) Ciò pure in sogno .

(b) L' Originale : *abitator del vento dell' Oceano* , ch' è quanto a dire , famoso navigatore .

Al foggioro de' Re. Fingallo uscìo  
 Co' suoi Cantori, e presso avea Colonco (a)  
 Braccio di morte: io festeggiai tre giorni  
 Nella sua sala, e rimirai la bella  
 Sposa d' Erina dall' azzurro sguardo,  
 La nobile Roscrana, astro lucente  
 Del sangue di Corman (b): nè già tornai  
 Quinci negletto alle mie terre, i Regi  
 Dietro a Carulte i loro scudi, e questi  
 In Colamo colà pendon sublimi,  
 Ricordanza gradita. Altera prole  
 Di generosi padri, ah tu risvegli  
 Nel rattivato spirto i giorni antichi.

Disse gioioso, indi piantò nel mezzo  
 La quercia del convito. Egli due cerchi  
 Prese dai nostri scudi e quelli in terra  
 Pose sotto una pietra, ond' essa un giorno  
 Parli del fatto co' venturi Eroi.  
 Se mai, disse, avverrà che quinci intorno  
 Ruggi battaglia, e i nostri figli all' arme  
 Corran presi da sdegno, a questa pietra  
 Forse la stirpe di Carulte il guardo  
 Rivolgerà mentre turbata appresta  
 L' aste di guerra: oh! che veggiam? su questa  
 Pietra, diranno, i nostri padri un giorno  
 Scontrarsi in pace; e getteran l' acciaio.

Notte discese: di Carulte in mezzo  
 Fessi la figlia, Colnadona amata  
 Vaghezza degli Eroi: mista coll' arpa  
 S' alzò la cara voce; al vago aspetto  
 Smorto Toscar fessi nel volto, e ad esso  
 Amoroso scompiglio invase il core.

Ella

(a) Con-loch, il padre di Toscar. Egli fu anche padre di quella Galvina che vedemmo inavvedutamente uccisa dall' amante, nel fine del 2. Canto di Fingal.

(b) Figlia di Cormanò I. Re d'Irlanda, prima sposa di Fingal, e madre di Ossian.

Ella brillava in sul turbato spirto,  
Qual su turbato mar brilla repente  
Raggio che fuor da nube esce, e ne investe  
I flutti, e il colmo nereggiante alluma.

Noi sul mattin di Colamo col corno  
Svegliammo i boschi, e persequimmo intenti  
L'orme de' cavrioli: essi cadero  
Lungo i noti ruscelli, tornammo alfine  
Alla valle di Crona: uscir dal bosco  
Vediam vago garzon ch'alza uno scudo  
E una lancia spuntata: onde sen viene,  
Disse Toscar, quel vivo raggio? alberga+  
In Colamo la pace (b) appo la bella  
Colnadona dall'arpe? Abita pace,  
Sì, rispos' egli, a Colnadona appresso (c):  
Ma or verso il deserto i passi ha volti  
Col figliuolo del Re, quello che il core  
A lei pocanzi per la sala errando  
Prese d'amore (d). O di novelle ingrate,

To-

(a) Manca una parte dell' Originale, che forse sarebbe stata la più interessante.

(b) Questo modo di dire corrisponde al nostro: *son tutti in buona salute? c'è nulla di spiacevole?*

(c) Nell' Originale lo straniero risponde: *Presso Colamo dai ruscelli abita la lucida Colna-dona; ella vi abita, ma sc.* Questa risposta non sembra molto adattata. Toscar domandò se abitasse pace presso Colna-dona, non già se Colnadona abitasse in Colamo, che lo sapeva abbastanza. Oltrechè è contraddittorio il dire che uno abita in un luogo, e soggiunger tosto ch'egli è partito di colà per avviarsi altrove. Nella Traduzione si è sostituita quella risposta ch'è confacente alla domanda.

(d) Non s'intende abbastanza a che si riferiscano le parole di Colnadona. Forse nella parte dell' Originale che s'è smarrita si sarà parlato di qualche giovine Principe amante di Colna-dona, che sarà giunto a Col-amon poco dopo l'arrivo di Toscar, il che poteva bastare perchè questi credesse vera la fuga di Colna-dona. Parmi però più probabile ch'ella inten-

da

Toscar foggjunse, apportator, notatſi  
 Del guerriero il sentier (a)? morrà costui,  
 Morrà, dammi il tuo scudo (b): egli lo scudo  
 Rabbioso afferra: ecco repente addietro,  
 Meraviglia soave, alzarſi il petto  
 D'una donzella, biancicante e molle  
 Come seno talor di liscio cigno  
 Tremola candidissimo su l'onda.  
 Colnadona era quella, essa la figlia  
 Del buon Carulte: l'azzurmino sguardo  
 Avea volto a Toscar, volſelo, e n'arſe.

V.

da parlare di Toscar medesimo. Ciò ch'ella dice del deserto può riferirsi alla valle di Cronà, ove allora si trovavano Toscar ed Ossian. Varj tratti del paese de' Caledonj sono spesso da Ossian chiamati con questo nome: *Schiatta del deserto* son detti i Caledonj medesimi, e Fingal è nominato *Re del deserto*. Colna-dona adunque intendeva parlar del suo amore per Toscar e della sua fuga con lui. Ma egli non conoscendola, all'udir quelle parole ambigue, acciecat dalla gelosia non pensò ad altro che a vendicarsi di questo rivale immaginario.

(a) Ciò prova che v'erano molti luoghi che chiamavano col nome di deserto.

(b) Abbiám veduto che gli scudi di Toscar e di Ossian venivano loro portati innanzi dai Cantori. Egli dunque, non avendo in pugno il suo, afferra il più vicino, come suol fare chi ha rabbia e fretta.



# B E R A T O.

## ARGOMENTO.

**C**Redesi che questo Poema sia stato composto da Ossian poco prima della sua morte, e perciò nella Tradizione è chiamato l'ultimo inno di Ossian. Il Traduttore Inglese prese la libertà di denominarlo Berato, dal fatto di cui si narra la storia, e che accadde in un' isola di questo nome.

Il Poema si apre con un' Elegia sopra l'immatura e inaspettata morte di Malvina, solo conforto del vecchio Ossian. Avendo il Poeta nel suo lamento fatto menzione di Toscar, prende a raccontare la sua prima impresa giovanile, in cui Toscar suddetto ebbe parte. Larth-mor, Signor di Berrathon, Isola della Scandinavia, essendo divenuto vecchio, fu cacciato dal regno da Uthal suo figlio, e confinato in una grotta. Fingal, che nella sua gioventù era stato ospitalmente accolto da Larth-mor, mentre navigava a Locrin, nel tempo de' suoi amori con Aganadeca, inteso il fatto, spedì Ossian e Toscar a liberare il vecchio Re. Siccome Uthal era tanto bello quanto feroce e superbo, Ninathoma, figlia di Thortoma, uno de' Regoli confinanti, se ne invaghì e fuggì con lui. Ma egli dopo qualche tempo divenuto incoostante, confinò Ninathoma in un' Isola deserta presso la costa di Berrathon. Ossian passando la liberò e condusse seco, indi approdando a Berrathon assieme con Toscar, mise in rotta le truppe di Uthal, e uccise questo in duello. Ninathoma, il di cui amore,

mal-

*malgrado l'ingratitude di Uthal, non s'era punto diminuito, udendolo morto, nè morì anch'essa di doglia. Ossian e Toscar dopo avere ristabilito sul trono il vecchio Lath-mor, tornano trionfanti a Morven.*

*Il Poema si chiude con un canto patetico relativo alla prossima morte di Ossian. Questo componimento è quasi tutto in metro Lirico.*



---

## B E R A T O.

**V**Olgi, ceruleo rio, le garrule onde  
Colà di Luta ver la spiaggia erbosa :  
Verd' ombra il bosco intorno vi diffonde (a),  
E in sul meriggio il Sol sopra vi posa :  
Scuotè il folto scopeto ispide fronde,  
Dechina il fior la testa rugiadosa ;  
Alzalo il venticello e lo vezzeggia,  
Quei mestamente languidetto ondeggia .

O venticello tremulo (b),  
Par che il fioretto chiedagli,  
Perchè mi svegli tu ?

Il nembo, il nembo appressasi  
Che già m'atterra e sfiorami,  
Domani io non son più .

Verrà doman chi mi mirò pur oggi  
Gajo di mia beltà ,

Ei scorrerà col guardo e campi e poggi,  
Ma non mi troverà .

Così d' Ossian ben tosto andranno in traccia  
Di Cona i figli, allor che fia tra i spenti,  
Usciran baldi i giovinetti a caccia,  
Nè udran la voce mia sonar fu i venti .

Ov' è, diran dolenti,  
Il figlio di Fingal chiaro nel canto?  
E 'l volto bagnerà stilla di pianto .

Vic-

---

(a) Nel testo il modo è imperativo, ma siffatte cose non possono comandarsi. Perciò si è creduto bene di sostituire l' indicativo .

(b) Questi sentimenti non sono qui posti a caso; si vedrà ben tosto ove tendano .

Vieni dunque, o Malvina (a), e fin che puoi  
 L' alma cadente del Cantor conforta :  
 Indi sotterra, al fin de' giorni tuoi  
 Nel campo amato (b) la sua spoglia smorta .  
 Malvina, ove se' tu co' canti tuoi ?  
 Che non t' appressi o mia fidata scorta ?  
 Figlio d' Alpin, sei qui ? che non rispondi ?  
 Dolce Malvina mia, dove t' ascondi ?

## IL FIGLIO D' ALPINO .

Cantor di Cona, pocanzi passai  
 Presso le torri antiche di Tarluta (c) .  
 Nè fumo vidi (d), nè voce ascoltai,  
 Era ogni cosa di lutto vestuta :  
 Le vergini dell' arco addomandai ;  
 Ciascuna abbassò gli occhi, e stette muta .  
 Avean d' oscuritade un sottil velo (e) ;  
 Pareano stelle in nebuloso cielo .

## O S S I A N .

Oh noi dolenti e lassi !  
 Così presto sparisti amata luce (f),  
 Lasciando tenebroso il piano e 'l monte ?  
 Di tua partenza ai passi  
 Fu grazia e maestà compagna e duce ,  
 Come a Luna che scende entro il gran fonte (g),  
 Ma

(a) Ossian non sapeva ancora che Malvina fosse morta .

(b) Nel campo di Lutha .

(c) Ov' era l' abitazione di Malvina. Questo nome, che dal Traduttore Inglese non è spiegato, dovrebbe significar *la torre o il palagio di Lutha* .

(d) Segno che non c' era foco, nè chi lo accendesse .

(e) L' Originale : *sottile oscurità coprivala lor bellezza* .

(f) L' Autore continua questa metafora per tutto il paragrafo . *Il Trad. Ingl.*

(g) Espressione del Poliziano per significar il mare .

Ma noi con mesta fronte  
 Starem piagnendo a richiamarti invano :  
 Addio , dolce riposo  
 Godi raggio amoroso ,  
 Ma guarda almeno alla mia notte amara ;  
 Lume non la rischiara  
 Che di tetre meteore in ciel turbato :  
 Così presto , sparisti , o raggio amato ?

Ma che veggo ! che veggo !  
 Ah tu poggi ori-lucente  
 Come Sole in Oriente .  
 A mirar l' ombre felici  
 Già dei nemi abitatrici  
 E guidar festose danze  
 Là del tuono entro le stanze  
 Fuor di cura egra mortal .

Pende nube alto sul Cona  
 Che pel ciel passeggia e tuona ;  
 Di tempeste ha grave il grembo ,  
 Ha di lampi acceso il lembo ;  
 Dell' incarco alteri e lenti  
 Sotto lei rotano i venti  
 Di grand' ale armati il tergo :  
 Questo , sì , questo è l' albergo  
 Dell' altissimo Fingal .

In maestosa oscuritade ei siede :  
 Su i nemi ha 'l piede :  
 Il capo sovrasta ,  
 Palleggia l' asta ;  
 Il nero-brocchiero  
 Mezzo si tuffa entro i nebbiosi gorghi ,  
 Luna par che giù nell' onde  
 Di sua faccia ancor nasconde  
 L' una metà , con l' altra  
 D' un fioco raggio pingge  
 L' azzurra fascia di che il ciel si cinge .  
 Fanno cerchio al gran Re gli Eroi possenti

Ad ascoltare intenti  
 Benchè fioco  
 D' Ullino il canto ,  
 Che al suon roco  
 D' aerea arpa si mesce , e stuolo intanto  
 D' Eroi minor la sala  
 Fa di lugubre maestade adorna ,  
 E di mille meteore il bujo aggiorna .

Sulla nebbia mattutina  
 Vien Malvina ,  
 Alle porte ella s' affaccia ,  
 Ed ha sparso in su la faccia  
 Un amabile rossor .

L' ombre avite , in cui s' affisa ,  
 Mal ravvisa (a) ,  
 L' occhio incerto gira intorno  
 Per l' incognito soggiorno  
 Con un trepido stupor (b) .

E tu giungi sì tosto ,  
 Disse Fingallo , o figlia  
 Del nobile Toïcarre , a noi gradita ?  
 Ma ben grave ferita  
 Fia questa al cor di quello a cui se' tolta :  
 Piangi in tenebre avvolta  
 Vedova Luta ,

Co-

(a) Nell' Originale, *vede le incognite faccie de' padri suoi*. Per la voce *padri* par che debbano intendersi gli antenati di Malvina da lei non prima veduti; altrimenti non avrebbe detto che le loro faccie erano incognite. Ad ogni modo il termine *incognito* non sembra il più proprio, dovendosi credere che ad incontrar Malvina venissero prima degli altri quelli che avevano più stretta relazione con lei, e che per conseguenza non dovevano esserle sconosciuti.

(b) L' Originale, *e volge ad altra parte gli umidi sguardi*. Sembrerebbe da ciò che coteste ombre fossero spauracchi, e che Malvina in vece d'allegrarsi di riveder la sua famiglia, se ne attristasse. Parve al Traduttore che lo stupore fosse più adattato alla situazione di Malvina, che la tristezza.

Cona dolente ,  
 Vecchio , deserto , desolato figlio ,  
 Ove avrai più conforto , ove consiglio ?

Già vien di Cona il ventolin sottile  
 Che ti lambiva il crin :

Ei vien , ma tu sei lungi , ombra gentile ,  
 Vartene , o ventolin .

Invano degli Eroi l' arme percoti ;  
 Gli Eroi son morti , e i loro alberghi vuoti .

Auretta , auretta tremola ,  
 Va di Malvina amabile

In suon pietoso e querulo  
 Sul sasso a mormorar .

Di Luta appressò il margine  
 Dietro la rupe inalzasi :

Partirono le Vergini (a) ,  
 Tu sola , auretta querula ,

Vi retti a sospirar .

Ma chi è quel che a noi lento avvicinasì ?

Raccolte nubi i suoi passi sostengono ;

L' azzurro corpo sopra l' asta inchinasì ,

Al vento i crin di nebbia or vanno or vengono :

Sul nubiloso viso

Par che spunti un sorriso :

Malvina , egli è tuo padre : ah dunque , esclama ,

Vaga stella di Luta ,

Dunque a splendor fra noi giungi sì presta ?

Ma che ? romita e mesta

Eri , o figlia , laggiuso : i tuoi più cari

T' avean lasciata , e tu traevi in doglia

Tra la stirpe de' fiacchi (b) i giorni tuoi .

So-

(a) Cioè le donzelle che cantarono l' elegia funebre sopra la tomba di Malvina. *Il Trad. Ingl.*

(b) Ossian parla sempre con disprezzo della generazione de' Caledonj che succedette a quella della famiglia di Fingal.  
 La

Solo di tanti Eroi,  
 Ossian Re delle lance in Cona è solo,  
 E brama dietro te levarsi a volo.

E ancora Ossian rammenti, o nato al carro  
 Prode Toscar? Molte battaglie insieme  
 Pugnammo in gioventù: brillar congiunte  
 Le nostre spade: al rimirarci in campo  
 Precipitar, come due sconci massi  
 Dall'alto rotolantisi, tremanti  
 Feansi i nemici: ecco i guerrier di Cona,  
 Dicean, correndo pel sentier dei vinti (a).

Figlio d'Alpin, t'accosta al canto estremo  
 Della voce di Cona: entro il mio spirito  
 Ribollir sento le passate imprese  
 L'ultima volta, e la memoria ancora  
 D'un fioco lume i dì trascorsi irraggia.  
 Nei giorni di Toscar... t'accosta, amico,  
 A udir d'Ossian cadente il canto estremo.

Ai cenni di Fingallo io tosto al vento  
 Spiegai le vele, avea Toscarre a lato,  
 L'Eroe di Luta: noi drizzammo il corso  
 Verso l'ondi-cerchiata Isola alpestre  
 La tempestosa Berato (b): sedea  
 Dianzi colà la maestosa forza  
 Del buon Larmorre, di Larmor che lieto  
 Le sue conche apprestò quando sen venne  
 Nei dì d'Aganadeca al fero Starno  
 L'alto Fingallo: ei vi sedea, ma poi  
 Che la sua possa sotto il carico annoio  
 Fu vacillante, si destò l'orgoglio  
 D'Utalo, il figlio suo, d'Utalo il bello,  
 Amor

La Tradizione non ci dà il menomo lume intorno le azioni de' Montanari nel secolo susseguente, il che sembra giustificare il giudizio che ne fa Ossian. *Il Trad. Ingl.*

(a) Dandola a gambe più che di fretta.

(b) Berrathon, un promontorio in mezzo all'onde.



Amor delle donzelle, orror d' Eroi (a).  
 Egli le braccia di Larmorre antico  
 Strinse di nodi, e si locò nel seggio  
 Del genitore oppresso. Il Re si stette  
 Più di languendo entro una grotta oscura,  
 Lungo il rotante mar, grotta che mai  
 Non visitò la mattutina luce,  
 Nè per la notte rischiarolla il foco  
 D' accesa quercia: d' Ocean soltanto  
 Vi freme il vento, e nel passar la sguarda  
 L' ultimo raggio di cadente Luna,  
 Che tremola sull' onde e vi si tinge.  
 Alfin fuggendo per lo mar, di Selma  
 Venne Smito al Regnante, il fido Smito,  
 Fin da' fresc' anni di Larmor compagno.  
 Venne, e del Re di Berato dolente  
 Narrò la storia: di magnanim' ira  
 Fingal s' accese, e tre fiate all' asta  
 Stese la man, che d' Utalo nel sangue  
 Già tingerfi volea: se non che innanzi  
 Gli balenò di sue passate imprese  
 Tutta la luce (b); e con Toscarre invia  
 Me giovinetto al buon Larmorre. Un rivo  
 Di gioja, un rivo le nostr' alme allora  
 Tutte inondò, corremmo al mar, le spade  
 Snudammo a mezzo, impazienti, ardenti  
 Di bel foco guerrier, che allor soltanto  
 Il Re la prima volta a noi concesse  
 Il sospirato onor di pugnar soli.  
 Nell' Ocean scese la notte: i venti

Sen

(a) *Orror d' Eroi* nell' Originale non c'è. Aggiunsi questo picciolo tratto, a dispetto del mio Poeta, il quale in questo componimento par più donzella ch' Eroe, mostrandosi più sensibile alla bellezza che alla malvagità di costui.

(b) E temè di oscurar la sua gloria, se intraprendesse in persona una picciola guerra contro un nemico oscuro, e noto solo per un tratto di bassa malvagità. *Il Trad. Ingl.*

Sen giro altrove (a), mostrasi la Luna  
 Pallida e fredda, le rosicce stelle  
 Van trapungendo il vaporoso velo.  
 Lenta la nave si movea per l'alto  
 Ver la costa di Berato, respinta  
 L'onda ai scogli fremea, che voce è quella,  
 Disse Toscar, che a noi ne vien, confusa  
 Col rimbombo del mar? dolce, ma trista  
 Suona, qual d'ombre di Cantori antichi.  
 Ossian, non veggio una donzella (b)? è sola  
 Presso la rupe; la testa le pende  
 Sopra il braccio di neve, oscura al vento  
 Le svolazza la chioma: udiamne il canto  
 O figlio di Fingal; somiglia al grato  
 Susurro placidissimo del Lava.  
 Giungemmo al golfo, ed ascoltammo intenti  
 La notturna donzella. E fino a quando  
 Dovrò sentirvi a risonar mi intorno  
 O forde a' miei lamenti onde marine?  
 Lassa! non fu già sempre oscuro speco  
 L'albergo mio, nè gli alberi e le balze  
 Della mia gioventù furo i compagni.  
 Nella sala di Tortomo la festa  
 Lieta spargeasi, s'allegrava il padre  
 Nell'udir la mia voce; i giovinetti  
 Gli occhi volgeano a' miei leggiadri passi (c),  
 E a Ninatoma dall'oscure chiome  
 Più d'un dolce sospir gemea dappresso.  
 Allor fu che giungesti, Utalo, adorno  
 Come il Sole del cielo; Utalo amato,  
 Ti vidi e ti bramai: chi ti resiste,  
 O rapitor dei tenerelli cori?

Ma

---

(a) Era quasi affatto bonaccia.

(b) Era questa Ninathoma, abbandonata da Uthal.

(c) L' Originale: *vedeammi i giovinetti nei passi della mia amabilità.*

Ma perchè dunque tra 'l fragor dell' onde  
 Mi lasci egra e romita? ah di tua morte  
 Forse il nero pensier mi stagna in petto (a)?  
 La mia candida mano ha forse il brando  
 Alzato contro te? Sir di Fintorno (b)  
 S'è pur tuo questo core, ah perchè dunque,  
 Perchè mi lasci prigioniera e sola?

Sgorgommi il pianto agli amorosi lai  
 Della donzella: a lei m'accolto, e parlo  
 Parole di pietade (c): o della grotta  
 Leggiadra abitatrice, a che sul labbro  
 Quel cocente sospiro? Ofsian il brando  
 Inalzerà nel tuo cospetto (d), e questo  
 Forse fia scempio a' tuoi nemici: ah sorgi  
 Bella figlia di Tortomo.; le voci  
 Del tuo cordoglio assai compresi; intorno  
 Hai la di Selma generosa stirpe  
 Che mai non fece agl'innocenti oltraggio,  
 E fa suo vanto il vendicar gli oppressi.  
 Vieni alle nostre navi, o più lucente  
 Di quella Luna che tramonta: il corso  
 Noi drizziamo a Fintorno, e non invano.  
 Ella avviossi; veste la beltade,  
 Leggiadria l'accompagna, appoco appoco  
 Va serenando quell'amabil volto  
 Una letizia tacita e peniosa.  
 Così talor nei dì di Primavera  
 Le fosche nubi a un placidetto soffio  
 Lentamente si sgombrano: si volge

Tom. III.

F

Ne'

(a) Questo par che debba esser il senso delle parole dell' Originale. *mi si oscura forse l'anima con la tua morte.*

(b) Nome del palagio di Uthal.

(c) L' Originale: *parole di pace*. La voce *pace* dinota spesso appresso il Poeta, *umanità, compassione, cortesia*, e simil disposizione dell' animo.

(d) Nel Testo questo sentimento è posto interrogativamente credo per errore di stampa.

Ne' vaghi rai della spuntante luce  
 Il cheto rivo, e di fogliette sparse.  
 Dall'aura del mattin l'onda verdeggia.

Apparve in cielo il primo albor; giungemmo  
 Alla baja di Rotma: uscì dal bosco  
 Feroce belva; il setoloso fianco  
 Passai coll'asta, e in rimirarne il sangue  
 Gioiarmi il cor (a), ch'era quel sangue il pegno  
 Di mia fama nascente. Ecco che a noi  
 Vien dall'alto Fintormo un suon confuso  
 Di grida e d'arme; Utalo è questo, egli esce  
 Alla caccia co' suoi: spargonsi quelli  
 Sopra la spiaggia; ei lentamente avanza  
 Pien dell'orgoglio di sua possa; inalza  
 Due lance acute, ha il brando a lato, addietro  
 Tre giovinetti il seguono portando  
 Gli archi forbiti: i suoi guerrier discosti  
 Si stan dal Duce, il portamento e gli atti  
 Meravigliando: mastoso e grande  
 Ha l'aspetto costui, ma l'alma ha scura,  
 Scura qual faccia di turbata Luna  
 Di turbini foriera e di procelle.

Sorgemmo armati; e al suo cospetto innanzi  
 Femmoci alteramente: egli arrestossi  
 A mezzo il suo cammin, tolto i suoi fidi  
 Cerchio gli ferno; a noi s'avanza e parla  
 Cantor canuto. E qual desio, stranieri,  
 Qua vi sospinse? a Berato chi giunge  
 Figlio è di sventurati; ei giunge al brando  
 D'Utalo il poderoso, al carro nato.  
 Entro le sale sue giammai non suona

Con-

---

(a) Ossian credeva che l'aver egli ucciso la fiera, appena sbarcato in Berrathon fosse un presagio della vittoria. Anche al presente i Montanari, essendo impegnati in qualche impresa pericolosa, osservano con un guardo di superstizione il primo successo che loro incontra. *Il Trad. Ingl.*

Conca ospital, bensì de' rivi suoi  
 Rossieggian l' onde di straniero sangue.  
 Da Selma forse, dall' eccelle mura  
 Veniste di Fingallo? e ben, mandate  
 Tre giovinetti ad annunziar la morte  
 Del popol suo: forse a tal nuova ci stesso  
 Fia che a Berato giunga, e del suo sangue  
 D' Utalo il forte tingerà la spada,  
 Onde poi cresca qual vivace pianta  
 La fama di Fintormo, - E che? tal fama  
 Troppo è sublime, onde toccar mai possa  
 Nè al tuo Signor, nè ad alcun altro in terra,  
 Temerario Cantor, dis' io fremendo  
 Di generoso orgoglio (a): abbia negli occhi  
 Vampe di morte, chi Fingallo incontra  
 Forza è che tremi e si scolori in viso.  
 Spunta l' ombra di lui, ciascun paventa,  
 Egli esce, e i Re sgombran qual nebbia al soffio  
 Del suo furor. Tre giovinetti andranno  
 Dunque a Fingallo ad arrear novella  
 Che il suo popol cadeo? Cadrà fors' egli,  
 Ma insulto no, ne senza fama. Io stetti  
 Nella mia possa alteramente oscuro (b),  
 E m' accinsi alla pugna: al fianco mio  
 Snudò il brando Toscar. Qual fiume in piena  
 Già trabocca il nemico, alzasi il misto  
 Suono di morte, fischiano per l' aria  
 Nembi di strali, suonano le lance  
 Sopra gli usberahi, curvansi le spade  
 Su i scudi infranti; uomo uomo afferra, acciario  
 Sull' acciario riverbera: qual fora  
 Lungo ululo di vento in bosco antico,  
 Qualor mille ombre imperversanti a prova

(a) L' Originale: io dissi nell' orgoglio del mio furore.

(b) L' Originale: io stetti nell' oscurità della mia forza.

Nel tenebroso campo della notte  
 Fanno più monti di spezzate piante,  
 Tal della pugna era il rimbombo: alfine  
 Sotto il mio brando Utalo cadde, i figli  
 Di Berato fuggiro. Allor fu ch'io  
 Vidi il guerrier tutto qual era, e ad onta  
 Della sua feritade e dell'orgoglio,  
 Corsemi all'occhio una pietosa stilla  
 Per cotanta beltà: cadeffi, io dissi (a),  
 Giovinetto arbuscel, pur ti circonda  
 La natia tua bellezza, ah tu cadeffi  
 Lasciando il campo disadorno e ignudo.  
 Vengono i venti, ma più suon non esce  
 Da' tuoi rami atterrati; ancora in morte  
 Bello sei, giovinetto, e amore ispiri.

Stava la vaga Ninatoma intanto  
 Sopra la spiaggia: della zuffa intese  
 L'improvviso fragore, e i rosseggianti  
 Lumi rivolse a Lemalo (b), il canuto  
 Cantor di Selma, che sul lido anch'esso  
 Con la figlia di Tortomo sedea.  
 Figlio dell'altra età, dis'ella, io sento  
 Lo strepito di morte: i Duci tuoi  
 Con Utalo scontrarsi; il Re fia basso,  
 Fia basso, io lo presento: oh foss'io stata  
 Nella mia grotta eternamente ascosta!  
 Mesta farei, ma il doloroso annunzio  
 Della sua morte non verrebbe adesso  
 Si crudamente a desolarmi il core.

Uta-

(a) Lo sdegno della famiglia di Fingal non albergava sotto.

Il compiangere gli estinti benchè nemici par che fosse una specie di atto religioso appresso gli Eroi di Oislan. La riverenza che i più barbari Montanari conservano ancora per le reliquie dei morti sembra che sia stata loro trasmessa dai loro più lontani antenati. *Il Trad. Inglese.*

(b) Lethmal. Non si trova l'attestazione di questo Cimitero in altro luogo di Oislan.

Utalo, ah se' tu spento? in uno scoglio  
 Mi lasciasti, crudel, pur di te piena  
 Avea l' alma, di te. Sei spento, o caro?  
 Ah ti vedrò, ti stringerò. Piagnente  
 Sorge, ed avviasi frettolosa al campo.

Infanguinato d' Utalo lo scudo  
 Vede nella mia man, getta uno strido,  
 Smania: trova il suo ben, cade spirante  
 Sul corpo amato, e colle sparse chiome  
 Il caro volto impallidito adombra.

Mi scesero le lagrime, agli estinti  
 Ersi la tomba, e alzai note pietose.

Figli di gioventù, figli infelici,  
 Posate in pace a quel ruscello in riva:  
 Passeran cacciatori e cacciatrici  
 Sul vostro sasso, in vista afflitta e schiva.  
 Son mesti i cori di beltade amici,

Pietoso canto i vostri nomi avviva:  
 Già l' arpa in Selma sopra voi non tace:  
 Figli di gioventù, posate in pace.

Due dì restammo in su la spiaggia; i Duci

Di Berato adunarsi, alle sue sale  
 Il buon Larmorre fra gioiosi canti  
 Riconducemmo, e risonar le conche.

Grande, esultante dell' Eroe canuto  
 Fu la letizia, in riveder de' padri  
 L' arme, quell' arme, ch' ei lasciò con doglia

Nella sala paterna allor che sorse  
 D' Utalo l' alterezza. Alto levossi

La nostra fama, ei benedisse i Duci  
 Di Selma, e festeggiò, che nota a lui  
 Non era ancor del figlio suo la morte.

Detto gli s' era ch' ei piagnente è tristo  
 Corse a inselvarsi entro i suoi boschi, e il padre  
 Lo si credea, ma quei dormia sepolto  
 Nella spiaggia di Rotma eterno sonno.

Nel quarto dì spiegai le vele al fresco

Nordico vento: il buon Larmor sen venne  
 Fin sulla spiaggia ad onorarci, e il canto  
 Sciolsero i vati suoi: tutta era in festa  
 L'alma dei Re, quando rivolse il guardo  
 Alla spiaggia di Rotma, e di suo figlio  
 Vide la tomba sconosciuta: a un punto  
 La rimembranza d' Utalo gli corse  
 Ratta allo spirto, e domandò: chi mai  
 Giace colà de' miei guerrieri? un Duce  
 Par che lo mostri il monumento: er' egli  
 Fra noi famoso, anzi che 'l folle orgoglio  
 D' Utalo si destasse? ohimè! che veggio?  
 Ohimè? figlio di Berato, ciascuno  
 Tace, ciascun si volge altrove? ah dunque  
 Dunque è spento mio figlio? Utalo, ah l'alma  
 Mi si strugge per te, benchè il tuo braccio  
 Stender osasti contro il padre: oh fossi  
 Rimasto io sempre entro la grotta, ed egli  
 Fosse ancora in Fintormo! avrei sovente  
 Udito il calpestio de' piedi suoi  
 Quand' ei giva alla caccia, avrebbe il vento  
 Recato a me della sua voce il suono,  
 Ristoro alla mia doglia: or ch' egli è spento  
 Non ho più speme nè conforto in terra,  
 E saran sempre le mie meste sale  
 Di muta solitudine soggiorno.

Tai fur l' imprese mie, figlio d' Alpino,  
 Quando reggeva l' animoso braccio  
 Forza di gioventù; tai fur l' imprese  
 Del figlio di Colonco al carro nato,  
 Del gran Toscarre: ah che Toscarre adesso  
 Per le nubi passeggia, ed io son solo  
 Sulle rive del Luta; è la mia voce  
 Quasi l' ultimo gemito del vento,  
 Quando il bosco abbandona. Ah solo a lungo  
 Ossian non rimarrà; veggio la nebbia  
 Che a me fatto già vuota ed azzurra ombra

Darà



Darà ricetto, quella nebbia io veggio  
 Che ordirà le mie vesti allor che lento  
 N'andrò poggiando ver l'aerea reggia.  
 Mi guarderanno i tralignati figli (a),  
 E ammireran la maestosa forma  
 De' prischi Eroi (b), poi rannicchiati e stretti  
 Dentro le grotte cercheran riparo,  
 Guardando paurosi ai passi miei  
 Che trarran dietro se striscia di nemi.  
 Vieni, figlio d' Alpino, il vacillante  
 Vecchio sostenta, e a' suoi boschi lo guida,  
 I venti si sollevano, gorgoglia  
 L'onda del lago: un albero sul Mora,  
 Dì, non si curva ad un gagliardo soffio?  
 Pende colà da uno sfrondata ramo  
 L'arpa di Cona, un lamentevol suono  
 Esce dalle sue corde: arpa leggiadra,  
 Deh dimmi, è il vento che ti scote? o un' ombra  
 Ti tocca e passa? ah la conosco, è questa  
 La bianca mano di Malvina: accorri  
 Figlio d' Alpin, l'arpa m'arrega, io voglio  
 Toccarla ancora, ancor vaghezza io sento.  
 Di sciorre un canto, l'anima a quel suono  
 Passerà dolcemente, i padri miei  
 Lieti l'udiranno; penderan coi volti  
 Fuor delle nubi e stenderan le braccia  
 Ad accorre il lor figlio. Ecco si curva (c)  
 Per udirmi la quercia, e col suo musco  
 Par che pietosa al mio partir sospiri:  
 Fischia l'arida felce, e colle fronde

F 4

S'

(a) L' Originale, *i figli dei piccioli uomini*.

(b) Dovendo questi conservare anche nelle nuvole la loro statura.

(c) Il curvarsi della quercia, e l' sospirar del musco nell' Originale sembrano circostanze oziose. Il Traduttore, aggiungendo qualche tratto intermedio, fece che questi oggetti fisci sembrassero animati, e sensibili a la morte vicina di Oslau.

S' intralcia e mesce fra i canuti crini .

L'arpa colpiscasi (a) ,

I canti inalzinsi ,

Venti appressatevi ,

Portate il flebile

Suono all' aerea

Sala ove affidesi

L' alto di Selma impareggiabil Re .

A lui portatelo ,

Perch' oda l' ultima

Voce piacevole

Del figlio armonico ,

Che co' suoi cantici

Refe sì celebre

La schiatta degli Eroi che più non è ,

L' aura del Norte

Schiude le porte

Del tuo soggiorno , o Padre , e a me ti mostra

Fra la tua nebbia affiso

D' arme fosco lucente :

Or non è più il tuo viso

Il terror del possente :

Sembra di nube acquosa ,

Allor che lagrimosa

S' affaccia agli orli suoi gemina stella (b) :

Vecchia Luna che manca

Sembra il ceruleo scudo , ed è la spada

Striscia sbiadata e stanca

Di

(a) Il Canto Lirico nell' Originale comincia alle parole *Ecco si curva*. Al Traduttore parve meglio il cominciarlo qui. Del resto il Sig. Macpherson ci assicura, che dalla Tradizione si sa che Ossian terminasse i suoi Canti con questo squarcio. Egli è messo in Musica, e si canta ancora dai Montanari.

(b) Nell' Originale non si parla che d'una stella: io ne ho poste due, perchè parmi che il Poeta voglia rappresentare gli occhi di Fingal, che tralucono dalla sua faccia sparuta.

Di vermiglio vapor ch'aura dirada :  
 Fiacco e folco è quel Duce  
 Che dianzi veleggiava in mar di luce (a).  
 Ma che? se più non sei quaggiù in terra (b)  
 Degli Eroi lo spavento ,  
 Il tuo regno nell'aere eterno dura .  
 Colà porti a tua voglia e pace e guerra ,  
 Leghi o sprigioni il vento ,  
 E la tempesta in la tua man s'oscura .  
 Furibondo  
 Scuoti il mondo ,  
 Il Sole afferri ,  
 E lo rinferri  
 Sotto un monte di nubi , ove t' accampi ;  
 Fra tuoni e lampi  
 Mille scrosci di pioggia esse diserrano ,

F 5

E

(a) L'originale: *che per l'innanzi viaggiava nello splendore*. L'espressione del Traduttore ferirà forse l'orecchio delicato di qualche Italiano. Essa però non discorda dai modi di Ossian. Abbiám veduto più d'una volta in queste Poesie un *torrente di luce*, e l'anima che passa all'altra vita *in un rivo di luce*. Da un rivo al mare non v'è differenza specifica.

(b) Dopo il sentimento precedente l'Autore soggiunge tosto, *Ma i tuoi passi sono su i venti* ec. e seguita presentandoci la terribile immagine dell'ombra di Fingal che scompiglia la natura. Il secondo ritratto sembra affatto contraddittorio al primo, come ben fu osservato anche dal Traduttore Inglese. Ma convien riflettere che la fiacchezza e la potenza dello stesso Fingal si riferiscono a due oggetti diversi. La fiacchezza si riferiva alla guerra, l'attività agli elementi ed ai corpi fisici. L'ombra di Fingal non aveva che arme di nebbia, nè poteva con esse ferir un Eroe: ma essendo di natura aerea, aveva appunto l'attività dell'aria, e produceva tutti i fenomeni che si scorgono in questo elemento. Così potrebbe dirsi che il vento non è il terror dei guerrieri, perchè di fatto non viene a battaglia con essi coll'arme alla mano, benchè sconvolga col suo soffio la terra e i mari, e possa in un altro modo atterrire i più coraggiosi. Contuttociò per levar ogni apparenza di contraddizione, il Traduttore ha creduto necessario di premettere un sentimento che concilj un ritratto con l'altro, e faccia strada alle immagini susseguenti.

E de' mortali l'anime s'atterrano (a) ;

Ma se tu sgombri il nubiloso velo ,  
Sta presso te l'auretta del mattino ,  
Sorridente il Sole , e si rallegra il cielo ;  
Dolce garrisce il bel rivo azzurrino ,  
Verdi cespugli sul nativo stelo  
Rizzano il capo già dimeffo e chino ,  
E i cavrioli su l'erbette fresche  
Van saltellando con festose tresche .

Silenzio : io sento un mormorio piacevole  
Parmi udir voci che di là mi chiamano :  
Questa è la voce di Fingal , ma fievole ,  
Gli orecchi miei gran tempo è che la bramano ..

Vieni , Ossian vieni alla cerulea chiostra ;  
Affai di Fama al genitor donasti :  
Stan muti i campi della gloria nostra (b) ,  
Pur fia che 'l nome all'altre età sovrafi :  
Alle quattro mie pietre ognun si prostra ;  
Sondò d'Ossian la voce , omai ci basti :  
Vieni , figlio diletto , ah vieni a noi ,  
Già ti stendon le braccia i padri tuoi .

E ben , padri famosi , a voi ne vegno ,  
Più qui non ho sostegno ,  
Presso è la mia partita ,  
Manca d'Ossian la vita ,  
Fioca è la voce ,  
Ne trema il passo ,  
Svaniscon l'orme ,  
O Cona , o Selma , il buon Cantor s'addorme .  
Pian piano io m'addormento .  
Dietro quel sasso là ,

E.

---

(a) L' Originale : *temono i figli dei piccioli uomini*. Il Traduttore ha voluto esprimere quel di Virgilio : *mortalia corda per gentes humilis stravit pavor* .

(b) Non essendoci più chi combatta , essendo mancata la stirpe de' valorosi .

E per destarmi il vento  
Indarno fischierà.

Gli occhi ho pesanti e interminabil notte  
Vien su quelli a posar:

Torna, o vento cortese, alle tue grotte,  
Tu non mi puoi destar:

Or via, perchè sei mesto,  
O figlio di Fingal, perchè s'innalza  
Nuvola di tristezza, e 'l cor t'ingombra?

Quanti passar com'ombra

Dei Duci antichi, e senza onor di fama (a).

Tutti un giorno ci chiama, e un giorno estremo  
Richiamerà com'essi

I figli ancor della futura etade.

Altra forge, altra cade

Delle schiatte mortali: esse son onde,

O pure in Morven fronde:

Cadono queste, il vento le disperde,

Succedon altre e l'arbuscel rinverde.

Durò la tua bellezza

O vago Rino (b)? o mio diletto Oscarre

La tua possa durò? Fingallo istesso

F 6

Sva-

(a) *Pria che sorgesse lo splendor del canto*; come si esprime Ossian in altro luogo.

(b) Ryno figlio di Fingal che restò ucciso in Irlanda nella guerra contro Svarano (Fing. C. 6.) era famoso per la bellezza della persona, per la velocità, e pel valore. Minvane figlia di Morni, e sorella di Gaulo era innamorata di Ryno. Il di lei lamento per la morte dell'amante, viene da Ossian introdotto per Episodio in uno de' suoi maggiori Poemi. Questo lamento è la sola parte del Poema ch'esista presentemente, e siccome ha qualche merito Poetico, così credo di far cosa grata ai Lettori ponendolo qui sotto.

Tinta la faccia d'amoroso foco

Dalle Morvenie rocce il capo inchina

La dolente Minvana, e guarda il mare

Fosco-rotante. Ecco apparir da lunge

Gli Eroi di Selma di tutt'arme armati.

Cor-

Stanì, Fingallo, il domator d' Eroi,  
 E più de' passi suoi  
 Or non scorge un sol vestigio impresso.  
 E tu, Cantore antico,  
 Quando tutti mancar, tu sol vivrai?  
 Parti tranquillo omai:  
 O Cona, o Selma, o patrj monti addio:  
 Parto, ma il nòme mio.  
 Tra voi rimansi, ei crescerà qual suole

Quer-

Corre anelante, ognun ravvisa incerta  
 S'arresta, e Rino?... ov'è il mio Rino? - E' basso,  
 Dissero i nostri impietositi sguardi:  
 L' Eroe già vola in su le nubi, e solo  
 N'udrai sul vento bisbigliar la voce  
 Fra l'erbetta dei colli. - Ohimè! cadeo  
 Il figlio di Fingal? barbara Ullina!  
 Fu di folgore il braccio  
 Che l'atterrò, braccio crudele! ahi lassa!  
 Che fia? chi mi consola?  
 Rino, tu mi lasciasti, ed io son sola.  
 Ma sola io qui non vo' restarmi, o venti,  
 Che con la chioma mi sferzate il dorso:  
 Per poco ancora i miei sospir cocenti  
 Verranno a mescolarsi al vostro corso:  
 Per poco fia che sgorgi il pianto mio,  
 Rino, se tu partisti, a che rest'io?  
 Ohimè, ch'io non ti veggo  
 Più ritornar da caccia  
 Con passi di beltà.  
 Notte il mio Sole adombra,  
 Messo silenzio ed ombra  
 Presso il mio ben si sta.  
 Ove sono i tuoi cani? ov'è il tuo arco  
 Ove lo scudo che fu già sì forte?  
 Ov'è 'l brando fulmineo, e d'onor carico?  
 Ove la sanguinosa asta di morte?  
 Sparse son l'arme appiè del Duce efangue,  
 E goccian anco dell'amato sangue.  
 Quando fia che 'l mattin venga e ti desti?  
 Dicendo: ecco l'albor.  
 Son pronti gli archi, e i canti tuoi son presti,  
 Svegliati o Cacciator.  
 Parti, o mattino dal bel crin di fiamme,  
 Parti, che dorme il Re:

Bal-

Quercia in Morven selvosa  
 Che ingagliardisce al furiar del vento,  
 E ai nemi e alla tempesta  
 Forte di mille rami offre la testa.

---

Balzan su la sua tomba e cervi e damme,  
 Che il cacciator non v'è.  
 Ma io verrò pian piano, o mio diletto,  
 Nell'angusta magion del tuo riposo.  
 Ti cingerò col braccio il collo e 'l petto,  
 E dormirò con te sonno amoroso.  
 Vedran mute le stanze e vuoto il letto  
 Le donzelle, e sciorran canto doglioso.  
 Donzelle, addio, non odo il vostro canto;  
 Dormo sotterra al mio bel Rino accanto

*FINE DELLE POESIE.*





---

# DISSERTAZIONE CRITICA

DEL SIGNOR

D O T T O R   B L A I R ,

Professore d' Eloquenza nella Università  
d' Edimburgo.

SOPRA I POEMI

DI OSSIAN, FIGLIO DI FINGAL.

**F**RA i monumenti che ci rimangono dell' antico stato delle nazioni , non ve n' ha alcuno più considerabile delle loro Canzoni , e dei lor Poemi . La Storia è poco istruttiva , o lo è assai di rado , quando tratta di secoli remoti ed oscuri . I principj della società appresso cialchedun popolo sono involti in una confusione favolosa , e quand' anche tali non fossero , pochi avvenimenti potrebbero somministrarci che sieno degni di memoria . Ma in ogni periodo della società , gli umani costumi sono un curioso spettacolo , e di questi costumi le più naturali pitture ci vengono presentate dagli antichi Poemi delle nazioni . Essi ci pongono sotto gli occhi la storia dell' immaginazione e delle passioni umane , cosa che è molto più pregevole della Storia di quei fatti che possono esser prodotti in un rozzo secolo ; essi ci rendono istruiti delle nozioni e dei sentimenti dei nostri simili , nei secoli di maggior semplicità , discoprendoci quali oggetti quelli ammirassero , e di quali piaceri andassero in traccia , innanzi che si fossero introdotti quei raf-  
fina-

finamenti di società, i quali dilatano bensì la sfera dell' idee, e diversificano le operazioni degli uomini, ma ne sfigurano i naturali costumi.

Oltre il merito che gli antichi Poemi hanno coi Filosofi osservatori dell' umana natura, essi ne hanno un altro con le persone di gusto. Promettono essi alcune delle più sublimi bellezze dello stile poetico. Dobbiamo bensì aspettarci che le produzioni d' un secolo rozzo sieno irregolari, ed incolte, ma possiamo altresì prometterci ch' esse abbondino di quell' entusiasmo, di quella veemenza, di quel fuoco ch' è l' anima della Poesia. Conciosiachè molte circostanze di quei tempi, che da noi son chiamati barbari, sono favorevoli allo spirito Poetico. Quello stato, in cui la natura umana cresce selvaggia e libera, benchè incapace d' altri progressi, anima certamente i sublimi slanci della fantasia, e della passione.

(a) Nell' infanzia della società gli uomini vivono dissipati e dispersi in mezzo alle solitarie scene della campagna, ove le bellezze della natura sono il loro principale trattenimento. Essi incontrano  
ad

(a) Tutto il seguente squarcio si confronta perfettamente coi sentimenti di Giambattista Vico uno de' più sublimi ingegni d' Italia, il quale prima d' ogn' altro, nel principio di questo secolo, rintracciò l' origine della Poesia, e sviluppò egregiamente lo stato primitivo della società, e i suoi cangiamenti e progressi, nel suo Libro intitolato *Principj di Scienze Nuove*. Quest' Opera merita d' esser conosciuta più di quel che lo è, specialmente per la sua singolarità. L' Autore introdusse una Critica Metafisica nel Caos dell' erudizione, ma sembra ch' egli abbia qualche volta prestato troppa fede alla sua scorta. Il suo Libro è un composto di scoperte sagaci, e di abbagli ingegnosi, di verità grandi e profonde, e d' idee ardite e bizzarre. Ma l' estrema oscurità, l' imbarazzo, il disordine dello stile, nato dall' erudizione affollata, intrusa, e mai digerita, pregiudicò al Genio vasto ed originale dell' Autore. Chi si mettesse a rifondere e ad illustrare quell' Opera, non avrebbe certamente gettata la fatica. *Il Trad. Ital.*

ad ogni passo oggetti nuovi e straordinarj, che spesso risvegliano in loro ammirazione e sorpresa; e a cagione dei repentini cangiamenti di fortuna che accadono nel loro instabile genere di vita, le loro passioni sono spinte all'ultimo grado: i loro affetti non hanno cosa che li restringa, la loro immaginazione non ha cosa che la raffreni. Essi svelano l'uno all'altro il loro animo, senza finzione, e conversano ed operano con un'aperta semplicità di natura. Siccome i lor sentimenti sono forti, così il loro linguaggio prende da se stesso un giro poetico. Proclivi all'esaggerazione, descrivono ciascheduna cosa coi colori più forti, i quali per conseguenza rendono il loro parlare figurato e pittorresco. Il linguaggio figurato deve la sua origine principalmente a due cagioni, alla mancanza di nomi propri per gli oggetti, e all'influenza della fantasia e delle passioni sopra la forma dell'espressioni. Ambedue queste cagioni concorrono insieme nell'infanzia della società. Le figure sono comunemente considerate come modi artificiali di parlare, immaginati dagli Oratori e dai Poeti, dopo che il mondo fu giunto allo stato di raffinamento. La verità è che la cosa è tutta all'opposto. Gli uomini non hanno mai usate tante figure di stile, quanto in quei secoli rozzi, nei quali, oltre la forza d'una fervida immaginazione che suggeriva loro immagini vivaci, la scarsità dei propri e precisi termini per l'idee che volevano esprimere, gli obbligava a ricorrere alla circonlocuzione, alla metafora, alla comparazione, e a tutte quelle forme sostitutive d'espressione, che trasfondono nel discorso un'aria poetica. Un Capo Americano, a' giorni nostri, aringa alla testa della sua tribù in uno stile molto più ardito e più metaforico, di quello che osasse di adoperare un moderno Europeo in un Poema Epico.

Nei progressi della società, il genio e i costumi degli uomini soffersero un cangiamento molto più favorevole all'aggiustatezza delle idee, che alla vivacità e sublimità delle immagini. A proporzione che il secolo va facendo progressi, l'intelletto si rinforza sopra l'immaginazione, quello si esercita maggiormente, e questa scema. Meno spesso s'incontrano oggetti che sieno nuovi e sorprendenti. Gli uomini si applicano a rintracciar le cagioni delle cose, si correggono, e si raffinano scambievolmente; apprendono a superare, o a malcherar le proprie passioni, e formano le loro esteriori maniere sopra un modello uniforme di coltura e di politezza. L'umana natura s'ingentilisce, adattandosi al metodo ed alla regola. Il linguaggio passa dalla sterilità all'abbondanza nel tempo stesso, e dal fervore e dall'entusiasmo all'aggiustatezza e alla precisione. Lo stile diventa più castigato bensì, ma meno animato. Il progresso del mondo riguardato sotto questo aspetto rassomiglia al progresso dell'età nella vita umana. Le facoltà dell'immaginazione sono vigorosissime e predominanti nella gioventù: quelle dell'intelletto si stagionano più lentamente, e rado giungono alla loro maturità, finchè l'immaginazione non comincia ad illanguidirsi. Quindi la Poesia la quale è figlia dell'immaginazione è per lo più focosa ed animata all'ultimo grado nei primi secoli della società. Come le idee della nostra gioventù si rimembrano con un diletto particolare, a cagione della loro vivacità, così i più antichi Poemi hanno spesso incontrato l'accoglimento il più favorevole dalle nazioni.

E' stato detto che la Poesia è più antica della prosa; e per quanto strana sembrar possa una tale asserzione, ella è nulladimeno verissima in un certo senso. Gli uomini certamente non hanno mai conversato l'uno con l'altro in numeri regolari:

ma

ma pure il loro ordinario linguaggio doveva negli antichi secoli, per le ragioni anzidette, accostarsi allo stile poetico; e le prime composizioni trasmesse alla posterità erano fuor d'ogni dubbio in senso letterale Poemi, cioè composizioni, in cui l'immaginazione avea la principal parte, formate in qualche modo di numeri, e pronunziate con una modulazion musicale. La musica e 'l canto fu trovato coetaneo nella società tra le più barbare nazioni. I soli soggetti che potevano in quel primo rozzo stato stimolar gli uomini a spiegar i loro pensieri in composizioni di qualche lunghezza, erano di quelli che prendono come naturalmente il tuono della poesia: quali sono le lodi de' loro Dei, o de' lor maggiori, la commemorazione delle loro imprese militari, e le lamentazioni delle loro disgrazie. E innanzi che la scrittura fosse trovata, nullun'altra composizione, fuorchè Canzoni o Poemi, non poteva occupar tal posto nell'immaginazione e nella memoria, ond' ella dovesse conservarsi per mezzo d'una tradizione vocale, e trasmettersi di mano in mano dall'una all'altra generazione.

Quindi noi dobbiamo aspettarci di ritrovar dei Poemi fra le antichità di tutte le nazioni. Egli è anche probabile che una più estesa ricerca potrebbe scoprirci un certo grado di rassomiglianza tra le più antiche produzioni dei Poeti, di qualunque nazione essi fossero. In un simile stato di natura, simili oggetti e passioni operando sopra l'immaginazione degli uomini, doveano imprimer nelle loro produzioni uno stesso carattere generale. Qualche varietà senza dubbio deve esser cagionata dal clima e dal genio. Ma il genere umano non ebbe mai fattezze così rassomiglianti quanto ne' principj della società. Le seguenti rivoluzioni furono quelle che diedero origine alle principali di-

stin-

finzioni fra i varj popoli; e diramarono in varj rivi, l'un dall'altro affai separati e lontani, la corrente del genio e dei costumi umani, che dipendevano originalmente da una medesima fonte. Quella Poesia che noi siamo da lungo tempo accostumati a chiamar Orientale, perchè alcune delle composizioni poetiche di simil genere ci son venute dall'Oriente, non è probabilmente più Orientale che Occidentale, ma una caratteristica dell'età, piuttosto che del clima, e colle sue restrizioni può dirsi ch'ella appartenga a tutte le nazioni in un certo periodo. Le opere di Ossian presentano una prova affai considerabile di questa asserzione.

Il nostro presente soggetto si conduce ad investigare le reliquie delle antiche Poesie, non tanto dell'Oriente o dei Romani e dei Greci, quanto delle nazioni Settentrionali, affin di scoprire se la Gotica Poesia abbia qualche rassomiglianza con la Celtica, o Gallica, la quale abbiamo intrapreso di esaminare. Benchè i Goti, sotto il qual nome sono comunemente comprese tutte le tribù della Scandinavia, fossero un popolo interamente feroce e marziale, e che la loro ignoranza nelle arti liberali sia già passata in proverbio, pure sino da' remotissimi tempi ebbero essi i loro Poeti, e le loro Canzoni. I Poeti erano appreso di loro contrassegnati col titolo di *Scaldi*, e le loro Canzoni si chiamavano *Vyse* (a). Sassone Grammatico, Storico

---

(a) Olao Vormio nell'appendice al suo Trattato *de Literatura Runica*, ci ha dato un particolar ragguaglio della Poesia Gotica, chiamata comunemente Runica, dal termine *Rune* con cui si dinotavano le lettere Gotiche. Egli riferisce che nelle loro *Vyse* si trovano posti in uso sino a 236. differenti generi di versi. Quantunque noi siamo accostumati a chiamar la rima un' invenzione Gotica, egli dice espressamente, che

rico Danese assai riputato, che fiorì nel terzodecimo secolo, asserisce che molte di queste Canzoni, contenenti l'antica Storia tradizionale di questa nazione, furono trovate incise nelle rupi in antichi caratteri Runici, varie delle quali egli le ha trasportate.

che fra tutti questi varj metri non si trova alcun esempio della rima, o sia della corrispondenza finale delle sillabe. Egli analizza la struttura d'una di queste spezie di verso cioè di quella nella quale è scritto il Poema di Lodbrog, ch'egli appresso soggiunge. Questo ci esibisce una spezie d'armonia assai particolare, se pure può accordarsi questo nome ad una sorta di verso che non dipende nè dalla rima nè dalle misure dei piedi, nè dalla quantità delle sillabe: ma principalmente dal numero di esse, e dalla disposizione delle lettere. In cadauna Stanza eravi un egual numero di versi, e in cadaun verso sei sillabe. In ciaschedun distico ricercavasi, che tre parole cominciassero dalla medesima lettera: delle quali parole corrispondenti due doveano esser collocate nel primo verso del distico, e la terza nel secondo verso. Era di più necessario che in ciaschedun verso due sillabe, ma non mai le finali, fossero formate delle stesse vocali. Per esempio d'una tal misura Olao ci dà queste due linee Latine, collocate ed accordate esattamente secondo le regole del verso Runico:

*Christus caput nostrum  
Coronet te bonis.*

Le lettere iniziali di *Christus*, di *Caput*, e di *Coronet* formano le tre lettere corrispondenti del distico. Nella prima linea le prime sillabe di *Christus*, e di *nostrum*, e nella seconda l'*on* di *coronet*, e l'*is* di *bonis* continuano la corrispondenza delle sillabe che si ricerca. Sono permesse in questa Poesia le frequenti inversioni e trasposizioni, le quali doveano naturalmente accompagnare quella laboriosa attenzione alla collocazione delle parole. I curiosi d'un tal soggetto possono parimente consultare il *Tesoro delle lingue Settentrionali* del Dottor Hicks's, e particolarmente il capo 23. della sua Grammatica Anglo-Sassonica, e Meso-Gotica, ove essi possono trovare una piena istruzione intorno la struttura del verso Anglo-Sassone, il quale ha molta rassomiglianza col Gotico. Potranno anche trovarvi qualche saggio sì della Gotica, che della Sassonica Poesia. Nel sesto volume delle Poesie Miscelanee pubblicate dal Signor Dryden, si trova uno estratto che il Dottor Hicks fece d'un'Opera d'uno Scaldo Danese, intitolata *Herwarer Saga*, in cui si contiene un'evocazione dell'Ombra.

portate in verso Latino, ed inserite nella sua Storia. Ma le sue versioni sono visibilmente così libere, ed egli si sforza tanto d'imitar lo stile e 'l metro dei poeti Latini, che non può formarli da quelle verun giudizio del nativo spirito dell' originale. Un più curioso monumento della vera Gotica Poesia ci fu conservato da Olao Vormio nel suo libro *De Litteratura Runica*. Questo è un E-picedio, o sia Canto funebre composto da Regner Lodbrog, e tradotto dall' originale dallo stesso Olao, parola per parola. Questo Lodbrog era un Re di Danimarca, che vivea nell' ottavo secolo, famoso per le sue guerre e vittorie, e nel tempo stesso Scaldo o sia Poeta eccellente. Volle la sua disgrazia ch' egli finalmente cadesse in mano d' uno de' suoi nemici, dal quale fu egli cacciato in una prigione, e condannato ad esser divorato dai serpenti. In questa situazione egli consolava se stesso col rammentare tutte l' imprese della sua vita. Il Poema è diviso in ventinove Stanze di dieci versi per una; e cadauna Stanza comincia con queste parole: *pugnativimus ensibus*. La traduzione di Olao è in molti luoghi così oscura ch' è quasi in-intelligibile. Io ne tradurrò una parte, solo per dar al lettore un' idea dello spirito e dello stile di questo genere di Poesia.

*Noi ci battemmo colle spade. Io era giovine, quando verso l' Oriente, nella baja d' Ozeone, noi semmo scorrer torrenti di sangue a satollar l' ingorde belve feroci ed i gialli pidi uccelli. Là risucnavano i duri acciari sopra gli elevati elmetti dei guerrieri. Tutto l' Oceano era una piaga. Il corvo guazzava nel sangue degli uccisi.*

*Quando io ebbi neverati vent' anni, io sollevai la lancia, e da per tutto si spargea la mia fama. Io vinsi otto Baroni nell' Oriente, innanzi al porto di Dimino, ed apparecchiai con quella strage un  
lar.*



*largo convito all' aquila . Un caldo fiume dalle ferite scorrea nell' Oceano .*

*L' armata cadde dinanzi a me . Quando io drizzai le mie navi all' imboccatura della Vifiola , io mandai gli Elsingiani al palagio di Odin . Allora la spada avea che mordere . L' acque erano tutte una piaga . La terra era tinta in rosso dal caldo torrente . La spada suonava sopra l' armatura di maglia , e fendeva gli scudi in due .*

*Non ci fu chi fuggisse in quel giorno fino a tanto che Haraldo non cadde tra le sue navi . Nissun guerriero più valoroso di lui fende co' suoi legni il mare : egli portò sempre nelle battaglie un cuore animoso .*

*Allora l' oste gettò via gli scudi , quando le sollevate lance volarono nei petti degli Eroi . La spada addentò le rupi de' Scarfi . Sanguinoso era lo scudo in battaglia innanzi che il Re Rasno fosse spento . Dai capi de' guerrieri un caldo sudore scorrea giù per le loro arme .*

*I corvi intorno l' isole degl' Indiri ebbero una preda copiosa . Egli era difficile il distinguer una morte fra tante . Sul far del giorno vidi le lance sfioracchiare i corpi dei nemici , e gli archi scagliar fuori le lore acute saette . Alto ruggiavano le spade nelle pianure di Lano . Lungo tempo le donzelle piansero la mattutina strage .*

In questo stile il Poeta segue a descrivere varie altre imprese militari . Le immagini non sono molto variate: Lo strepito delle armi , la corrente del sangue , e il convito degli uccelli di rapina , spesso ricorrono . Egli fa menzione di due suoi figli uccisi in battaglia . Il lamento ch' egli descrive , come fatto per uno di loro , è molto singolare . Un Poeta Greco o Romano avrebbe introdotte le vergini , e le Ninfe dei boschi a deplorar l' immatura morte di questo giovine Eroe . Ma il nostro

Go-

Gotico Poeta, allora, dice, che Rogvaldo fu morto, si lagnarono per lui tutti i falconi del cielo, quasi compiangendo un benefattore che avea così largamente somministrate loro cotante prede, perchè arditamente, aggiunge egli, nella zuffa degli acciari, lo spezzator degli scudi vibrava la lancia di sangue.

Il poema si chiude con sentimenti del più sublime valore, e disprezzo della morte. Qual cosa è più certa ad un valoroso della morte, benchè in mezzo a una tempesta di spade egli opponga sempre un fermo petto? Quegli solo compiangere la vita, che non ha mai saputo che sia disgrazia. L'uomo timoroso pasce l'aquila divoratrice sul campo di battaglia. Il codardo, ovunque egli vada, non è mai di uso a se stesso.

Questo è quel ch'io stimo onorifico, che i giovani l'avanzino al combattimento accoppiati come convienfi l'un contro l'altro, e che un uomo non fugga da un altro uomo. Per lungo tempo i guerrieri non conobbero più nobil gloria di questa. Chi aspira all'amor delle donzelle, deve sempre esser il primo nel muggito dell'armi.

Certamente gli uomini sono condotti dal fato. Rade volte si può vincere quel che ha stabilito il destino. Io non mi sarei giammai immaginato, in quel giorno che svenuto, e reprimendo il mio sangue sospinsi le mie navi nell'onde dopo di aver apparecchiato un convito alle fiere voraci là nel golfo di Scozia, che Ella (a) un giorno dovesse aver la mia vita nelle sue mani.

Ma quel che pur mi rallegra si è ch'io so che nelle sale del nostro padre Balder, (ossia Odino) stan-

---

(a) Questo era il nome del nemico che lo avea condannato alla morte.

*Fanno preparati sedili dove tra poco tempo io me n' andrò a bere la cervogia nei concavi cranj de' miei nemici. Nella casa del possente Odino il valoroso non piange la morte. Io non andrò con voci disperate nelle sale di Odin.*

*Ab se i figli d' Aslauga (a) sapessero la sciagura del loro padre, che è straziato da una moltitudine di velenosi serpenti, con qual ardore, con qual impeto correrebbero alla battaglia? Io ho dato a' miei figli una madre che ha riempito i loro cuori di valore. Corro in fretta al mio fine. I morsi delle vipere m' apprestano una cruda morte. Una serpe abita nel mezzo del mio cuore. Ma spero che la spada di qualcheuno de' miei figli debba ancora esser bruttata del sangue di Ella. Quei valorosi giovani s' infiammeranno di sdegno, e non potranno star in pace.*

*Cinquantuna volta alzai lo stendardo in battaglia. Nella mia gioventù appresi a tinger la spada nel sangue. Io mi lusingava che nissun Re tra gli uomini fosse più famoso di me. Ora le Dee della morte mi chiamano. Non si conviene di pianger la morte.*

*Io finisco il mio canto. Le Dee m' invitano, le Dee che Odino mi manda dalla sua sala. Io vado a sedere sopra un seggio elevato, e a ber la cervogia gioiosamente con le Dee della morte. Le ore della mia vita sono già scorse: io muojo con un sorriso.*

Questa poesia è tale qual possiamo aspettarcela da nazioni barbare. Ella spira ferocia: ella è selvaggia, aspra, ed irregolare; ma nel tempo stesso animata e forte: lo stile nell' originale è pieno d' inversioni, e, come si ricava da alcune note d' O-lao, sommaramente metaforico e figurato.

Tom. III.

G

Ma

---

(a) Nome della moglie di Regner Lodgbr.

Ma quando gettiamo gli occhi sopra l'opere di Ossian ci si presenta una scena assai differente. Noi troviamo in esse il fuoco e l'entusiasmo dei secoli più remoti unito ad una meravigliosa regolarità ed arte; troviamo la tenerezza e la delicatezza di sentimento che supera di gran lunga la ferocità e la barbarie. I nostri cuori si sentono stemperare dai più dolci sentimenti, e a sollevare nel tempo stesso dalle più alte idee di magnanimità, di generosità, e di vero eroismo. Quando noi passiamo dalla Poesia di Lodbrog a quella di Ossian ci sembra di passare da un selvaggio deserto ad un fertile e ben coltivato paese. Come può rendersi ragione di ciò? o in qual modo può conciliarsi colla remota antichità attribuita a questi Poemi? Questo è un punto assai curioso, e merita d'esser illustrato.

Che gli antichi Scoti fossero d'origine Celtica è fuor d'ogni dubbio. La loro conformità colle nazioni Celtiche nel linguaggio, nei costumi, e nella religione ne è una prova dimostrativa. I Celti popolo grande e potente, distinto affatto dai Goti e dai Teutoni, avevano una volta esteso il loro dominio sopra tutta la parte Occidentale dell'Europa, ma sembra che avessero più particolarmente fissato il loro stabilimento nella Gallia. Dovunque gli antichi Scrittori fanno menzione dei Celti o Galli, rare volte mancano di parlare altresì de' loro Druidi, e de' loro Bardi. L'instituzione di questi due ordini era la principal distinzione dei lor costumi, e del lor governo. I Druidi erano i lor Filosofi, e Sacerdoti, e i Bardi i loro Poeti, e i relatori delle azioni dei loro Eroi. Sembra che ambedue questi ordini di persone sussistessero tra loro da un tempo immemorabile, come membri principali dello Stato. Perciò non bisogna immaginarsi che i Celti fossero una nazione affatto rozza e grossolana. Essi possedevano sino da remotissimi tempi

un sistema formale di costumi e di disciplina, il quale, come apparisce, ebbe una massima e durevole influenza sopra di loro (a). Ammiano Marcellino fa di loro questa precisa testimonianza, che fiorivano tra loro gli studj delle più lodevoli arti, introdottevi dai Bardi, l'ufizio dei quali si era di cantare in verso eroico le belle azioni degli uomini illustri, e per mezzo dei Druidi, i quali vivevano insieme in collegj o società, secondo il costume dei Pittagorici, e filosofando sopra le più sublimi materie, sostenevano l'immortalità dell'anima umana (b). Quantunque Giulio Cesare nella sua relazione della Gallia non faccia espressamente menzione dei Bardi, pure egli è chiaro che sotto il nome di Druidi egli comprende tutto quel Collegio o sia ordine del quale i Bardi, che probabilmente erano i discepoli dei Druidi, formavano senza dubbio una parte. Giova osservare, che secondo la sua relazione, le istituzioni de' Druidi ebbero la loro prima origine nella Bretagna, e di là passarono poi nella Gallia: cosicchè quelli che aspiravano ad esser compiutamente istruiti della loro dottrina, aveano per costume di frequentar la Bretagna. Egli aggiunge inoltre, che quelli che bramavano d'esser iniziati tra i Druidi, erano obbligati ad imparar a memoria un gran numero di versi, in guisa che qualcheduno impiegava alle volte vent'anni in questo corso d'educazione: e che essi non credevano permesso di metter questi Poemi in iscritto, ma li trasmettevano religiosamente di mano in mano, sicchè passavano per mezzo della tradizione da un secolo all'altro (c).

G 2

Co-

(a) Strabone l. 4. Diodoro di Sicilia L. 5. Posidonio presso Aeneo L. 6.

(b) Amm. Marc. L. 15. c. 9.

(c) Ces. della Guerra Gallica L. 6.

Così forte era l'attaccamento delle nazioni Celtiche alla loro Poesia ed ai loro Bardi, che in mezzo a tutti i cangiamenti del loro governo, e dei lor costumi, anche lungo tempo dopo che l'ordine de' Druidi fu estinto, e la religion nazionale alterata, i Bardi continuarono a fiorire, non già come una truppa errante di Cantori, quali erano gli *A' oid' i o Rapsodi* dei Greci ai tempi d'Omero; ma come un ordine di persone rispettato altamente nello Stato, e sostenuto con pubblici stabilimenti. Noi li troviamo, secondo il testimonio di Strabone e di Diodoro, innanzi il secolo d' Augusto; e sotto l'istesso nome si conservarono in Irlanda e nel Nord della Scozia sino quasi a' tempi nostri, esercitando le medesime funzioni di prima. Egli è certo che in ambedue questi paesi ciaschedun Regolo o Capo aveva il suo proprio Bardo, il quale era considerato come un ufficiale di rango nella sua corte, ed eranvi terre ad essi assegnate, le quali si perpetuavano nelle loro famiglie. S'incontrano nei Poemi di Ossian molti esempj dell'onore in cui erano tenuti i Bardi. In ogni occasione importante essi erano gli Ambasciatori dei Capi i quali erano in contesa tra loro, e le loro persone erano sacre. *Cairbar temette di stendere la sua spada sopra i Cantori, benchè la sua anima fosse oscura...* Sciogli i Cantori, disse suo fratello Catmor, *essi sono i figli degli altri tempi. La loro voce si farà udire nell'altra età, quando i Re di Temora saranno spenti* (a).

Da tutto ciò apparisce chiaramente, che le Celtiche tribù erano dedite alla Poesia in sì alto grado, e che ne facevano uno studio così particolare sino da' tempi più remoti, che non dee esser mara-

ravi-

raviglia, se troviamo appresso di loro delle traccie d' un raffinamento poetico molto maggiore di quello che a prima vista si sarebbe aspettato da nazionali che siamo accostumati di chiamar barbarie. Conviene osservare, che il termine di barbarie è molto equivoco: ella ammette una gran differenza di forme e di gradi, e benchè ciascheduno di essi escluda le maniere colte, ella contuttociò non è incompatibile coi sentimenti generosi, e coi teneri affetti (a). Nissun può sapere a qual grado possa giun-

G 3

ger

(a) La barbarie è certamente al colmo fra i selvaggi abitatori della Lapponia. Contuttociò le loro Canzoni amorose inserite dallo Scheffero nella sua *Lapponia* sono una prova evidente che la natural tenerezza di sentimento può trovarsi anche in un paese ove non ha mai penetrato la menoma scintilla di scienza. Cotesse Canzoni sono ben note ai Lettori Inglesi per la elegante Traduzione che se ne trova nello Spettatore.

\* Il Signor Blair soggiunge qui la versione Latina d' una di esse fatta dallo Scheffero. Il Traduttore Italiano credette di far cosa grata ai Lettori ponendole qui sotto ambedue trasportate in verso Italiano con la maggior fedeltà possibile. Nella lingua del paese si chiamano *Morse faurog*, cioè *Canti nuziali*.

## I.

Renna (\*) mia, Renna mia,  
 Fatti fretta, ch'è lunga la via:  
 Renna mia, sii snella e leve,  
 Che vasta è la palude e 'l canto è breve.  
 Pur non mi sei molesta,  
 Benchè vasta se' tu, vivo il desio:  
 O palude gentil, Kailva, addio.  
 Molti molti pensieri  
 Mi si aggiran per l' alma  
 Ment' io passo per te, palude eletta.  
 Renna, affretta,  
 Sì la nostra fatica  
 Più presto compirem,  
 E più presto vedrem-la dolce amica.

(\*) Animale particolare della Lapponia, simile al cervo, del quale i paesani fanno quell' uso che facciamo noi de' capri.

Ren.

ger l'amicizia, l'amore, l'eroismo nello stato roz-  
zo di società. Le storie alle volte ce ne presenta-  
no degli esempj sorprendenti: ed alcuni pochi ca-  
rat-

Renna mia, Renna t'appressa;  
Guata guata, won è deffa?  
Sì, è deffa che lava il corpo bello  
A quel ruscello.

## II.

O Sole o Sol sulla palude d' Ora  
Lancia vividi rai,  
Ch'io vegga omai-dove il mio ben dimora.  
S'io potessi a quelle rupi  
Aggrapparmi in su la vetta,  
E colà da quei dirupi  
Vagheggiar la mia diletta,  
Oh quanto volentier ratto v'andrei!  
Allor veder vorrei  
Tra quai leggiadri fiori  
La mia bella dimori,  
E di spiccar godrei  
Le cime dei spuntanti ramicelli,  
E i fiorellin novelli  
Ad un ad un correi,  
Ah perchè non mi lice  
Ale aver di cornice?  
Che raggiunger vorrei le nubi al corso  
Per volarmene a te, vezzò mio bello:  
Ma che? d'angelio  
Non ho piume nè piante,  
E qui restar degg'io misero amante.  
E tu m'aspetti intanto  
Con quell'occhio vezzoso,  
Con quel core amoroso,  
E ti consumi in pianto.  
Pur ti raggiugnerò: sia che si voglia (\*),  
Qual v'ha maggior possanza  
Che duri attorti nerbi e ferrei ceppi,  
Che ci avvinchiano il piè con forti nodi?  
Per cost'atti modi,  
Ci preme e stringe Amor, nè ci dissolve,  
E le nostr'alme e noi sforza e travolve.

(\*) Nel Testo Latino è scritto: *Quod si longissime velles  
effugere, cito tamen te consequer: il qual sentimento non  
fo come si unisca coi precedenti. Io l'ho cangiato un poco  
per renderlo più conseguente.*



ratteſti diſtinti per queſte ſublimi qualità poſſono aver gettati i fondamenti d'un nuovo genere di coſtumi, eſſendo quelli, come è probabile, introdotti nei canti dei Bardi, più raffinati e più ſublimati, ſecondo la comune licenza poetica, di quel che foſſero realmente i coſtumi di quella nazione. Si fa che ſpecialmente riguardo all'eroiſmo, il grand' impiego dei Cantori Celtici era quello di delineare i caratteri, e cantar le lodi degli Eroi. Coſì Lucano :

*Vos quoque qui fortes animas belloque peremptos  
Laudibus in longum vates dimittitis ævum.  
Plurima securi fudiſtis carmina Bardi.*

Parſ. L. I.

Ora quando noi conſideriamo un Collegio o ſia ordine di perſone, le quali coltivano la Poefia per una lunga ſerie di età, avevano la loro immaginazione perpetuamente occupata dell' idee d'eroiſmo;

G 4

che

Deſio di vento

E' deſio di fanciul vano e leggiere,  
Ma penſier giovenil lungo penſiero.

*A queſte due Canzoni poeſſi aggiungere queſto leggiadriſſimo frammento d'una Canzone Americana, viſcritta dal Signor di Montagna.*

Bifcia, bifcia t' arreſta,  
E a me volgi la teſta,  
Che la ſirocchia mia  
Pur adeſſo vorria  
Ritrar dal tuo modello  
Appariſcente e bello  
I fregi e la figura  
D'una ricca cintura,  
Ch'io vo donare a lei  
Che piace agli occhi miei:  
Coſì la tua beltade  
Sia chiara in ogni etade  
Sopra tutt'altra bifcia  
Che per l'erbetta ſinſcia.

che avevano tutti i Poemi e Panegirici, i quali erano stati composti dai loro predecessori, trasmessi fino a loro e conservati con diligenza; che raffinavano e facevano a gara per andar più oltre di quelli ch' erano stati innanzi di loro, ciascheduno nel celebrare il loro particolar Eroe, non è egli naturale a pensarli che finalmente il carattere dell' Eroe dovesse comparire nei loro canti in un lume il più risplendente, e adorno delle più nobili qualità? Qualcheduna veramente delle qualità che distinguono un Fingal, la moderazione, l' umanità, la clemenza, non saranno state probabilmente le prime idee di eroismo che si siano presentate ad un popolo barbaro. Ma non sì tosto queste idee avranno cominciato a sorgere nello spirito dei Poeti, che siccome la mente degli uomini facilmente si apre alle naturali rappresentazioni della perfezione umana, esse dovevano esser accolte ed abbracciate; dovevano entrare nei loro Panegirici, presentar dei materiali ai Cantori susseguenti per lavorarvi sopra e perfezionarli e contribuire non poco a nobilitare i pubblici costumi. Imperocchè Canti di tal fatta, familiari ai Celtici guerrieri fin dall' infanzia, e il loro trattenimento sì in pace che in guerra per tutta la loro vita, è necessario che avessero una considerabile influenza nel propagar tra loro costumi che s' avvicinassero molto ai Poetici, ed a formar anche un Eroe qual era Fingal: specialmente se vuolsi considerare, che tra gli oggetti limitati della loro ambizione, tra i pochi vantaggi che in uno stato selvaggio l' uomo poteva ottenere dall' altro uomo, il principale era la fama e quell' immortalità, ch' essi aspettavano di ricevere dalle loro virtù e dalle loro imprese nelle Canzoni dei Bardi (a).

A-

---

(a) Quando Edoardo I. conquistò il paese di Wales (o Gal-

Avendo fatto queste osservazioni sopra la Poesia Celtica, e sopra i Bardi in generale, io offerverò in secondo luogo i particolari vantaggi che Ossian possedeva. Apparisce chiaramente aver egli vissuto in un periodo di tempo che riuniva tutti i vantaggi, ch'io ho pur ora rammemorati, della Poesia Tradizionale.

Ei fa menzione delle imprese di Trathal, di Tremmor, e degli altri antenati di Fingal, come di cose note generalmente, e fa spesso allusione agli antichi Bardi. In un luogo notabile Ossian descrive se stesso come vivente in una specie di età classica, illustrata dalle memorie dei secoli precedenti, trasferiti nei canti dei Bardi; ed egli accenna un periodo d'oscurità e d'ignoranza, a cui non giungeva la Tradizione. *Le sue parole, diss'egli, giunsero alle nostre orecchie sol per metà: esse erano oscure, come le novelle degli altri tempi, innanzi che sorgesse la luce del canto.* (a). Sembra poi che Ossian medesimo fosse dalla natura dotato d'una squisita sensibilità di cuore, e disposto a quella tenera malinconia, che è così spesso la conseguenza d'un genio grande, e suscettibile ugualmente di forti, e delicate impressioni. Egli era non solo Bardo di professione, educato con diligenza, come

G 5

age-

*Galles*) egli mise a morte tutti quant'erano i Bardi Welch. Questa crudele politica mostra però chiaramente quanto grande influenza stimasse Edoardo che avessero le Canzoni di cotesti Bardi sopra le menti del popolo, e di qual natura pensasse egli che dovesse essere questa influenza. I Bardi Welch erano della medesima stirpe Celtica da cui uscivano i Bardi de' Caledonj e degl'Irlandesi.

\* Abbiamo un' eccellente Ode del Signor Tommaso Gray, uno dei più celebri Poeti dell'Inghilterra, in cui s'introduce uno dei suddetti Bardi, scappato dalla strage, e far mille imprecazioni contro Edoardo e predirgli le disgrazie della sua posterità.

(a) La Guerra di Caroso v. 228.

agevolmente può crederfi in tutta l' arte poetica allora nota, ed unito, com' egli ſteſſo ce lo atteſta, in un' intima amicizia cogli altri Bardi contemporanei, ma innoltre un guerriero, e figlio del più rinomato Eroe e Principe della ſua età. Ciò forma una riunione di circonſtanze ſtraordinariamente propria ad eſaltar l' immaginazione del Poeta. Egli riferiſce ſpedizioni in cui egli ſ' era trovato; egli canta battaglie nelle quali avea combattuto e vinto; egli avea vedute le più illuſtri ſcene che poſſeſſe preſentare il ſuo ſecolo, sì d' Eroismo in guerra, che di magnificenza in pace. Per quanto rozza poſſa ſembrare la magnificenza di quei tempi, noi dobbiam ricordarci che l' idea di magnificenza è relativa; e che l' età di Fingal era un' Epoca di diſtinto ſplendore in quella parte del mondo. Fingal regnava ſopra un territorio conſiderabile, egli era arricchito colle ſpoglie della Provincia Romana, egli era nobilitato per le ſue vittorie ed imprefe, e per tutti i riſpetti era un perſonaggio di molto maggior dignità di qualunque Capitano o Capo di Tribù che abbia viſſuto nello ſteſſo paefè dopo lo ſtabilimento d' una più eſteſa Monarchia.

I coſtumi del ſecolo di Oſſian, per quanto poſſiam raccogliere da' ſuoi ſcritti, erano molto favorevoli al genio poetico. I due baſſi vizj, ai quali Longino attribuiſce la decadenza della Poefia, cioè l' avarizia, e l' effemminatezza, erano ancora ſconosciuti. Le cure degli uomini erano poche. Eſſi menavano una vita errante e indolente: le loro principali occupazioni erano la caccia e la guerra, e la muſica dei Bardi, e il *convito delle conche* i loro principali trattenimenti. Il grande oggetto di cui quegli ſpiriti Eroi ci andavano in traccia, era quello di *ricever la loro fama*, cioè di diventar degni d' eſſer celebrati dai canti dei Bardi, e di a-

per il loro nome in quattro pietre bigie . Il morire senza esser deplorato da un Bardo , era creduto una sciagura sì grande , che giungeva a turbare i loro spiriti in un' altro stato . Dopo morte essi attendevano di applicarsi ad esercizi della stessa natura di quelli , che li trattenevano in vita ; cioè di volare coi loro amici sopra le nuvole , di seguirle le aeree belve , e di ascoltare le loro lodi nella bocca dei Bardi . In tempi simili a questi , in un paese ove la Poesia era coltivata da sì gran tempo , e così altamente onorata , è ella gran meraviglia che nella successione dei Cantori abbia potuto sorgere un Omero ? un uomo , il quale dotato d' un naturale felice genio , favorito da vantaggi particolari di nascita e di condizione , ed incontratosi nel corso della sua vita in una varietà d' avvenimenti propri a riscaldar la sua immaginazione , ed a toccar il suo cuore , sia giunto in Poesia ad un grado d' eccellenza degno di trarre a se l' ammirazione dei secoli più raffinati ?

Le composizioni di Ossian sono così fortemente impresse dei caratteri dell' antichità , che quand' anche non vi fossero prove esterne per sostenerla , un lettore d' intendimento e di gusto non potrebbe esitare a riferirle ad un' Epoca assai remota . Quattro sono i grandi stati per cui passano successivamente gli uomini nel progresso della società . Il primo e 'l più antico d' ogn' altro si è la vita dei cacciatori ; succede a questa la pastorale , siccome l' idee della proprietà cominciano a prender piede ; poscia l' agricoltura ; finalmente il commercio . Per tutti i Poemi di Ossian noi ci troviamo apertamente nel primo di questi periodi della società , durante il quale la caccia era il principale impiego degli uomini , ed il principal mezzo di procacciarsi la sussistenza . Il pasturaggio non era veramente del tutto ignoto : poichè in un luogo si parla di divider

der la greggia in caso di divorzio (a): ma le allusioni alle gregge, e ai bestiami non sono molte, e dell'agricoltura non se ne trova veruna traccia. Non apparisce che alcuna città fosse fabbricata nel territorio di Fingal: di nessun'atto non si fa menzione fuorchè di quella del lavorar il ferro: ciascuna cosa ci rappresenta i costumi i più semplici e primitivi. Nei loro conviti, gli Eroi apparecchiavano da se stessi le loro cene. Essi sedevano intorno la fiamma d'un'accesa quercia; il vento alzava i loro crini, e fischiava per l'aperte lor sale. Tutto ciò ch'era oltre il necessario della vita era da loro conosciuto solamente come spoglia della provincia Romana: *l'oro dello straniero, le luci dello straniero; i cavalli dello straniero figli del freno* (b).

Questa rappresentazione dei tempi di Ossian dee maggiormente ferirci come genuina ed autentica, quando si paragona con un Poema di più fresca data, che il Signor Macpherson ci ha conservato in una delle sue note. Egli è quello, in cui s'introducono cinque Bardi a passar la sera in casa d'un Capo di Tribù, e a far ciascheduno separatamente la sua descrizione della notte. La notte in esso pittoreggiata è bella, e l'Autore ha visibilmente imitato lo stile e le maniere di Ossian: ma egli ha lasciate trasparire alcune immagini che palesano un periodo di società più recente. Poichè noi troviamo in esso sbattimenti di fenestre, greggie di capre e di vacche che cercan ricovero, pastori

(a) Fingal Canto 2. v. 365.

(b) Hanno pensato alcuni che il carro di Cucullino sia descritto con più magnificenza di quel che possa convenire alla povertà di quel secolo. Fing. C. I. Ma questo carro non è propriamente che una lettica, e le gemme riferite in quella descrizione non sono altro che pietre felci orilucenti, le quali è noto trovarsi frequentemente lungo la costa occidentale della Scozia.

florì smarriti , biade sulla pianura , e il vigilè agricoltore che rifabbrica le biche rovesciate dalla tempesta .

Laddove nelle opere di Ossian dal principio fino al fine tutto è costante. Mai non iscappa da quelle alcuna allusione moderna: ma da per tutto apparisce lo stesso aspetto della rozza natura; il paese è totalmente incolto , poco abitato , o popolato di fresco : l' erba della montagna , il fior della scopa , il cardo colle sue barbe erano i principali ornamenti de' lor paesaggi . Mi basta , dice Fingal , *il deserto con tutti i suoi boschi , e i suoi cervi* (a) .

Il circolo dell' idee e dell' azioni non è più ampio di quel che lo siano i progressi di quell' età : nè la diversità introdotta nei caratteri può esser più grande di quello che possano naturalmente somministrare gli avvenimenti di quel periodo di tempo . Il valore e la forza del corpo erano le qualità che si ammiravano . Sorgevano contese , come porta il costume delle nazioni selvaggie dalle più frivole cagioni . L' esser affrontato in una giostra , o l' esser trascurato ad un convito accendeva una guerra . Le donne erano rapite per forza , e tutta la tribù , siccome al tempo d' Omero , forgeva per vendicar una tal ingiuria . Gli Eroi mostrano veramente in varie occasioni qualche raffinamento di sentimenti , ma non di maniere . Essi parlano liberamente delle loro passate azioni , vantano le loro imprese , e cantano le proprie lor lodi . Nelle loro battaglie egli è evidente , che i tamburi , le trombe , le cornamuse , non erano conosciute , o non erano in uso . Essi non avevano altro mezzo per eccitar l' *all' arme* della battaglia , fuorchè di bat-

---

(a) Fingal C. VI. v. 195.

batter lo scudo, o di alzar un forte grido: quindi la voce gagliarda e terribile di Fingal è spesso rammemorata come una proprietà necessaria a un gran generale siccome il Βοὴν ἀγαθὸς Μενέλαος di Omero. Quanto alla disciplina e alla scienza militare, n' erano interamente mancanti. Sembra che le loro armate fossero poco numerose; le battaglie erano disordinate, e terminavano per lo più con un combattimento personale, o con una lotta tra' due Capi, dopo di che il *Bardo cantava la canzone della pace, e la battaglia cessava nel campo* (a).

Le maniere della composizione portano tutte le marche della più alta antichità. Non v'è alcuna transizione artificiosa, nè una piena ed estesa connessione di parti, come noi la troviamo fra i Poeti dei tempi più recenti; quando l'ordine e la regolarità della composizione erano più studiate, e più note: ma lo stile è sempre rapido e veemente; conciso nella narrazione fino alla trascuranza, poichè giunge a trasandar varie circostanze, lasciandole supplire all'immaginazion dei lettori. Il linguaggio ha tutta quell'aria figurata, la quale, come ho fatto vedere di sopra, parte un'ardente e indisciplinata immaginazione, parte la sterilità del linguaggio, e la scarchezza dei termini proprj hanno sempre introdotto negli antichi parlari delle nazioni; e per varj rispetti, egli porta una rassomiglianza osservabile collo stile del Vecchio Testamento. Merita una particolar attenzione, come uno de' più genuini e decisivi caratteri dell'antichità, che in tutta la Raccolta dell'Opere di Ossian si trovano pochissimi termini generali ed idee astratte. Le idee degli uomini da principio sono

tut-



tutte particolari. Essi non hanno parole per esprimere i concetti generali: sono esse la conseguenza d'un più profondo riflesso, e d'una lunga familiarità colle arti del pensare e del parlare. Ossian conforme a ciò non si esprime quasi mai in astratto. Le sue idee si estendono poco più oltre degli oggetti ch'egli vede intorno di se. Il pubblico, la società, l'universo sono concepimenti che oltrepassano la sua sfera. Persino una montagna, il mare, un lago ch'egli abbia occasione di nominare, solo per una similitudine, sono per la maggior parte individuate: egli è il monte *di Cromla*, il rimombo del mare *di Malmor*, o le canne *del lago di Lego*: e questo modo d'esprimersi siccome è caratteristico degli antichi secoli, è nel tempo stesso altamente favorevole alla Poesia descrittiva. Per le stesse ragioni il *personeggiamento* è una figura poetica non molto comune ad Ossian. Gli oggetti inanimati, come i venti, gli alberi, i fiori egli li personeggia qualche volta con gran bellezza. Ma i personeggiamenti che sono così famigliari ai più recenti Poeti, della fama, del tempo, del terrore, della virtù, e degli altri di questa classe, sono ignoti al nostro Celtico Bardo. Questi sono modi di concepire troppo astratti per la sua età.

Tutte queste sono prove così indubitabili, ed alcune anche di loro così fine e così delicate di secoli i più remoti, che pongono fuor di questione l'alta antichità di questi Poemi. Specialmente quando si considera, che se qui v'è qualche impostura, in tal caso bisognerebbe ch'ella fosse stata concertata ed eseguita nelle montagne della Scozia due o tre secoli fa: poichè fino a questo periodo di tempo abbiamo chiare traccie di questi Poemi, sì per i Manoscritti, e sì per la molteplicità dei testimonj viventi di questa indubitabile Tradizione. Ora in questo periodo il nostro paese non godeva alcun

van-

vantaggio per una composizione di tal genere, che noi non possiamo supporre essere stato goduto in uguale, anzi in maggior grado mille anni innanzi. Il supporre che due o trecent'anni fa, quando ben sappiamo che le Montagne erano in uno stato di crassa ignoranza e barbarie, possa esser sorto in questo paese un Poeta di così squisito genio, e di così profonda conoscenza della natura umana e della storia, che giungesse a spogliarsi dell'idee e delle maniere della sua età, e a darci una esatta e naturale pittura d'una società di mille anni più antica; che potesse sostenere questa contraffatta antichità per una sì ampia serie di Poemi, senza mai smentirsi punto, e che possedendo un genio e un'arte sì grande, avesse nel tempo stesso il disinteresse di celarsi, e di ascrivere le sue proprie opere ad un Bardo remoto, senza che l'impostura fosse scoperta, questa è una supposizione che oltrepassa tutti i limiti del credibile.

Vi sono inoltre due altre circostanze degne d'esser osservate, di maggior peso ancora, s'egli è possibile, contro questa ipotesi. Una sì è la totale assenza dell'idee religiose dalle sue opere: sopra di che il Traduttore nella sua prefazione ha recate ragioni assai probabili, supponendole opere di Ossian. La superstizione dei Druidi era nei tempi di Ossian sul punto della sua total decadenza, e per ragioni particolari odiosa alla famiglia di Fingal, mentre la religione Cristiana non era ancora stabilita. Ma suppongasi che siano queste opere d'un Poeta, a cui l'idee del Cristianesimo fossero familiari fin dall'infanzia, e che vi avesse aggiunte inoltre quelle crasse superstizioni proprie d'un secolo e d'un paese di tenebre, egli è impossibile che o in un luogo o in un altro, non fossero apparse le tracce. Un'altra circostanza è l'intero silenzio che regna, rispetto a tutti i gran *Clani* o  
fia

sia famiglie che sono ora stabilite nelle Montagne . E' noto che l' origine di questi diversi *Clani* è molto antica , ed è parimente notissimo non esservi passione che maggiormente distingua un nativo Montanaro , quanto l' attraccamento al suo *Clan* , e la gelosia per l' onor di esso . Che un Cantor Montanaro , lavorando un' Opera relativa all' antichità del suo paese , possa aver trascurato d' inserirvi alcuna circostanza , che indichi l' origine del proprio *Clan* , che ne assicuri l' antichità , che ne accresca la gloria , è di tutte le supposizioni che possono formarsi la più improbabile , ed il silenzio su questo punto prova dimostrativamente che l' Autore viveva innanzi che alcuno dei presenti gran *Clani* fossero formati o conosciuti .

Assumendo dunque per certo , come ben possiam farlo , che questi Poemi che ora prendiamo a considerare sianò un legittimo e venerabile monumento della più remota antichità , io m' avvanzerò a far alcune osservazioni sopra il loro spirito e il loro stile in generale . Le due grandi caratteristiche delle Poesie di Ossian sono la tenerezza e la sublimità . Egli non respira nulla del gener gajo e giocondo . Un' aria di gravità e di serietà è diffusa per tutto . Ossian è forse il solo Poeta , che mai non allenti , o abbassi se stesso fino allo stile tenue e piacevole ; il che io accordo senza difficoltà esser un vantaggio non picciolo per esso appresso il volgo dei lettori . Egli spazia perpetuamente nelle alte regioni del grande e del patetico . Una stessa chiave musicale è battuta sul principio , e sostenuta fino al fine , nè vi s' introduce alcun ornamento , che non s' accordi perfettamente col tuono o melodia generale . Gli eventi rammemorati sono tutti serj ; e gravi , e il sceneggiamento è per ogni lato selvaggio e romanzesco . Le deserte piagge stesse sulla riva del mare , le montagne ombreggiate  
di

di nebbia, i torrenti che si precipitano per le solitarie valli, le sparse quercie, le tombe dei guerrieri ricoperte di musco, tutto sveglia una solenne attenzione nello spirito, e lo prepara ad eventi grandi, e straordinari. Non si scorge in Ossian un'immaginazione che si trattulli, ed abbigli se stessa di vistose bagatelle per dilettrar la fantasia. La sua Poesia, forse più di quella di qualunque altro scrittore, merita d'esser denominata *la Poesia del cuore*. Egli è un cuore penetrato da nobili sentimenti, e da sublimi e tenere passioni, un cuore che accende ed infiamma la fantasia, un cuore che è pieno, e versa fuori se stesso. Ossian non iscriveva, come i moderni Poeti, per piacere ai lettori ed ai critici. Egli cantava per amor della Poesia e del canto. La sua delizia era di ripensare agli Eroi, tra i quali egli avea fiorito, di rammentarsi gli affettuosi incidenti della sua vita, di diffonderli sopra le sue guerre, i suoi amori, e le sue amicizie passate, sino a tanto, come s'esprime egli stesso, *che spuntasse la luce della sua anima, e che i giorni degli anni andati gli si schierassero innanzi*: perciò non è maraviglia, se mentr'egli con questa vera ispirazione poetica dà sfogo al suo genio, noi ascoltiamo così spesso e riconosciamo nel suo stile l'incantatrice ed onnipossente voce della natura.

*Arte, natura potentior omni.*

*Est Deus in nobis, agitante calefcimus illo.*

E' qui necessario di osservare che le bellezze degli scritti di Ossian non possono esser sentite da quelli che non danno loro che una semplice e frettolosa lettura. La sua maniera è così differente da quella dei Poeti, ai quali siamo il più accostumati, il suo stile è così conciso, e così affollato d'im-

ma-

magini ; lo spirito è tenuto in una tale contenzione nell' accompagnar questo Autore, che un lettore ordinario è più atto sulle prime ad esserne abbagliato, e stanco, che a risentirne diletto . I suoi Poemi ricercano d' esser ripresi per intervalli, e frequentemente riletti, ed allora egli è impossibile che le sue bellezze non si scoprano a qualunque lettore che sia capace di sensibilità : e quanto più ella sarà nei lettori viva e delicata, tanto più quelle faranno da essi gustate .

Siccome Omero è di tutti i gran Poeti quello le di cui maniere e i di cui tempi si accostano più degli altri a quelli di Ossian, noi siamo naturalmente portati a far un parallelo riguardo a certi punti tra il cantor Celtico e 'l Greco . Poichè sebbene Omero visse più di mille anni innanzi di Ossian, pure non dall' età del mondo, ma dallo stato della società, noi dobbiam giudicare della rassomiglianza dei tempi . Non può negarsi che il Greco non abbia in varj punti una manifesta superiorità . Egli introduce maggior varietà d' avvenimenti, egli possiede una più ampia sfera d' idee ; ha più diversità di caratteri, e una più profonda cognizione della natura umana . Non era da aspettarsi che in alcuno di questi particolari Ossian potesse esser uguale ad Omero . Poichè Omero viveva in un paese ove la società avea fatti molto ulteriori progressi, egli avea veduto una moltitudine più grande di oggetti ; città fabbricate ed opulente, istituzioni di leggi, principj d' ordine, di disciplina, e di arti . Il suo campo d' osservazioni era più ampio e più splendido ; la sua cognizione per conseguenza doveva esser più estesa, ed il suo spirito, convien concederlo, più penetrante . Ma se l' idee e gli oggetti di Ossian sono meno diversificati di quei d' Omero, essi sono però tutti d' un genere il più proprio alla Poesia : il valore e la generosità  
de-

degli Eroi, la tenerezza degli amanti, l'attaccamento degli amici, dei padri, e dei figli. In un paese e in un secolo rozzo, benchè gli avvenimenti sian pochi, lo ipirito non dissipato cova più a lungo sopra di quelli, essi colpiscono l'immaginazione, ed infocano le passioni in più alto grado, e per conseguenza divengono più felici strumenti del genio poetico, di quel che sian gli stessi eventi sparsi per un ampio circolo di azioni più varie, e per una vita più colta.

Omero è un Poeta più piacevole e più vivace di Ossian. Si riconosce in lui tutta la vivacità Greca; laddove Ossian mantiene costantemente la gravità, e solennità d'un Celtico Eroe. Ciò inoltre deve attribuirsi in gran parte alle differenti situazioni in cui vissero, parte personali, e parte nazionali. Ossian avea sopravvissuto a tutti i suoi amici, ed era disposto alla melanconia per gli accidenti della sua vita. Ma oltre a ciò, la vivacità è uno di quei molti vantaggi che noi dobbiamo alla Società stabilita. Il solitario selvaggio stato è sempre serio. A riserva dei subitani e violenti scoppi d'allegrezza, in cui talvolta prorompono nelle loro danze, e nei lor conviti, le selvagge tribù Americane si sono rese osservabili a tutti i viaggiatori per la loro gravità e taciturnità. Qualche cosa di questa taciturnità possiamo parimente osservarla in Ossian. In ogni occasione egli è assai parco di parole, nè mai d'una descrizione o d'una immagine egli ci presenta più di quello ch'è necessario per porcela innanzi sotto un chiaro punto di vista. Egli è una fiamma di lampo che lampeggia e svanisce. Omero è più esteso nelle sue descrizioni, e le riempie d'una più grande varietà di circostanze. Ambedue questi Poeti sono Drammatici, cioè introducono spesso i loro personaggi a parlare dinanzi a noi. Ma Ossian è conciso e

rapido ne' suoi discorsi, come lo è in ogn' altra cosa . Omero colla vivacità Greca partecipa parimente della Greca loquacità . I suoi discorsi sono veramente al più alto segno caratteristici , e ad essi noi siamo particolarmente obbligati per l' ammirabile esposizione che ci presentano dell' umana natura . Pure se v' è luogo in cui Omero sia tedioso , è questo ; alcuni de' suoi discorsi sono leggieri , ed alcuni apertamente inconvenienti . Ambedue i Poeti sono eminentemente sublimi , ma può notarsi una differenza nei generi della loro sublimità . La sublimità d' Omero è accompagnata da molta impetuosità e da molto fuoco ; quella di Ossian da una più venerabile e maestosa grandezza . Omero ci rapisce , Ossian ci solleva e ci fissa nello sbalordimento , Omero è più sublime nelle azioni e battaglie , Ossian nella descrizione e nel sentimento . Nel patetico , quando Omero si determina di destarlo , egli ha un gran potere ; ma Ossian mostra questo potere assai più spesso , ed il carattere di tenerezza è molto più profondamente impresso nelle sue opere . Nessun Poeta seppe meglio di lui il modo di afferrare e di fondere il cuore . Riguardo alla dignità del sentimento la preminenza sta evidentemente dalla parte di Ossian . Ell' è di vero una circostanza sorprendente che nel punto di umanità , di magnanimità , e dei sentimenti virtuosi d' ogni genere , il nostro rozzo Celtico Bardo sia così segnatamente distinto , che gli Eroi di Ossian si lascino di gran lunga addietro non solo gli Eroi d' Omero , ma anche quelli del polito e raffinato Virgilio .

Dopo queste osservazioni generali sopra il genio e lo spirito del nostro Autore , io prenderò a riguardarlo più da vicino , e a far un esame più accurato delle sue opere ; e siccome Fingal è il Poema più considerabile di questa Raccolta

ta (a), così egli è convenevole di cominciar da questo. Il rifiutare a Fingal il titolo di Poema Epico per la ragione che in ogni picciolo particolare egli non si conforma esattamente alla pratica d'Omero e di Virgilio, sarebbe una mera stomacaggine e pedanteria della critica. Contuttociò esaminandolo anche secondo le regole di Aristotele, si troverà ch'egli ha tutti i requisiti essenziali d'una vera e regolare Epopea, e che anzi egli ne ha diversi in sì alto grado, che a prima vista dee recarci stupore di trovar le composizioni di Ossian così conformi a quelle regole, le quali egli perfettamente ignorava. Ma il nostro stupore cesserà ben tosto, quando si consideri da qual fonte Aristotele abbia cavate queste regole. Omero non conosceva le leggi della critica più di Ossian. Ma guidato dalla natura egli compose in verso una Storia regolare, fondata sopra azioni Eroidhe, la quale fu ammirata da tutta la posterità. Aristotele con gran sagacità e penetrazione rintracciò le cagioni di questa generale ammirazione. Egli osservò cosa vi fosse nella composizione d'Omero, e nella condotta della sua Storia che gli acquistasse tanta facoltà di diletta- re: da queste osservazioni egli dedusse le regole che dovevano seguitare i Poeti, che volevano scrivere e piacere come Omero; e ad una composizione formata sopra queste regole egli diede il nome di Poema Epico. Quindi deriva tutto il suo sistema. Aristotele studiò la natura in Omero: Omero ed Ossian ambedue scrissero secondo la natura. Qual maraviglia che s'incontri fra tutti e tre un così perfetto accordo e una così esatta conformità?

Le

---

(a) \* Quando uscì alla luce la Dissertazione del Signor Blair non s'era ancor pubblicata la seconda parte delle Poesie di Ossian, in cui si contiene l'intero Poema di *Temora*.



Le regole fondamentali dateci da Aristotele intorno il Poema Epico, sono queste: che l'azione la quale è l'opera fondamentale del Poema debba esser una, compiuta, e grande; ch'ella debba esser finta, e non meramente istorica; e che sia animata con caratteri e costumi, ed ingrandita col maraviglioso.

Ma innanzi di entrare in alcuna di queste cose, potrebbe forse domandarfi qual sia la moralità di Fingal. Poichè, secondo il P. Bossu, un Poema Epico non è altro, che un'allegoria concertata per illustrare qualche verità morale. Il Poeta, dice questo Critico, dee cominciar dal fissare una qualche massima o istruzione, ch'egli intende d'inculcare al genere umano. Egli poscia tesse la sua favola, com'una di quelle d'Esopo, sempre avendo in vista la moralità; ed avendo in quello modo fissato ed ordinato il suo piano, va allora cercando nella Storia tradizionale i nomi e gli accidenti che possono dare alla sua favola un'aria di probabilità. Non potea venir nella mente d'un Critico più fredda e pedantesca nozione di questa. Noi possiamo pronunziar francamente, che chi vorrà comporre un Poema Epico dietro a questo modello, chi vorrà prima stender una moralità e concertare un piano innanzi d'aver pensato a' suoi personaggi ed attori, ci darà veramente una istruzione, ma troverà ben pochi lettori. Non può esservi alcun dubbio che il primo oggetto che colpisce un Poeta Epico, che infiamma il suo genio, e gli somministra una qualche idea della sua opera, si è l'azione o il soggetto, ch'egli prende a celebrare. E' difficile che un Poeta possa sceglier veruna favola, o verun soggetto per il suo Poema, il quale non porti seco qualche generale istruzione morale. Il Poema Epico è di sua natura uno dei più morali componimenti poetici. Ma la sua ten-

den-

denza alla moralità non dee in verun modo esser limitata a qualche luogo comune, o a qualche massima che possa raccogliersi dalla Storia. Ella deriva dall'ammirazione delle azioni eroiche, che una tal composizione è diretta a produrre; dai movimenti virtuosi che destano i caratteri e gli accidenti, mentre noi la leggiamo; dalla felice impressione che tutte le parti separatamente, non meno che il tutto preso insieme, lasciano sopra lo spirito. Contuttociò se si vuol pur insistere sopra questa moralità generale, egli è visibile che Fingal ne presenta una, non inferiore a quella di qualunque altro Poeta, vale a dire: che la saviezza e 'l valore trionfa sempre della forza brutale; oppure un'altra ancora più nobile: che la più compiuta vittoria sopra un nemico si ottiene colla moderazione e generosità, la quale lo cangia in amico.

L'unità dell'azione Epica, la quale di tutte le regole d'Aristotele è la principale, e la più importante, è così rigorosamente osservata in Fingal, ch'ella dee esser ravvisata da qualunque lettore. La sua unità è più compiuta di quella che procede dal racconto delle azioni d'un uomo, la quale dal Critico greco è censurata giustamente come imperfetta; ella è unità d'una sola impresa, la quale è la liberazion dell'Irlanda dall'invasion di Svarano, impresa che certamente ha tutta la dignità Eroica. Tutti gli accidenti mentovati hanno una costante relazione al suo fine; non v'è intessuto un doppio intreccio, ma le parti sono unite in un tutto regolare; e siccome l'azione è una e grande, così ell'è intera e compiuta. Poichè noi troviamo, come inoltre ricerca il Critico, un principio, un mezzo, ed un fine, un nodo o viluppo nel Poema, difficoltà per la precipitazione di Cucculino, ed infelice successo, queste difficoltà gradatamente superate, ed in fine l'opera condotta ad un  
esito

cito felice, il quale si tiene per essenziale al Poema Epico. L'unità veramente in Fingal è osservata con maggior esattezza di quel che forse lo sia in qualunque altro Epico componimento. Poichè non solo è mantenuta l'unità del soggetto, ma anche quella del tempo, e del luogo. L'Autunno è chiaramente fissato per il tempo dell'azione, e dal principio sino al fine la scena non si slontana mai dalla pianura del Lena lungo la riva del mare. La durata dell'azione di Fingal è molto più corta di quella dell'Iliade, o dell'Eneide. E' però certo che vi possono esser dei Poemi Eroici più brevi e più lunghi, e se in ciò si ricerca l'autorità d'Aristotele, egli dice espressamente, che il Poema Epico è indefinito riguardo al tempo della sua durata. Quindi l'azion dell'Iliade non dura che quarantasette giorni, laddove quella dell'Eneide continua per più d'un anno.

Per tutto il Poema di Fingal vi regna quella grandezza di sentimento, di stile, e d'immaginazione, che deve sempre distinguere quest'alta specie di Poesia. La Storia è condotta con molta arte. Il Poeta non risale al tedioso racconto del principio della guerra contro Svarano, ma affrettandosi verso l'azione principale, egli s'incontra per una felicissima coincidenza di pensiero, con la regola d'Orazio:

*Semper ad eventum festinat & in medias res  
Non secus ac notas auditorem rapit....  
Nec gemino bellum Trojanum orditur ab ovo.*

Egli non invoca la Musa, perchè non ne avea conoscenza, ma occasionalmente s'indirizza a Malvina, il che fa un effetto più fino che l'invocazione di qualche Musa. Egli non esce fuori con una proposizion formale del suo soggetto, ma il sogget-

to naturalmente, e semplicemente si sviluppa da se, aprendosi il Poema in una maniera animata colla situazione di Cucullino, e coll'arrivo dello scorridente che lo informa dello sbarco di Svarano. Per apportar maggior luce al suo soggetto, ci fa tosto menzione di Fingal, e del soccorso, che s'aspettava delle navi *dell'isola solitaria*. Poichè il Poeta mostra spesso volte la sua destrezza nel prepararci gradatamente agli eventi ch'egli introduce: ed in particolare il preparativo per l'apparizione di Fingal, e la previa aspettazione ch'egli ne desta, e l'estrema magnificenza pienamente corrispondente a questa aspettazione, colla quale l'Eroe ci vien finalmente presentato, è lavorata con una condotta così ben intesa che potrebbe far onore a qualunque Poeta dei tempi i più raffinati. L'arte d'Omero in magnificare il carattere d'Achille è stata universalmente ammirata: Ossian certamente non mostra minor arte nell'ingrandire il suo Fingal. Non può immaginarsi nulla di più felice per questo effetto, quanto tutta l'economia dell'ultima battaglia, nella quale Gaulo, figlio di Morni, avea pregato Fingal a ritirarsi, e a lasciar a lui, e agli altri Capitani l'onore della giornata. La generosità del Re nel discendere a quella proposizione, la maestà colla quale egli si ritira sul monte, donde si stava a veder l'attacco, accompagnato da' suoi Bardi, e *dibattendo il lampeggiar del suo brando*, il suo accorgersi che i suoi Capitani erano sopraffatti dal numero, senza però darsi fretta di privarli della gloria della vittoria coll'accorrere in persona a sovvenirli, lo spedire Ullino, il suo Bardo, ad animare il loro coraggio, e per ultimo, quando il pericolo diveniva più pressante, il suo *forger nella sua possa*, ed interporli come una Divinità a decidere il dubbioso destino della giornata; sono tutte circostanze immaginate con tanta

finez-

sinezza , che chiaramente discoprono che i Celtici Bardi non erano inesperti nell' Eroica Poesia .

La Storia ch'è il fondamento dell' Iliade è in se stessa semplice come quella di Fingal . Sorge una contesa tra Achille ed Agamennone per una schiava : sopra di ciò Achille riputandosi ingiuriato niega la sua assistenza al resto dei Greci . I Greci cadono in gran rovesci , e lo pregano a riconciliarsi con Agamennone . Egli ricusa di combatter per loro in persona , ma invia il suo amico Patroclo ; ed essendo questi rimasto ucciso , move a vendicar la sua morte , ed uccide Ettore . Il soggetto di Fingal è questo . Svarano fa un' invasione nell' Irlanda . Cucullino , custode del giovane Re , ricorre per soccorso a Fingal , che regnava nell' opposta parte della Scozia . Ma innanzi che Fingal giungesse , egli è sollecitato da un temerario consiglio ad incontrare Svarano . Egli è disfatto ; si ritira , e si disanima . Fingal arriva in questa congiuntura . La battaglia è per qualche tempo dubbiosa , ma finalmente egli vince Svarano , e ricordandosi che Svarano era fratello d' Aganadeca , la quale una volta gli avea salvata la vita , lo congeda onorevolmente . Omero , non può negarsi , ha riempita la sua storia con maggior varietà di cose particolari di quel che abbia fatto Ossian , ed in ciò egli ha mostrato una sfera d' invenzione superiore a quella dell' altro Poeta . Ma non bisogna scordarsi , che quantunque Omero sia più circostanziato , i suoi accidenti sono in genere meno diversificati di quelli di Ossian . Guerra e stragi regnano nell' Iliade da capo a fondo , e ad onta di tutta la fertilità dell' inventiva d' Omero , vi è tanta uniformità ne' suoi soggetti , che vi sono pochi lettori , i quali innanzi al fine non si trovino annojati di quei perpetui combattimenti . Laddove in Ossian lo spirito è recreato da una più aggradevole diversità . Vi è

una mescolanza più fina di guerra e d' Eroismo , di amore e d' amicizia , di scene marziali e tenere , di quello che possa per avventura trovarsi in verun altro Poeta . Gli Episodj parimenti hanno una gran proprietà , come naturali e proprj di quel secolo , e di quel paese , consistendo essi nei canti dei Bardj , i quali si sa ch'erano il gran trattenimento degli Eroi Celtici così in guerra , come in pace . Quelli canti non sono introdotti a caso : se si eccettua l' Episodio di Morna e di Dubhchomar nel primo Canto , il quale benchè bello , è meno artificioso di qualunque altro ; essi hanno sempre qualche relazione particolare all' attore che vi è interessato , o ai fatti che sono per accadere , e mentre essi variano la scena , conservano una sufficiente connessione col soggetto principale per la convenevolezza e la proprietà della loro introduzione .

L' Amore di Fingal con Aganadeca ha influenza sopra alcune circostanze del Poema , e specialmente sopra l' onorevol congedo di Svarano sul fine , egli era necessario che noi fossimo iltruiti di questa parte della Storia dell' Eroe . Ma siccome ella è posta fuori del giro dell' azioni del Poema , ella non poteva esser regolarmente introdotta fuorchè in un Episodio . Conseguentemente il Poeta con tanta proprietà , come se Aristotele stesso avesse regolato il suo piano , ha concertato un Episodio per questo effetto nel canto di Carilo sul principio del terzo libro .

La conclusione del Poema s' accorda perfettamente colla regola , ed è per ogni parte nobile e felice . La riconciliazione degli Eroi avversarj , la consolazione di Cucullino , e la generale felicità che corona l' azione , lusinga lo spirito in modo assai piacevole , e forma quel passaggio dall' agitazione e dal turbamento alla perfetta tranquillità ed al riposo , che i critici ricercano come il compimen-

mento conveniente , al Poema Epico : Così passarono la notte fra' canti , e ricondussero il mattino con gioja . Fingal si alzò sopra la spiaggia , e scoteva la lancia scintillante nella sua mano . Egli mosse il primo verso la pianura del Lena : noi lo seguimmo simili ad un solco di foco . Spieghiamo le vele , disse il Re , e accogliamo i venti che sgorgano dal Lena . Noi sorgemmo sull' onda coi canti , e ci spingemmo con gioja per mezzo la spuma dell' Oceano (a) .

E ciò basti riguardo all' unità , e alla condotta generale dell' azione Epica di Fingal .

Riguardo a quella proprietà del soggetto , che Aristotele ricerca , cioè che sia finto e non istorico , ciò non deve intendersi così strettamente , come s' egli pretendesse d' escludere ogni soggetto che sia fondato sul vero . Poichè una tale esclusione sarebbe ad un tempo ed irragionevole in se stessa , e quel ch' è più , contraria alla pratica d' Omero , il quale è noto aver fondata la sua Iliade sopra fatti istorici concernenti alla guerra di Troja , la quale era famosa per tutta la Grecia . Aristotele non intende altro ; se non che il dover del Poeta è di non essere un puro Annalista dei fatti , ma di abbellir il vero con belle , probabili , ed utili finzioni ; di copiar la natura , com' egli stesso si spiega , a guisa dei pittori , i quali conservano la somiglianza , ma rappresentano i loro oggetti più grandi e più belli di quel che lo siano realmente . Che Ofsian abbia seguito questo metodo , e che abbia fabbricato sopra una vera Storia , adornandola con finzioni poetiche per ingrandirne i caratteri , e i

H 3

fat-

---

(a) Fing. C. 6. v. 426. \* Tutti i luoghi di Ofsian citati nel presente Ragionamento , saranno dal Traduttore italiano trasportati in una prosa verbale . I Lettori potranno confrontarla colla traduzione poetica , di cui si citano i versi .

fatti, pochi, cred' io, faranno i lettori che possano dubitarne. Nel tempo stesso il fondamento che questi fatti e questi caratteri hanno nel vero, e la parte che il Poeta stesso ha nelle azioni ch' ei riferisce, deve esser considerato come un vantaggio non picciolo della sua opera. Imperciocchè il vero fa un' impressione sopra lo spirito di gran lunga superiore alla finzione, e nessun uomo, per quanto sia grande la forza della sua immaginazione, riferisce un avvenimento sì vivamente, come quelli in cui è stato interessato; o dipinge così naturalmente alcuna scena, come una ch' egli abbia veduta; o delinea un carattere con sì forti colori, come quelli ch' egli ha conosciuti personalmente. Vien considerato come un vantaggio del soggetto Epico, ch' egli sia preso in un periodo di tempo così distante, che sia involto in una oscurità di tradizione, che possa dar licenza alla favola. Quantunque il soggetto di Ossian possa, a questo riguardo, sembrare a prima vista poco favorevole, come preso ne' suoi proprj tempi, pure quando si considera, ch' egli visse fino ad un' estrema vecchiezza, ch' egli riferisce fatti accaduti in un altro paese, in distanza di molti anni, e dopo che tutta la razza degli uomini, che n' erano stati gli attori, era già sparita dalla scena, si troverà che l' obbiezione è in gran parte rimossa. In un' età così rozza, quando non si conosceva alcuna memoria scritta, quando la tradizione è sconnessa e l' esattezza in qualunque genere poco osservata, quel ch' era grande ed eroico in una generazione, si cangia facilmente nella prossima in maraviglioso.

La parte più essenziale al merito d' un Poema Epico si è la rappresentazione naturale degli umani caratteri; e a questo riguardo non vi può esser dubbio, che Omero non abbia superati tutti i Poeti Eroici che hanno mai scritto. Ma benchè Ossian

sia



sia molto inferiore ad Omero in questo articolo , si troverà però ch' egli è per lo meno uguale , se non superiore a Virgilio . Egli a dir vero ci ha data tutta quella spiegazione della natura umana , che poteva aspettarfi dai semplici avvenimenti de' suoi tempi . Non prevale già nel Poema di Fingal una insipida uniformità di carattere , anzi per lo contrario i caratteri principali sono non pur chiaramente distinti , ma nel tempo stesso così artificiosamente messi in contrasto , che si danno risalto vicendevolmente l'un l'altro . Gli Eroi di Ossian sono , come quei d' Omero , tutti valorosi ; ma il loro valore , come altresì quello degli Eroi d' Omero , è di differenti generi . Per esempio il prudente , il sedato , il modesto , e circospetto Connal è delicatamente opposto al presuntuoso , precipitoso , sopraffattore , ma bravo e generoso Calmar . Calmar precipita Cucullino nell' azione , per la sua merita ; ma quando vede il cattivo effetto de' suoi consigli , egli non vuol sopravvivere alla sua disgrazia . Connal , simile ad Ulisse , accompagna Cucullino nella sua ritirata , e lo consiglia e conforta nella sua sciagura . Il fiero , superbo , orgoglioso Svarano fa un maraviglioso contrasto col tranquillo , moderato , e generoso Fingal . Il carattere di Oscar è il favorito dei lettori in tutto il poema . L' amabil fuoco del giovane guerriero , la sua fervida impetuosità nel dì dell' azione la sua passione per la fama , la sua sommissione al padre , la sua tenerezza per Malvina ; sono colpi d' un pennello maestro , questi colpi son pochi ; ma vi si ravvisa la mano della natura , che attrae il cuore . Il carattere proprio di Ossian , tutto ad un tempo vecchio , Eroe , e Cantore , ci presenta per tutta l' opera una figura venerabile , che il lettore contempla sempre con diletto . Cucullino è un Eroe della più alta sfera , coraggioso , magnanimo , e squi-

fitamente sensibile all' onore . Noi restiamo attaccati a' suoi interessi , e profondamente colpiti dalla sua disgrazia , e dopo l' ammirazione dettata per lui nella prima parte del Poema , è una gran prova del genio maestro di Ossian , ch' egli ardisca d' avventurarsi a produrre sulla scena un altro Eroe , paragonato al quale lo stesso gran Cucullino diventa un personaggio inferiore , e che dee inalzarsi tanto sopra di questo , quanto Cucullino sopra degli altri .

Egli è veramente nel carattere e nella descrizione di Fingal , che Ossian trionfa quasi senza rivali . Noi possiamo sfidare arditamente tutta l' antichità a mostrarci un Eroe uguale a Fingal . L' Ettore di Omero possiede alcune qualità grandi ed amabili , ma Ettore nell' Iliade non è l' Eroe dell' opera , ma un personaggio secondario . Noi non lo vediamo che occasionalmente , noi sappiamo molto meno di lui che di Fingal , il quale non solo nel Poema Epico , ma per tutto il resto dell' opere di Ossian , ci vien presentato in tutti que' varj punti di vista , che possono sviluppare pienamente un carattere . E benchè Ettore adempia lealmente i suoi doveri verso la patria , gli amici , e la famiglia , pure egli è tinto d' un grado d' una certa selvaggia ferocia , la qual prevale in tutti gli Eroi d' Omero . Poichè noi vediamo ch' egli insulta Patroclo giacente coi tratti i più creduli , e gli dichiara mentre quegli è nell' agonia della morte , che Achille ora non può dargli soccorso , e che tra poco il suo corpo spogliato nudo , e privo degli onori funebri , sarà divorato dagli avvoltoj (a) . Ma nel carattere di Fingal concorrono tutte le qualità che possono o far ammirar l' Eroe , o amar l' uomo .

---

(a) II. Lib. 16. v. 830. L. 17. v. 127.

mo. Non solo è invincibile in guerra, ma rende ancora felice il suo popolo colla sua saviezza nei dì di pace. Egli è veramente il padre del popolo. Egli è contrassegnato coll' epitetto di Fingal dal *placidissimo sguardo*, e distinto in ogni occasione per la sua umanità e generosità. Egli è pietoso verso i nemici (a), pieno d'affetto verso i figli, d'interesse verso gli amici, nè mai fa menzione d'Aganadeca, sua prima amante, senza una massima tenerezza. Egli è il protettor univèrsale dei sventurati: *Niuno giammai non partì mesto da Fingal* (b).

*Oscar curva il forte nell' arme, ma risparmia la debil mano. Sii tu una corrente di molte acque contro i nemici del tuo popolo, ma simile all' aurette che move l'erba, a quelli che chieggono il tuo soccorso. Così visse Tremmor, tale fu Trathal, e tal pure è stato Fingal. Il mio braccio fu sempre il sostegno dell' offeso, il debole riposò dietro il lampeggiar del mio acciaio* (c).

Queste sono le massime del vero Eroiſmo, al quale egli va formando il nipote. La sua fama si rappresenta come sparsa in ogni luogo; i più grandi Eroi riconoscono la sua superiorità; i suoi nemici tremano al suo nome; è il più alto encomio

H 5

che

(a) Quando egli comanda a' suoi figli, dopo che Svarano fu fatto prigioniero, di *perseguiragli avvanzi di Loclin, sopra la pianura del Lena, ond' alcun naviglio per l'avvenire non possa saltellare sopra le foscoranti onde d' Inistore* (Fing. c. 5. v. 75.); egli non intende sicuramente, come qualcheduno lo ha mal rappresentato di ordinare una strage generale de' nemici, e di prevenirli perchè non si salvino colla fuga: ma a guisa d'un savio Generale comanda a' suoi Capitani di render la vittoria completa colla total rotta de' nemici, acciocchè quelli non possano più arrischiarsi per l'avvenire ad allestire una flotta contro di lui; e de' suoi alleati.

(b) Fing. C. 6. v. 46.

(c) Fing. C. 3. v. 400.

che possa farsi ad uno che il Poeta vuol esaltar sopra ogni altro, si è il dire, che la sua anima è simil- a quella di Fingal .

Per render giustizia al merito del Poeta nel sostenere un carattere quale è questo, bisogna riflettere, ad una cosa che non è comunemente osservata, cioè che non v' ha parte dell' esecuzione poetica più difficile, quanto il ritrarre un carattere perfetto, in tal maniera ch' egli possa renderli distinto ed interessare lo spirito. Alcuni tratti dell' imperfezione e fragilità umana sono quelli che comunemente framettono nel più chiarolume i caratteri, e ce ne rendono più sensibile l' impressione: perchè questi ci presentano un uomo, quale l' abbi- am veduto, e risvegliano la conoscenza dei lineamenti della natura umana. Quando i Poeti tentano di oltrepassar quella sfera, e di descriver un Eroe senza difetti, essi per la più parte ci pongono innanzi una sorta di carattere vago e indistinto, e tale che l' immaginazione non può abbracciare, o realizzare a se stessa, come un oggetto della sua affezione. E' noto quanto Virgilio abbia mancato in questo particolare. Il suo perfetto Eroe, Enea, è un personaggio insipido e senz' anima, che si può suppor d' ammirare, ma che nessuno non può amar cordialmente. Ma quello in cui Virgilio ha mancato, Ossian lo ha eseguito con un successo che sbalordisce. Il suo Fingal benchè descritto senza veruno dei comuni difetti degli uomini, è nientedimeno un uomo reale, un carattere che tocca ed interessa ciascun lettore. Il Poeta ha molto contribuito a ciò col rappresentarlo in età avanzata, poichè per mezzo di ciò egli ha guadagnato il vantaggio di ragunare intorno di lui un gran numero di circostanze peculiari a quella età, che lo dipingono alla fantasia in un punto di vista ben più distinto. Egli è circondato dalla sua famiglia,

glia, egli istruisce i suoi figli nei principj della virtù, egli è raccontatore delle sue imprese passate, egli è venerabile pei grigi crini dell'età, egli è spesso disposto a moralizzare, come un uomo vecchio, sopra la vanità delle cose umane, e il prospecto della morte. Havvi in ciò più arte, o almeno più felicità di quello che a prima vista può immaginarsi. Imperciocchè la gioventù e la vecchiezza sono due stati della vita umana capaci d'esser collocati in un lume assai pittoresco. L'età di mezzo è più generale e più vaga, ed ha meno circostanze particolari a questa idea. E quando un oggetto è in una tal situazione che porti d'esser particolareggiato, e vestito d'una varietà di circostanze, egli sempre esce fuori più chiaro e più pieno nella descrizione poetica.

Oltre i personaggi umani, vengono spesso introdotti nel Poema Epico gli agenti soprannaturali e divini, i quali formano quel che si chiama il *macchinismo* del Poema, che secondo la maggior parte dei critici ne fa una parte essenziale. Il meraviglioso, convien confessarlo, ha sempre una grande attrattiva per il volgo dei lettori. Egli lusinga l'immaginazione, e dà luogo a descrizioni sublimi che colpiscono gagliardamente. Perciò non è maraviglia che tutti i Poeti abbiano una forte propensione per esso. Ma convienli osservare, che nulla è più difficile, quanto l'unir convenientemente il meraviglioso col probabile. Se il Poeta sacrifica la probabilità, e riempie le sue opere, come ha fatto il Tasso, di stravaganti scene soprannaturali (a), egli sparge sopra di esse un'apparenza di

H 6

Ro-

---

(a) \* Benchè nelle materie di letteratura io non sogliu punto pregiarmi dello spezioso pregiudizio del *Patriotismo*, e forza però ch'io confessi d'esser altamente sorpreso che il Sig. Blair,

Romanzo, e di finzioni puerili, egli trasporta i suoi lettori da questo mondo in una regione fantastica e visionaria, e leva la gravità e la dignità che deve regnare nell' Epica Poesia. Nissuna opera da cui

---

Blair volendo dar l' esempio d' un *maraviglioso* Inverisimile, abbia scelto quello del Tasso. Lungi dall' aderire all' opinione di questo Critico, io son d' avviso che nissun Poeta abbia fatto del *mirabile* un uso più giudiziofo e felice del nostro insigno Epico Italiano. Non basta qualunque grado di verisimiglianza per giustificare il *macchinismo* d' un Poeta. Il verisimile è universale o particolare. Se un' opinione è universale presso una nazione, per quanto ella possa sembrar assurda ai ragionatori d' un secolo più illuminato, potrà ben condannarsi l' ignoranza del popolo che l' adottò, ma non il Poeta che ne fa uso. Il verisimile particolare può distinguersi in *popolare*, e *nobile*: io chiamo *nobile*, quello ch' è ricevuto dalla parte più sana della nazione. Se il *popolare* bastasse, potrebbero ammetterli nella Poesia le più strane e ridicole assurdità, giacchè queste in ogni tempo furono ben ricevute dal volgo, perchè avessero qualche cosa di sorprendente. Ma il *maraviglioso* deve inoltre esser *conveniente*: il *verisimile* si riferisce al sistema generale della credenza d' un popolo, il *convenevole* al carattere degli Agenti soprannaturali, e alle circostanze del soggetto. Era verisimile che gli Dei s' interessassero nella guerra di Troja. Ma era poi conveniente che alcuni di loro proteggessero la causa de' Trojani visibilmente ingiusta? che il Padre degli Dei e degli uomini, per secondarj l' ostinazione d' Achille, facesse perir i Greci innocenti? che gli Dei si batteffero tra loro, che fossero feriti da un semplice mortale? ec. E questi fatti mancando del convenevole potevano esser verisimili ai più astennuti fra i Greci del tempo stesso d' Omero? Ma veniamo al Tasso. Le *Macchine* principali della Gerusalemme liberata, sono Dio, gli Angeli, e i Demonj, Enti ricevuti in ogni Religione, e che fanno l' essenza della Cristianità. Gli Agenti subalterni del suo *Macchinismo* sono i Maghi, la di cui potenza ed efficacia sopra la natura fu costantemente ed universalmente creduta da tutti i popoli, lo fu specialmente a' tempi delle Crociate, secolo a cui appartiene il Poema del nostro Epico, lo fu nell' età del Tasso medesimo, e lo fu finalmente sino a quest' ultimi giorni, e se da qualche tempo ha perduto il credito, pure non farà mai riguardata come impossibile da chi conosce i principj del Cristianesimo. Il *maraviglioso* del Tasso ha dunque il pregio del *verisimile* il più degno dell' Epopea: ma esso ha inoltre in sommo grado il merito del *conveniente*. Il soggetto della Geru-

cui la probabilità sia interamente sbandita può mai fare un' impressione profonda e durevole. Le azioni e i costumi umani sono sempre gli oggetti i più interessanti che possano presentarsi allo spirito umano. Perciò è sempre difettoso quel *macchinismo*, che li sottrae troppo dalla vista, o li oscura sotto una nube di finzioni incredibili. Oltre all' esser sobriamente impiegato, il macchinismo dee sempre aver qualche fondamento nella credenza popolare. Il Poeta non è per verun modo in libertà d' inventare quel sistema di maraviglioso che più gli piace. Egli deve valersi o della fede religiosa, o della superstiziosa credulità del paese in cui vive, per poter dare un' aria di probabilità ad avvenimenti che sono i più contrarj al comun corso della natura.

In questo punto parmi che Ossian sia stato confide-  
ra-

salemente è la causa della Religione medesima. Qual motivo più degno d' interessar il Dio dei Cristiani quanto una guerra che ha per oggetto di ritogliere a' suoi nemici il paese che fu la culla e 'l teatro della Religione, di consolar i fedeli oppressi, di dilatar il vero culto, e d' inspirar in tutti gli animi sensi di divozione e pietà? e qual motivo dall' altra parte più grande per impegnar lo Spirito maligno ad attraversar per ogni via questa santa impresa, facendo uso di tutte le sue forze e di tutta l' arte de' suoi ministri? Quindi il *Meraviglioso*, che negli antichi Poemi è al più un abbellimento gratuito, in quella del Tasso si trova necessariamente innestato coll' azione, e chiamato naturalmente dal soggetto. I prodigi e gl' incantesimi, che nell' Orlando furioso sono puri capricci dell' immaginazione, senza verun oggetto a cui si rapportino, qui divergono strumenti naturali inservienti all' azione, e tendenti ad accelerarne o ritardarne l' effetto; e cadauna delle *macchine* agisce secondo il proprio carattere, secondo il fine del Poema, e secondo l' idee ricevute ed approvate in quel secolo da tutta l' intera nazione. Sarebbe desiderabile che la gloria del Tasso avesse interessato il Sig. Blair come quella di Ossian: questi riflessi non sarebbero allora sfuggiti alla sua perspicacia, ed egli m' avrebbe risparmiato il dispiacere di dover dissentire da un Critico così giudizioso, e così benemerito del mio Originale.

tabilmente felice. Egli ha veramente seguitato le stesse traccie d' Omero, poichè è perfettamente assurdo l'immaginarsi, come hanno fatto alcuni critici, che la Mitologia d' Omero sia stata inventata da lui, in conseguenza de' suoi profondi riflessi sopra l'utilità che dovea ridondarne alla Poesia, Omero non era un genio così raffinato. Egli trovò la storia tradizionale, sopra cui egli fabbricò l' *Iliade*, mescolata di leggende popolari, concernenti all' intervenzion degli Dei, ed egli le adottò perchè diletta vano la fantasia. Ossian in simil guisa trovò le storie del suo paese piene di Spiriti e di Ombre: è verisimile ch' egli pure se le abbia credute, e che le introducesse, perchè contribuivano a' suoi Poemi quel genere di maraviglioso e di venerabile, che si confaceva al suo genio. Quest' era il solo macchinismo ch' egli potesse impiegare con proprietà, poichè questo era il solo intervento di Enti soprannaturali, che s' accordasse colla credenza comune del suo paese. Egli era felice, perchè ciò non ripugnava in veruna parte al conveniente sviluppo dei caratteri e delle azioni umane, perchè avea meno dell' incredibile di molti altri generi di macchinismo poetico, e perchè ciò serviva a diversificar la scena, e a rialzar il soggetto con una terribil grandezza, ch' è il gran fine del macchinismo.

Siccome la Mitologia di Ossian è a lui peculiare, e fa una considerabil figura negli altri suoi Poemi, non meno che in *Fingal*, sarà bene farvi sopra alcune osservazioni indipendenti dall' influenza ch' ella ha nel componimento Epico. Ella versa per la più parte sopra l'apparizione degli spiriti dei morti. Questi, secondo le nazioni di tutti i secoli rozzi, non sono rappresentati puramente immateriali, ma come forme aeree sottili, che potevano farsi visibili, o invisibili a lor beneplacito:

la



la lor voce era debole; il lor braccio fiacco; ma essi erano dotati d'una cognizione superiore all'umana. In uno stato separato essi ritenevano le stesse disposizioni, che gli animavano in questa vita. Essi cavalcavano sopra il vento, piegavano gli aerei lor archi, e seguivano cervetti formati di nuvole. L'ombre dei morti cantori continuavano i loro canti: l'ombre dei morti Eroi frequentavano i campi della passata lor fama. *Essi riposavano insieme nelle loro grotte, e ragionavano de' mortali. I loro canti erano degli altri mondi. Essi venivano qualche volta all'orecchio del riposo, ed alzavano la loro debole voce (a).* Tutto ciò ci rappresenta quasi la stessa serie d'idee, relativamente agli spiriti, che noi troviamo nel Libro II. dell'Odisea, quando Ulisse visita le regioni de' morti, e nel Libro 23. dell'Iliade l'ombra di Patroclo, dopo esser comparita ad Achille, svanisce precisamente come una di quelle di Ossian, mandando fuora un grido debole ed acuto, e dileguandosi come fumo.

Ma se l'idee d'Omero e di Ossian intorno gli spiriti sono della stessa natura, noi non possiamo non osservare che gli spiriti di Ossian sono dipinti con più forti e vivaci colori di quei di Omero. Ossian descrive le sue ombre con tutte le particolarità d'un uomo che le ha vedute e conversato con loro, e di cui l'immaginazione è piena dell'impressione che vi han lasciata. Egli risveglia quella spaventosa e tremenda idea, che *Simulacra mortis pallentia miris* hanno di se impresso nella mente umana, e che, per dirlo nello stile di Shakespear, *eripica l'anima*. L'ombra di Crugal particolarmente, nel secondo canto di *Fingal*, può gareggiar con qualunque apparizione di simil genere de-

---

(a) Fing. C. 2. v. 87. v. 228. La notte v. 94.

descritta da qualunque Poeta Epico o Tragico. Molti Poeti si farebbero contentati di dirci, ch' egli somigliava in cadauna particolarità al vivente Crugal, che la sua forma, e i suoi vestiti erano gli stessi, solamente la sua faccia era più pallida e squallida, e ch' egli portava il segno della ferita, per cui era morto. Ma Ossian mette dinanzi ai nostri occhi uno spirito d' un mondo invisibile, distinguendolo con tutte quelle fattezze che una gagliarda e sbalordita immaginazione può attribuir ad un' ombra.

*Un fosco vermiglio ruscello di foco scendeva da colle, Crugal sedea sopra il raggio, egli che dinanzi era caduto per mano di Svaran, combattendo nella battaglia degli Eroi. La sua faccia è simile al raggio della luna che tramonta; le sue vesti sono di nuvole del colle; i suoi occhi somigliano due mancanti fiamme. Oscura è la ferita del suo petto... Le stelle fosco scintillavano per la sua forma; e la sua voce era simile al suono di lontano ruscello.*

Questa circostanza delle stelle fosco-scintillanti per la sua forma, è maravigliosamente pittoresca, e fa la più viva impressione colla sua sottile ed aerea sostanza. L' atteggiamento in cui poscia ell' è collocata, e le parole che le sono poste in bocca, sono piene di quella sacra e terribile sublimità, che risulta dal suo soggetto.

*Fosco e lagrimoso ci si stette; e stese la sua pallida mano sopra l' Eroe. Languidamente alzò egli la debil sua voce, simile all' aurette del canoso Lego. La mia ombra, o Connal, e sopra i nativi miei colli, ma il mio cadavero è sulle arene d' Ullin. Tu non parlerai più a Crugal, nè troverai sulla spiaggia i solitarij suoi passi. Io son lieve come il nembo del Cromla e mi muovo come l' ombra della nebbia. Connal, figlio di Colgar, io veggo*  
l' o

*L'oscura nuvola di morte, ella sta sopra la pianura del Lena: i figli della verde Erina cadranno. Ritirati dal campo dell' ombra. Simile ad oscurata luna egli si ritirò in mezzo del fischianti nembo.*

Varie altre apparizioni di spiriti potrebbero qui riferirsi, come dei più sublimi luoghi di Ossian. Le loro circostanze sono considerabilmente diversificate, e il loro sceneggiamento è sempre adattato all'occasione.

*Oscar lentamente sale sul colle. Le meteore della notte si pongono sotto la pioggia dinanzi a lui. Un torrente lontano rugge languidamente. I nembi ad ora ad ora si lanciano tra le antiche quercie. La mezzo illuminata luna si nasconde fosca e rossa dietro il suo poggio. Oscar trasse la spada (a).*

Il Poeta non potea preparar la fantasia più felicemente alla terribil scena che segue ben tosto.

*Tremor venne dal suo colle alla voce del valoroso suo figlio. Una nuvola, somigliante al cavallo dello straniero sosteneva l'aeree sue membra. La sua veste è della nebbia di Lano che porta morte al popolo. La spada è una verde meteora mezza spenta. La sua faccia è sformata ed oscura. Egli sospirò tre volte sopra l'Eroe, tre volte i venti della notte ruggiarono. Molte furono le sue parole ad Oscar... Egli lentamente svanì come nebbia che si dilegua sopra il soleggiato colle.*

Non si trova appresso i Greci o i Romani Poeti apparizione paragonabile a questa. Ella ti risveglia alla mente la nobile descrizione che si trova nel Libro di Giobbe c. 4. v. 13. *In horrore visionis nocturnæ, quando solet sopor occupare homines, pavor tenuit me & tremor, & omnia ossa mea perterrita sunt. Et cum spiritus me presente transiret,*  
in-

---

(a) La guerra di Car. v. 199. v. 218.

*inhorrerunt pili carnis meae. Stetit quidam, qujus non agnoscebam vultum, imago coram oculis meis, & vocem quasi aëre lenis audivi? Numquid homo, Dei comparatione, justificabitur?*

Siccome gli Enti soprannaturali di Ossian sono descritti con una forza sorprendente d'immaginazione, così essi sono introdotti con proprietà. Noi abbiamo tre sole ombre in Fingal. Quella di Crugal, che viene per avvertir l'esercito della sua imminente rovina, ed avvisarlo a salvarsi colla ritirata; quella di Evirallina, la sposa di Ossian, la quale lo eccita ad alzarsi, e a ricattar suo figlio dal pericolo; e quella di Aganadeca, la quale appunto innanzi dell'ultimo combattimento con Svarano, move Fingal a pietà colla sua tristezza per la vicina strage del suo popolo, e de' suoi congiunti. Negli altri Poemi, l'ombre appariscono qualche volta quando sono invocate a predir qualche evento futuro: spesso, secondo le nozioni di quei tempi, esse vengono come foriere di disgrazie o di morte a quelli che visitano; talvolta informano i loro amici lontani della propria lor morte, e talora sono introdotte per dar risalto alla scena in qualche grande e solenne occasione. *Cento quercie ardono al vento, e una debil luce scintilla sopra la spiaggia. L'ombre di Arven passano per mezzo il raggio, e mostrano le loro fosche lontane forme. Comala è mezzo invisibile sopra la sua meteora; e Idallano è torvo ed oscuro (a). Le terribili faccie degli altri tempi apparivano dalle nuvole di Crona (b). Fercuth, vidi lo Spirito della notte. Muto ei flava sopra la spiaggia. La sua vesta di nebbia volava al vento. Io potea vederne le lagrime.*  
Egli

---

(a) Guerra di Car. v. 59.

(b) Comala v. 35.

*Egli sembrava un uomo d'età, e pieno di pensieri (a).*

Le ombre degli stranieri non si mescolavano con quelle dei nazionali. *Ella si scorge ma non è simile alle figlie del colle: le vesti sono della terra degli stranieri, ed ella è sempre sola (b).*

Quando l'ombra d'uno che sia già noto ai lettori viene introdotta, è sempre conservata la proprietà del carattere che quegli aveva vivendo. Ciò può osservarsi nell'apparizione dell'ombra di Calmar, nel Poema intitolato *La morte di Cucullino*. Egli sembra presagire la morte di Cucullino, ed invitarlo alla sua grotta. Cucullino lo rimprovera, supponendo ch'egli pretendesse d'intimorirlo co' suoi pronostici.

*E perchè drizzi gli oscuri tuoi occhi sopra di me, ombra del nato al carro Calmar? Vorrestù, o figlio di Matha, spaventarmi dalle battaglie di Cormac? La tua mano non fu debole in guerra nè le tue parole furon di pace. Quanto tu sei cangiato, Duce di Lara, se ora mi consigli a fuggire... Ritirati alla tua grotta; tu non sei l'ombra di Calmar: egli si deliziava nella battaglia, e il suo braccio somigliava il tuono del cielo.*

Calmar non dà veruna risposta a questo apparente rimprovero, ma *Egli si ritirò nel suo nembo con gioja, perchè aveva inteso la voce della sua lode.*

Questa è precisamente l'ombra d'Achille, il quale ad onta di tutto il disguido ch'egli mostra del suo stato nel paese dei morti, pure tosto ch'egli ode che suo figlio Neottolemo vien lodato per le sue valorose azioni, egli va via con una tacita allegrezza; e raggiunge il resto dell'ombre.

Egli è un gran vantaggio della Mitologia di Ofsian,

(a) Col. e Cut. v. 58.

(b) Car. v. 531.

sian, ch' ella non è locale, e temporaria, come quella di molti altri poeti antichi, la quale per conseguenza può comparir ridicola dopo che le superstizioni sopra le quali era fondata, sono passate. La Mitologia di Ossian è, per così dire, la Mitologia della natura umana, perch' ella è fondata sopra quel che fu la credenza popolare di tutti i secoli, e di tutti i paesi, e sotto qualunque forma di religione, intorno le apparizioni degli spiriti dei morti. Il macchinismo d' Omero è sempre vivace e piacevole, ma è ben lungi dall' esser sempre sostenuto colla dignità conveniente. Le indecenti contese tra i suoi Dei non fanno certamente onore all' Epica Poesia.

Per lo contrario il macchinismo di Ossian in tutte le occasioni conserva un' ugual dignità. Ella è veramente una dignità d' un genere cupo e terribile; ma ella è conveniente; perchè s' uniforma al genio e allo spirito della Poesia. Una Mitologia spiritosa e vivace simile a quella d' Omero, farebbe stata del tutto discordante dai soggetti ai quali si applicava il genio di Ossian. Ma benchè il suo macchinismo sia sempre grave, egli non è contuttociò sempre terribile e spaventoso, egli è ravvivato, quanto lo permette il soggetto, dalle piacevoli e belle apparizioni, ch' egli qualche volta introduce, degli *Spiriti del colle*. Quelli sono spiriti gentili, che discendono sopra raggi del sole, che leggiadramente si muovono sulla pianura; le loro forme sono bianche e lucide; la loro voce soave; e le loro visite propizie agli uomini. La più gran lode che possa darsi a una donna vivente, si è il dire: *Ella è bella come lo Spirito del colle, quando ci move nel meriggio sopra un raggio di sole per lo silenzio di Morven (a)*.

OL

Oltre le ombre, o gli spiriti dei morti, noi troviamo in Ossian qualche esempio d' un altro genere di macchine. Sembra alle volte ch' egli faccia allusione a spiriti d' una natura superiore a quella dell' ombre; i quali aveano potere di sconvolger il mare, di chiamar fuori i venti e le tempeste, e di rovesciarli sopra le terre dello straniero, di schiantar le selve, e di sparger la morte fra 'l popolo. Noi abbiamo anche dei prodigj, una pioggia di sangue, come e quando qualche disastro è accaduto in distanza, il suono della morte odesi sopra le corde dell' arpa di Ossian. Tutto ciò perfettamente s' accorrea non solo colle particolari idee delle nazioni settentrionali, ma anche colla corrente generale delle immaginazioni superstiziose di tutti i paesi. La descrizione dell' aereo palagio di Fingal nel Poema intitolato *Bevaton*, e l' ingresso di Malvina in esso, merita una particolar attenzione, come distintamente nobile e magnifico. Ma sopra tutto la zuffa di Fingal collo spirito di Loda nel Poema di *Carric-tura*, non può esser rammentata senza ammirazione. Io tralascio di trascriver questo luogo, essendo già necessario ch' egli abbia tirata a se l' attenzione di qualunque che abbia lette le opere di Ossian. L' intrepido coraggio di Fingal opposto a tutti i terrori del Dio della Scandinavia, l' apparizione e 'l discorso di questo terribile Spirito, la ferita ch' egli riceve, lo strillo ch' ei manda fuori, *quando rotolandosi in se stesso egli s' alzò sopra il vento*, sono pieni della più sorprendente e terribile maestà. Io non conosco alcun passo più sublime negli scritti d' alcun Autore non ispirato. Una tal finzione è attissima a ingrandir l' Eroe, ch' ella porta al più alto grado, nè è così fuor di natura; e così strana come può sembrare a prima vista. Secondo l' idee di quei tempi, gli Enti soprannaturali erano materiali, e per conseguen-

za vulnerabili . Lo Spirito di Loda non era riconosciuto da Fingal come una Divinità ; egli non adorava *la pietra del suo potere* ; egli lo considerava semplicemente come il Dio de' suoi nemici ; come una Divinità locale , il cui dominio non si estendeva più oltre dei paesi ov' egli era adorato , che perciò non aveva alcun titolo di minacciarlo , o di prender la sua sommissione . E' noto esservi degli esempj poetici di grande autorità di finzioni totalmente stravaganti : e se si perdona ad Omero di aver fatto che Diomede attacchi e ferisca in battaglia Dei che quello stesso guerriero adorava , dee certamente perdonarsi ad Ossian d' aver fatto il suo Eroe superiore a una Divinità d' un paese straniero (a) . Ad onta del vantaggio poetico ch' io attribuisco al macchinismo di Ossian , io riconosco ch' egli poteva essere molto più bello e perfetto , se l' Autore avesse mostrata qualche cognizione dell' Ente supremo . Benchè il suo silenzio sopra questo

ca-

(2) La scena dell' incontro di Fingal collo Spirito di Loda è collocata in Inistore , ossia nelle Isole Orcadi , e nella descrizione dello sbarco di Fingal , colà è detto : *Una rupe si stende lungo la costa con tutti gli eccheggianti suoi boschi . Sulla sommità v' è il circolo di Loda , e la muscosa pietra del potere* . In confermazione della topografia di Ossian , egli è proprio di avvertir il lettore che in quelle Isole , come io sono stato ben informato , vi sono molte colomne , e circoli di pietre , che ancor si conservano , conosciuti sotto il nome di *Pietre* , o *circoli di Loda* , o *Loden* , a cui è attaccata fino a' giorni nostri una spezie di superstiziosa venerazione . Queste Isole fino all' anno 1468. fecero parte del Dominio Danese . Il loro antico linguaggio , di cui v' è ancora qualche reliquia tra i nazionali , è chiamato il *Norse* , ed è un dialetto non del linguaggio Celtico , ma dello Scandinavico . I costumi e le superstizioni degli abitanti sono affatto diverse da quei delle Montagne , e dell' Isole Occidentali della Scozia . Anche gli antichi lor canti sono d' uno stile , e d' un carattere differente , e versano sopra incantesimi , ed evocazioni di ombre , ch' erano il soggetto favorito dell' antica Poesia Runica . Essi hanno tra questi molte tradizioni intorno alle guerre ch' ebbero ne' tempi antichi cogli abitanti dell' Isole Occidentali .



capo sia stato spiegato dal dotto ed ingegnoso Traduttore in un modo assai probabile, pure egli deve esser tenuto per uno svantaggio considerabile alla sua Poesia. Imperciocchè le più auguste e maestose idee che possano abbellir la Poesia derivano dalla credenza dell' amministrazione divina nell' universo. E quindi l' invocazione dell' Ente supremo, o almeno di qualche potenza superiore che si concepisca presedere agli umani affari, le solennità dell' adorazion religiosa, le preci offerte, l' assistenza implorata nelle occasioni importanti, compariscono con gran dignità nelle opere di tutti i Poeti, come un principal ornamento delle loro composizioni. L' assenza di tutte quest' idee religiose dalla Poesia di Ossian, è in essa una sensibil mancanza, la quale è tanto più da esser compianta, perchè possiamo agevolmente immaginarsi qual distinta figura esse avrebbero potuto fare maneggiate da un genio qual era il suo, e con quanta maestria potevano esse adattarsi a molte situazioni che s' incontrano nelle sue opere.

L' alto merito di *Fingal*, come Poema Epico, ricercava una particolar discussione. Ma benchè l' arte, che si dimostra nella condotta d' un' opera di tal lunghezza, lo distingua sopra gli altri Poemi di questa Raccolta: questi contuttociò contengono le loro bellezze particolari uguali, e forse talora superiori a qualsivoglia di *Fingal*. Essi sono Poemi istorici, per lo più del genere elegiaco, e si palesano chiaramente per opere dello stesso Autore. Ci si presenta da per tutto un costante aspetto di costumi; uno stesso spirito di Poesia vi regna per entro; la maestra mano di Ossian apparisce da un capo all' altro, il medesimo stile rapido ed animato, il medesimo forte colorito d' immaginazione, e la medesima ardente sensibilità di cuore. Oltre l' unità che appartiene alle composizioni

ni d' un sol uomo , vi è di più una certa unità di soggetto che connette con molta felicità tutti questi Poemi . Essi formano la Storia Poetica dell' età di Fingal . La stessa progenie d' Eroi che abbiamo incontrati nel Poema Epico , Cucullino , Oscar , Connal , e Gaulo ritornano di nuovo sopra la scena : e Fingal stesso è sempre la principal figura , la quale ci si presenta in ogni occasione con ugual magnificenza , anzi si va facendo più grande dinanzi a noi fino al fine . Le circostanze della vecchiezza , e della cecità di Ossian , la sua sopravvivenza a tutti i suoi amici , il riferire ch' egli fa le sue grandi imprese a Malvina sposa o amante dell' amato suo figlio Oscar , presentano le più delicate situazioni poetiche che la fantasia possa concepire , per quel tenero patetico che regna nella Poesia di Ossian .

Siccome ciascheduno di questi Poemi ha il suo merito particolare , così vi può esser luogo di esaminarli separatamente , e di far vedere con molti esempi qual arte vi sia nella condotta e disposizione degli avvenimenti , come pure qual bellezza nelle descrizioni e nel sentimento . *Carton* è un componimento regolare , e seguitamente perfetto . La principale istoria è introdotta con molta proprietà per mezzo della relazione che fa Clellamorre delle avventure della sua gioventù , e delicatamente accresciuta dal *Canto del dolore* sopra Moina , in cui Ossian , sempre appassionato di far onore a suo padre , si pensò di distinguerlo col farlo comparire eccellente Poeta , non men che guerriero . Il canto di Fingal in questa occasione , quando *i suoi mille Cantori si piegarono in fuori dai loro sedili per udir la voce del Re* , non è inferiore ad alcun altro luogo di tutto il labro , e posto con gran giudizio nella sua bocca , siccome la gravità non meno che la sublimità dello stile , è particolarmente

con-

conforme al carattere dell' Eroe. *Temora* è il principio d' un Poema Epico, che sembra esser per ogni riguardo uguale a *Fingal* (a). Il contrasto tra i caratteri di Catmor e di Cairbar, la morte di Oscar, e l' assassinio del giovine Principe Cormac, sono scene così interessanti che danno gran motivo di desiderare di ricuperarne il restante. In *Dartula* sono radunate quasi tutte le tenere immagini, che possono toccare il cuor umano: amicizia, amore, affetti di genitori, figli, e fratelli, disgrazie dei vecchi, e inutile valore dei giovani. La bella apostrofe alla Luna, con cui si apre il Poema, e il passaggio da quella al soggetto, prepara felicissimamente lo spirito alla serie di quegli affettuosi avvenimenti che sono per seguitare. La Storia è regolare, drammatica, e interessante sino al fine. Chi può leggerla senza commozione, può congratularsi con se stesso, se così gli pare, d' esser compitamente armato contro il cordoglio della compassione. Siccome Fingal non aveva occasione di comparire nell' azion di questo Poema, Ossian fa una transizione molto artificiosa dalla sua narrazione a quello che accadeva nelle sale di Selma. Il suono che vi si ode sopra le corde della sua arpa, l' interesse che mostra Fingal nell' ascoltarlo, e l' invocazione dell' ombre dei loro padri per ricevere gli Eroi caduti in una terra lontana sono introdotte con gran bellezza d' immaginazione, per accrescer la solennità, e diversificar la scena del Poema. *Carriatura* è pieno della più sublime dignità, ed ha il vantaggio d' esser più piacevole quanto al soggetto, e più felice nella catastrofe di molti altri Poemi, benchè sia temperato nel tem-

Tom. III. I po

---

(a) Quando l' Autore scrisse questo Ragionamento non era ancora uscito se non se il 1. Canto di *Temora*.

po stesso con Episodj pieni di quella tenera malinconia di Itile che sembra essere stata la gran delizia di Ossian, e dei Bardi di quell'età. *Latmon* si distingue particolarmente per un'alta generosità di sentimento. Questo è portato tant'oltre, specialmente nel rifiuto di Gaulo per una parte, di approfittarsi del vantaggio dei nemici addormentati, e per l'altra di *Latmon*, di soprastar col numero i due giovani guerrieri, che ci risveglia alla mente i costumi della Cavalleria, con cui si riscontra forse qualche rassomiglianza in altri incidenti che si trovano in questa raccolta. Contuttociò la Cavalleria ebbe origine in un secolo e in paese troppo remoto da quelli di Ossian, per dar luogo al sospetto che l'uno possa aver preso qualche cosa dall'altra. Se la Cavalleria si risguarda per ciò ch'ella avea di reale, lo stesso militare entusiasmo che le diede origine nei tempi feudali, può nei tempi di Ossian, cioè nell'infanzia d'un nascente stato, per l'operazione della stessa causa, aver naturalmente prodotto effetti dello stesso genere sopra le menti e i costumi degli uomini. Se poi ella si considera come un sistema ideale, che non aveva esistenza, se non nei romanzi, non dee recarci stupore, quando si voglia riflettere alla relazione fatta di sopra dei Celtici Bardi, che questo raffinamento immaginario di costumi Eroi ci possa ritrovarsi tra loro, tanto almeno quanto fra i *Trobadori*, o sia tra gli cranti Cantori Provenzali del decimo, o dell'undecimo secolo, i di cui canti, come si dice, diedero la prima origine a quelle romanzesche idee d'eroismo, le quali per così lungo tempo incantarono l'Europa (a). Gli Eroi di Ossian hanno tutto il valore e la generosità di quei  
fa-

---

(a) Vedi Vezio dell'Orig. dei Romanzi.

favolosi Cavalieri, senza la loro stravaganza, e le sue scene amorose hanno la semplice tenerezza, senza alcuna mistura di quei concetti sforzati e poco naturali, di cui abbondano gli antichi romanzi. Le avventure riferite dal nostro Poeta che rassomigliano maggiormente a quelle dei romanzi, riguardano le donne, le quali seguitavano i loro amanti, travelite sotto arnesi virili, e queste sono maneggiate in tal guisa che producono, quando sono scoperte, varie situazioni le più interessanti: del che può vedersi un bell'esempio in *Carri-tura* ed un altro in *Calton*, e *Col-mal*.

*Oitona* presenta una situazione d'una natura diversa. Nell'assenza del suo amante Gaulo, ella fu rapita da Dunromat. Gaulo scopre il luogo ov'era stata nascosta, e va per vendicarla. L'incontro dei due amanti, i sentimenti e la condotta d'*Oitona* in questa occasione sono descritti con una sì tenera e squisita proprietà, che fa massimo onore ugualmente all'arte, e alla delicatezza del nostro Autore; e potrebbe esser ammirata in qualunque Poeta dei secoli più raffinati. La condotta di *Crona* deve colpir qualunque lettore, come notabilmente bella e giudiziosa. Ella ci prepara alla morte di Malvina, che è riferita nel susseguente Poema. Ella perciò viene introdotta in persona: *Ella ha udita una voce nel sogno, ella sente il palpitare della sua anima*. Ed in un lamento assai toccante indirizzato al suo amato Oicar ella canta il suo proprio Canto della morte. Niente può esser immaginato con più arte per sollevarla, e confortarla, quanto la Storia che Ossian riferisce. Nel giovine e valoroso Fovargormo viene introdotto un altro Oicar: si cantano le sue lodi, e si mette innanzi a Malvina la felicità di quelli che muojono nella lor gioventù, *quando la loro fama li circonda*,

*da, innanzi che il debole li vegga nella sala, e  
serrida alla tremante lor mano.*

Ma in nissun luogo il genio di Ossian apparisce  
con maggior vantaggio, quanto nell'ultimo Poe-  
ma di tutta la raccolta, *l'ultimo suono della voce  
di Cona.*

*Qualis olor noto positurus litore vitam  
Ingemit, & mæstis mulcens contentibus auras  
Præfago queritur venientia funera cantu.*

Tutta la serie delle idee è mirabilmente confor-  
me al soggetto. Ciascheduna cosa è piena di quel  
mondo invisibile, in cui l'antico Eardo si crede-  
va già vicino ad entrare. L'aerea sala di Fingal si  
presenta alla sua vista: *egli vede la nuvola che de-  
ve ricever la sua ombra: egli vede la nebbia che  
deve formar la sua veste quand' egli apparirà sopra  
i suoi colli.* Tutti gli oggetti della natura, che  
lo circondano, sembrano recar presagj di morte.  
*Il cardo scuote le sue barbe al vento. Il fiore pie-  
ga il pesante suo capo: egli sembra dire, io son  
coperto delle gocce del cielo: il tempo della mia  
partenza è vicino, e il nembo che disperderà le mie  
foglie.* La morte di Malvina viene a lui riferita  
dal figlio d' Alpino in un modo delicatissimo. Il  
suo lamento sopra di lei, la sua apoteosi, o sia sa-  
lita all'abitazion degli Eroi, e l'introduzione alla  
Storia che segue, nata dalla menzione che Os-  
sian suppone che il padre di Malvina faccia di lui  
nella sala di Fingal, sono tutte nel più alto spiri-  
to della Poesia: *E tu ti ricordi di Ossian, o Te-  
sar figlio di Conloch? Le battaglie della nostra  
gioventù furono molte: le nostre spade spaziarono in-  
sieme nel campo.* Niente poteva esser più proprio  
quanto il terminare i suoi canti col rimembrar un'  
impresa del padre di quella Malvina, di cui il suo

cuore era allora così pieno, e la quale dal principio al fine era stata un oggetto così favorito per tutti i suoi Poemi.

Ma siccome una separata discussione del merito di ciaschedun de' Poemi di questa raccolta potrebbe portarci tropp' oltre, io mi contenterò di far alcune osservazioni sopra le principali bellezze del nostro Autore, rispetto ai capi generali della descrizione, delle immagini, e del sentimento.

Un Poeta d' un genio originale si fa sempre distinguere per il suo talento descrittivo (a). Uno scrittore del secondo ordine, non vede nulla di nuovo o particolare negli oggetti ch' ei prende a descrivere. I concetti ch' egli ne forma sono vaghi e slegati, le sue espressioni deboli, e per conseguenza gli oggetti ci vengono presentati indistintamente, e come per una nuvola. Ma il vero Poeta ci fa immaginar di vedergli dinanzi ai nostri occhi. Egli ne coglie le differenti fattezze; egli presta loro i colori della vita e della realtà; egli li colloca in un tal lume, che un pittore potrebbe copiarli dalle sue descrizioni. Questo felice talento è particolarmente dovuto alla immaginazione vivace, che prima riceve una forte impressione dagli oggetti; e quindi colla propria scelta delle principali circostanze pittoresche impiegate nel descriverli, trasmette questa impressione nella sua piena forza alle immaginazioni degli altri. Che Ossian possedesse questa facoltà descrittiva in un alto grado, ne abbiamo una chiara prova dall' effetto che le sue descrizioni producono sopra l' immaginazione di quelli che lo leggono con qualche grado d' attenzione e di gusto. Pochi Poeti sono più interes-

---

(a) Vedi le regole della descrizione poetica, eccellentemente illustrate dal Lord Kaims, ne' suoi *Elementi di Critica*, vol. 3. c. 21. della *narrazione, e descrizione*.

ti, noi acquistiamo un' intima conoscenza de' suoi Eroi. I caratteri, i costumi, l'aspetto del paese ci divien familiare: noi crediamo di poter anche delinear la figura delle sue ombre. In una parola, nel leggerlo noi ci troviamo trasportati in una nuova regione, ed abitiamo tra' suoi oggetti, come se fossero tutti reali.

Sarebbe facile l'additar varj luoghi di squisita pittura nell'opere del nostro Autore. Tal è, per esempio, la scena con cui si apre *Temora*, e l'atteggiamento in cui ci vien presentato Cairbar; la descrizione del giovine Principe Cormac nello stesso Canto; e le rovine di Balclutha in *Carton*. *Io vidi le mura di Balclutha, ma erano desolate. Il fuoco avea risuonato nelle sale, nè più s' udiva la voce del popolo. Il ruscello di Clutha s' era ritirato dal suo luogo per la caduta delle mura; il cardo scuoteva colà il solitario suo capo; il musco fischiava al vento: la volpe risguardava fuora dalle finestre; la folta erba delle mura ondeggiava intorno il suo capo. Desolata è l'abitazione di Moirna, silenzio è nella casa de' suoi padri (a). Niente parimenti può esser più naturale e vivace, quanto la maniera con cui Carton poco dopo descrive quanto l'incendio della sua città l'abbia colpito quand'era fanciullo. Non vid' io la caduta Balclutha? ed io festeggierò col figlio di Comhal, Comhal che lanciò il suo foco in mezzo alle sale de' miei padri? Io era giovine, e non intendea la cagione, per cui le donzelle piagnevano. Piacevano a' miei occhi le colonne di fumo che s'alzavano sopra le mura. Io spesso mi volgeva addietro con gioja quando i miei amici fuggivano sopra il colle. Ma quando vennero gli anni della gioventù, io vidi il musco delle cadute mie mura. I miei sospiri sor-*

ge-

---

(a) Cart. v. 210.



gevano col mattino, e le mie lagrime scendevano con la notte. Ed io non combatterò, diceva io al mio animo, contro il figlio de' miei nemici? sè voglio combatter, Cantore, io sento la gagliardia della mia anima (a). Nello stesso Poema la radunanza dei Capitani intorno a Fingal, ch'era stato avvertito di qualche imminente pericolo dall'apparizion d'un prodigio, è descritta con circostanze così pittoresche, che il lettore s'immagina d'esser presente a quell'assemblea. Il Re fu il solo che scorse il terribile, obbietto e prevede la morte del suo popolo. Ei venne in silenzio alla sua sala, e prese l'asta di suo padre: l'usbergo strepitava sopra il suo petto, gli Eroi all'intorno s'alzarono: si guardarono in silenzio l'un l'altro, osservando gli occhi del Re. Essi videro la battaglia nella sua faccia... Mille scudi s'impugnarono ad un punto, e si sguainarono mille spade. La sala di Selma scintillò; alzasi il rimbombo dell'arme: i grigicani urlano nei loro posti: non s'ode una parola fra i possenti Capi; ciascheduno notava gli occhi del Re, e mezzo impugnava l'asta (b).

E' stato obbiettato ad Ossian, che le sue descrizioni delle azioni militari sono imperfette, e molto meno diversificate dalle circostanze di quelle d'Omero. Ciò in qualche parte è vero. La sorprendente fertilità dell'invenzione d'Omero in nessun luogo più chiaramente si spiega, quanto negl'incidenti delle sue battaglie, e nei minuti racconti istorici ch'egli fa dei personaggi uccisi. E veramente quanto al talento della descrizione, Omero non può lodarsi abbastanza. Ciascheduna cosa è viva ne' suoi scritti. I colori con cui dipinge sono quelli della natura. Ma il genio di Ossian era d'una tempera differente da quello d'Omero. Egli lo portava

(a) Cart. v. 142.

(b) v. 205.

piuttosto a precipitarsi verso i grandi oggetti , di quello che a trattenerli in particolarità di poca importanza . Egli può diffondersi sopra la morte d' un Eroe favorito : ma quella d' un uomo privato rade volte arresta il suo rapido corso . Il genio d' Omero era più comprensivo di quello di Ossian : egli racchiudeva un più ampio circolo d' oggetti e di qualunque incidente poteva formarne una descrizione . Quello di Ossian era più limitato : ma la regione , dentro la quale egli principalmente esercita se stesso , era la più alta di tutte , la regione del patetico e del sublime .

Non dobbiamo però immaginarci , che le battaglie di Ossian consistano solamente in generali e indistinte descrizioni . Sono introdotti alle volte incidenti così belli , e circostanze di persone uccise così diversificate , che mostrano ch' egli avrebbe potuto abbellir le sue scene militari con un' abbondante varietà di particolarità , se il suo genio l' avesse portato ad arrestarsi sopra di esse . Un uomo *è disteso sopra la polve della sua terra natia : egli cade ove spesso avea diffuso il suo convito , e spesso innalzata la voce dell' arpa (a)* . La vergine d' Inistore s' introduce in una toccante apostrofe a pianger sopra d' un altro (b) : ed un terzo , che rotolandosi nella polve avea innalzati i languidi occhi al Re , viene riconosciuto e compianto da Fingal , come amico d' Aganadeca (c) . Il sangue sgorgando dalla ferita di uno , ch' era stato ucciso in tempo di notte , s' ode stridere sopra una mezzo spenta quercia , ch' era stata accesa per dar luce (d) : un altro , arrampicandosi sopra un albero per iscappar dal suo nemico , è trapassato per di dietro dalla sua spada : *strillante , palpitante egli cade ; musco*

(a) Fing. C. 2. v. 255. (b) C. 1. v. 445.

(c) C. 4. v. 427. (d) Latmo v. 314.

*fco e secchi rami seguono la sua caduta ed egli spruzza l' azzurre arme di Gaulo (a).*

Mai non fu fatta una più fina pittura dell' ardore di due giovani guerrieri, quanto la seguente. Io vidi Gaulo nella sua armatura e la mia anima mescolossi alla sua, perchè il foco della battaglia era ne' suoi occhi. Egli risguardava il nemico con gioia: noi parlammo in segreto le parole dell' amicizia, e i lampi delle nostre spade sgorgarono insieme. Noi le snudammo dietro il bosco, e provammo il vigore delle nostre braccia nel vuoto aere (b).

Ossian è sempre conciso nelle sue descrizioni; il che accresce di molto la lor bellezza e la loro forza. Imperciocchè egli è un grand' errore l'immaginarsi che una folla di particolarità, o uno stile assai pieno ed esteso sia di vantaggio alla descrizione. Per lo contrario una maniera così diffusa il più delle volte la infievolisce. Ciascheduna circostanza ridondante è nociva. Ella aggrava e carica la fantasia, e rende l'immagine principale indistinta. *Obstat*, come dice Quintiliano riguardo allo stile, *quidquid non adjuvat*. L'esser conciso nella descrizione è una cosa, e l'esser generale n'è un'altra. Nissuna descrizione che s'arresta iui generali può mai esser bella: ciò non può mai somministrare un'idea viva; imperciocchè noi non abbiamo un distinto concepimento se non dei particolari. Ma nel tempo stesso nissuna forte immaginazione s'arresta a lungo sopra cadauna particolarità, o accumula insieme una massa d'incidenti triviali. Per la felice scelta di qualcheduna, o di alcune poche che maggiormente colpiscano, ella presenta l'immagine la più completa, e ci fa veder più in un solo colpo d'occhio di quello che sia capace di fare un'immaginazione debole col girare e raggirare

il suo obbietto in una varietà d'aspetti. Tacito è il più conciso di tutti gli scrittori di prosa. Egli ha anche un grado di negligenza che rassomiglia al nostro Autore. Pure non v'ha scrittor più eminente per le descrizioni vive. Quando Fingal dopo aver debellato l'altero Svarano, propone di rilasciarlo con onore: *Spiega domani le bianche vele al vento, o fratello d'Aganadeca (a)*. Coll'indirizzarsi in tal modo al suo nemico, egli ci fa concepire una più forte impressione dei movimenti che allora passavano dentro il suo spirito, di quello che se interi paragrafi fossero stati spesi a descrivere il conflitto tra il risentimento contro Svarano, e la tenera rimembranza dell'antico amor suo. Non v'ha d'uopo d'alcuna amplificazione per darci la più piena idea d'un ardito veterano, dopo le poche parole seguenti: *il suo scudo è segnato dai colpi della battaglia, il rosso suo sguardo sprezza il periglio (b)*.

Quando Oscar, lasciato solo, era circondato dai nemici: *Stette ingrossandosi nel suo posto, simile al torrente dell'angusta valle (c)*? Felice rappresentazione di uno, il quale per l'audace intrepidità in mezzo ai pericoli sembra accrescersi nella sua apparenza, e diventa più formidabile ogni momento, simile all'improvviso ingrossarsi d'un torrente rinchiuso da una valle. E tutta la folla delle idee concernenti alle circostanze della tristezza domestica, nel punto che un giovine guerriero parte la prima volta per la battaglia, ci versa nello spirito con queste parole: *Calmar si piegò sopra la spada de' suoi padri; quella spada ch'egli portò dalle sale di*

---

(a) Fing. C. 6. v. 159.

(b) Tem. C. 1. v. 44.

(c) La Guerra di Car. v. 282.

di Lara, quando l'anima della madre era mossa (a).

La concisione delle descrizioni di Ossian è la più propria per ragione de' suoi soggetti. Le descrizioni delle scene gaje e ridenti possono senza pregiudizio esser prolungate ed amplificate. La forza non è la qualità predominante che da esse si aspetta; la descrizione può essere stemperata e diffusa, e rimaner contuttociò ancora bella. Ma rispetto ai soggetti grandi, gravi, e patetici, che sono il campo principale di Ossian, il caso è molto differente. In questi si ricerca l'energia sopra ogni cosa. L'immaginazione deve esser presa tutto in un colpo, o non mai; ella è molto più profondamente colpita da una forte ed ardente immagine, che dall'ansiosa minutezza d'una illustrazione lavorata.

Ma il genio di Ossian, benchè fosse principalmente rivolto al sublime e al patetico, non era perciò confinato in esso. Egli discopre anche nei soggetti graziosi e delicati la man del maestro. Prendasi per esempio la seguente elegante descrizione d'Aganadeca, ove la tenerezza di Tibullo sembra unita colla maestà di Virgilio. *La figlia della neve intese (il canto) e lasciò la sala del suo segreto sospiro. Ella venne in tutta la sua bellezza, simile alla Luna dalla nube dell'Oriente. Amabilità la cingeva come luce: i suoi passi erano simili alla musica dei canti. Vide il giovine, e lo amò: egli era il furtivo sospiro della sua anima. Gli azzurri suoi occhi volgevanfi nascosamente a lui, ed ella benedisse il Duce di Morven (b).*

Potrebbero prodursi varj altri esempi dei sentimenti d'amore e d'amicizia dipinti dal nostro Autore colla più naturale e felice delicatezza.

---

(a) Fing. C. 3. v. 224.      (b) Fing. C. 3. v. 75.

La semplicità delle maniere di Ossian aggiunge una gran bellezza alle sue descrizioni, anzi a tutta la sua Poesia. Noi non vi troviamo nissun affettato ornamento, nissun raffinamento sforzato, nissun indizio, sia nello stile, sia ne' pensieri, d'una studiata premura di brillare e di scintillare. Ossian mostra in ogni luogo d'esser prestato da' suoi sentimenti, e parlar per soprabbondanza di cuore. Io non mi ricordo altro che un esempio di quelli che possono chiamarsi pensieri *fioriti* in tutta la raccolta delle sue Opere. Ezzo è nel primo libro di Fingal, ov' egli dice che dalle tombe di due amanti spuntarono due tassi solitarij, e che *i loro rami desiderarono di riscontrarsi in alto* (a). Questa simpatia degli alberi cogli amanti può computarsi come un ricamo d'un concetto Italiano; ed è alquanto curioso il rinvenir questo unico esempio di questa sorta di finezza nella nostra Celtica poesia.

La *gioja del dolore* è una delle particolari espressioni di Ossian, ripetuta diverse volte. Se qualcheuno pensasse ch'egli fosse necessario di giustificarla, coll'esempio di qualche antico Poeta, egli può trovarla usata due volte da Omero nell'Iliade, quando Achille è visitato dall'ombra di Patroclo, e nell'Odissea quando Ulisse incontra sua madre fra l'ombre. In ambedue queste occasioni, gli Eroi liquefatti di tenerezza si lamentano di non poter abbracciar le ombre, perchè dicono essi, potremmo nei nostri vicendevoli abbracciamenti, goder la delizia del dolore.

κρυέροιο τεταρπύεσσα γόοιο (b).

Ma per dir il vero questa espressione non ha bi-  
so-

(a) Fing. C. I. v. 600.

(b) Odisf. II. 31. II. 23. 98.

fogno d'esser difesa con veruna autorità, e porta una chiara idea di quel piacere, che un cuor virtuoso spesso risente nell'abbandonarsi ad una tenera melanconia. Ossian fa una distinzione molto acconcia tra questo piacere, e il distruttivo effetto d'un soverchio dolore: *Havvi una gioja nella melizìa; quando pace abita nel petto del mesto: ma il cordoglio strugge il piangente, ed i suoi giorni son pochi* (a).

Il dar la gioja del dolore significa generalmente, sollevare il tuono della musica dolce e grave, e caratterizza con *finezza* il gusto del secolo e del paese di Ossian. In quei giorni, quando i canti dei Bardi erano la maggior delizia degli Eroi, la Musa Tragica era tenuta principalmente in onore: le nobili azioni, e le disgrazie virtuose erano gli argomenti prescelti a preferenza dello stile leggiro e scherzevole di poesia e di musica, il quale promuove i leggieri e scherzevoli costumi, e serve ad effeminar lo spirito. *Colpite l'arpa nella mia sala*, dice il gran Fingal, nel mezzo della gioventù e della vittoria, *Colpite l'arpa nella mia sala, e Fingal oda il vostro canto. E' piacevole la gioja della doglia; ella somiglia alla pioggia di primavera, quando ammolisce i rami della quercia, e la giovine foglia alza il verde suo capo. Cantate, o cantori, domani spiegheremo le vele* (b).

Gli epiteti personali sono stati in uso appresso tutti i poeti dei più antichi secoli; e quando sono bene scelti non generali, o insignificanti, contribuiscono non poco a render lo stile descrittivo ed animato. Oltre gli epiteti fondati sopra le distinzioni corporee, simili a molti di quei d'Omero, noi ne troviamo in Ossian diversi che sono singo-

lar-

(a) Cromia v. 60.

(b) Carril. v. 42.

larmente belli e poetici . Tali sono: *Oscar dai futuri conflitti*, *Fingal dal placidissimo sguardo*, *Carilo dagli altri tempi*, *Evirallina soavemente arrossentesi*, *Bragela il solitario raggio solar di Dun-scaich*, *il Culdeo figlio della romita cella*.

Ma di tutti gli argomenti impiegati nella poesia descrittiva, le comparazioni o similitudini sono il più splendido . Queste principalmente formano quel che si chiama l' *immaginismo* d' un poema . E siccome queste abbondano moltissimo nell' opere di Ossian, e sono comunemente annoverate tra i luoghi favoriti di tutti i poeti, i lettori si aspetteranno naturalmente ch' io mi diffonda alquanto nelle mie osservazioni sopra di esse .

Una similitudine poetica suppone sempre due oggetti paragonati insieme, tra i quali v' è qualche prossima relazione, o connessione nella fantasia . Qual debba esser questa relazione non è precisamente definito . Imperciocchè varie e quasi innumerabili sono le analogie formate tra gli oggetti da una spiritosa immaginazione . La relazione dell' attual somiglianza, o la similitudine d' apparenza è ben lungi dall' esser il solo fondamento delle comparazioni poetiche . Qualche volta la rassomiglianza nell' effetto prodotto da due oggetti diviene il principio che li connette; talora anche la rassomiglianza in qualche proprietà o circostanza distinta . Spesse volte due oggetti sono uniti insieme in una similitudine, benchè, strettamente parlando, non si rassomigliano in nulla, solo perchè svegliano nello spirito una serie d' idee omogenee, e che possono chiamarsi concordanti; cosicchè la ricordanza dell' una quando è richiamata, serve ad animare ed aumentar l' impressione fatta dall' altra . Così, per recar un esempio del nostro Poeta, il piacere, col quale un uomo vecchio riflette sopra l' impresa della sua gioventù, non ha certamente una di-  
retta



retta rassomiglianza colla bellezza d'una sera leggiadra, se non che l'una e l'altra di queste idee s'accordano nel proporre una certa serena e placida gioja. Pure Ossian ha fondato sopra di ciò una delle più belle comparazioni che possano riscontrarsi in alcun Poeta. *Figlio della rupe, non vuoi tu udire il canto di Ossian? la mia anima è piena degli altri tempi: ritorna la gioja della mia gioventù. Così apparisce il Sole in Occidente, poscia ch'è i passi del suo splendore si mossero dietro una tempesta. I verdi colli alzano i rugiadosi lor capi; gli azzurri ruscelli si rallegrano nella valle: l'antico Eroe esce appoggiato sopra il suo bastone, e la grigia sua chioma brilla nel raggio (a).*

Non può trovarsi un gruppo d'oggetti più fino di questo: egli fa nascere un forte concepimento della gioja e dell'espansione di cuore di questo vecchio, collo spiegare una scena la qual produce in qualunque spettatore una serie corrispondente di movimenti piacevoli: il sole che declina, mostrandosi nel suo splendore dopo una tempesta, la faccia ridente di tutta la natura, e la placida vivacità delicatamente animata dalla circostanza del vecchio Eroe col suo bastone, e co' suoi grigi capelli, circostanza del pari estremamente pittoresca in se stessa, e particolarmente conforme al principal oggetto della comparazione. Simili analogie ed affezioni d'idee sono sommamente dilettevoli alla fantasia. Esse porgono occasione d'introdurre molte delicate pitture poetiche, diversificano la scena, ingrandiscono il soggetto, tengono l'immaginazione svegliata ed in movimento. Imperciocchè, siccome il giudizio principalmente si esercita nel distinguere gli oggetti, e nell'osservar le differenze tra quel-

---

(a) Calto e Colama v. 13.

quelli che sembrano simili, così il più bel trattenimento dell'immaginazione consiste nel rintracciar le somiglianze, e le uniformità tra quelli che sembrano differenti.

Le regole principali riguardo alle comparazioni poetiche, sono, ch'esse vengono introdotte in luoghi opportuni, quando la mente è disposta a gustarle, e non nel mezzo di qualche severa ed agitante passione la quale non può ammetter questo giuoco della fantasia, che siano fondate sopra qualche rassomiglianza nè troppo vicina ed ovvia, cosicchè dia poco trattenimento all'immaginazione nel rintracciarla, nè troppo debole e remota, che abbia a comprendersi con difficoltà, che servano o ad illustrare il principal oggetto, o a renderne l'intelligenza più chiara e distinta, o almeno ad ingrandirlo ed abbellirlo con una conveniente associazione d'immagini (a). 1

Ciascheduno ha la sua scena particolare, e l'immaginazione d'un buon Poeta può rappresentarla. Imperciocchè siccome ogni copia dalla natura, le tue allusioni per conseguenza devono esser prese da quegli oggetti ch'egli vede intorno di se, e che hanno più spesso colpita la sua fantasia. Per questa ragione, affine di giudicare della proprietà delle immagini poetiche, noi dobbiamo aver qualche familiarità colla storia naturale del paese, ov'è posta la scena del Poema. L'introduzione d'immagini forestiere mostra che il Poeta non copia dalla natura, ma dagli altri scrittori. Quindi tanti leoni, e tigri, ed aquile, e serpenti che noi troviamo nelle similitudini dei moderni Poeti, come se questi animali avessero acquistato qualche dritto d'esser collocati nelle poetiche comparazioni eternamente-

---

(a) Vedi Elementi di Critica c. 19. vol. 5.

mente, perchè furono impiegati dagli Autori antichi. Essi gl'impiegarono con proprietà, come oggetti generalmente conosciuti nel lor paese, ma sono abusivamente usati per illustrazione da noi, i quali li conosciamo solo di seconda mano, e per mezzo di qualche descrizione. Per la più parte dei lettori della poesia moderna sarebbe più a proposito il descriver leoni o tigri con similitudini prese da uomini, di quello che paragonare gli uomini ai leoni. Ossian è molto corretto in questo particolare. Le sue immagini sono, senza eccezione, copiate da quell'aspetto di natura ch'egli aveva innanzi a' suoi occhi, e per conseguenza dobbiamo aspettarci che sian vive. Noi non ci abbattiamo giammai ad una scena Greca o Italiana, ma ci troviamo fra le nebbie, fra le nuvole, fra le tempeste delle montuose regioni settentrionali.

Nissun Poeta abbonda più in similitudini di Ossian. Ve ne sono in questa Raccolta per lo meno tante quante in tutta l'Iliade d'Omero benchè questa sia un'opera più lunga. Io sono veramente inclinato a credere che l'opere d'ambedue questi Poeti, ne sian soverchiamente affollate. Le similitudini sono ornamenti brillanti, e, come tutte le cose che brillano, sono atte ad abbagliarci e stancarci col loro lustro. Ma se le similitudini di Ossian sono troppo frequenti, esse hanno questo vantaggio d'esser comunemente più brevi di quelle d'Omero: esse interrompono poco la sua narrazione: egli tocca, come a parte qualunque oggetto rassomigliante, ed immantenente ritorna sulle prime sue tracce. Le similitudini d'Omero abbracciano una più ampia serie d'oggetti: ma in ricompensa quelle di Ossian sono prese, tutte senza eccezione, da oggetti nobili, il che non può dirsi di tutte quelle usate da Omero. Il sole, la luna, le stelle, le nuvole, e le meteore, il lampo, e'l tuono, il  
ma-

mare, e le balene, i fiumi, i torrenti, i venti, la pioggia, la rugiada, la nebbia, il fuoco, ed il fumo, gli alberi, i poggi, l'erba, ed i fiori, gli scogli, e le montagne, la musica ed i canti, la luce, e le tenebre, gli spiriti, e l'ombre formano il circolo, dentro il quale si raggirano generalmente le comparazioni di Ossian. Alcune, ma non molte, sono prese dagli uccelli, e dalle fiere, come dall'aquile, dagli uccelli marini, dal cavallo, e dal cervo, e dall'ape della montagna, ed alcune poche dalle operazioni dell'arti che allora erano note. Omero ha variate le sue immagini con molto maggior numero d'allusioni al mondo animale, come ai leoni, ai tori, alle capre, alle pecore, ai serpenti, agl'insetti, ed a varie occupazioni della vita rustica e pastorale. Il difetto di Ossian in questo articolo è chiaramente dovuto al deserto ed incolto stato del suo paese, il quale gli suggeriva a poche immagini oltre gl'inanimati oggetti naturali nella loro forma più rozza. Gli uccelli e gli animali del suo paese erano probabilmente poco numerosi, e la sua familiarità co' essi era piccola, essendo quelli poco addestrati agli usi dell'uomo.

La grande obbiezione fatta all'immagini di Ossian si è la loro uniformità, e la troppo frequente repetizione delle stesse comparazioni. In un'opera così spesso ed affollata di similitudini, non si può che aspettarfi di trovar delle immagini dello stesso genere suggerite al Poeta dagli oggetti rassomiglianti, specialmente da un Poeta simile ad Ossian, il quale scriveva per impulso immediato dell'entusiasmo poetico, e senza molta preparazione di studio o di lavoro. Per quanto sia da tutti riconosciuta per fertile l'immaginazione d'Omero, a chi non è noto quanto spesso i suoi leoni, i suoi tori, le sue greggie di pecore ricorran con poca  
o niu-

o niuna variazione, anzi qualche volta colle medesime parole? L'obbiezione fatta ad Ossian è per altro fondata in gran parte sopra un errore. È stato supposto dai lettori disattenti che ovunque la luna, la nebbia, o il tuono ritornano in una similitudine, sia quella similitudine istessa, e la stessa luna, la stessa nuvola, lo stesso tuono ch'essi hanno incontrato poche pagine avanti. E pure assai spesso le similitudini sono molto differenti. L'oggetto da cui sono state prese, è veramente in sostanza lo stesso: ma l'immagine è nuova, perchè l'apparenza dell'oggetto è cangiata; ella è presentata alla fantasia in un altro atteggiamento, e vestita di nuove circostanze, acciò s'adatti a quella differente illustrazione per la quale viene impiegata. In ciò è posta la grand' arte di Ossian in variar così felicemente la forma di alcune poche naturali apparenze che gli erano familiari, che le fa corrispondere a molti differenti oggetti.

Prendasi per esempio la luna, la quale è molto frequentemente introdotta nelle sue comparazioni; siccome nelle contrade Settentrionali, ove le notti sono lunghe, la luna è un oggetto d'attenzione più grande di quello che nel Clima d'Omero, e vediamo quanto il nostro Poeta abbia diversificata la sua apparenza. Lo scudo d'un guerriero è simile *all'oscurata Luna quando si move in un fosco cerchio pel cielo* (a).

La faccia d'un'ombra sparuta e pallida è simile *ad un raggio di Luna che tramonta* (b). Ed una differente apparenza d'un'ombra tenue e distinta è simile alla *Luna veduta per mezzo ad una raccolta nebbia, quando il cielo versa giù la sua fioccan-*  
te

(a) Fing. C. I. v. 299.

(b) Fing. C. 2. v. 14.

*te neve, e il mondo è muto ed oscuro (a), o in una forma ancor differente, ella è simile ad un raggio acquoso di Luna, quando scappa fuor di due nuvole, e la pioggia di mezza notte è sul campo (b).* Fassi della Luna un uso molto diverso nella descrizione di Aganadeca: *ella venne in tutta la sua bellezza, simile a Luna da una nube Orientale (c).* La speranza, a cui succede lo scoraggiamento, è descritta così: *la gioja sorgeva sulla sua faccia, e ritornava la tristezza, come una nuvola sottile sopra la Luna (d).* Ma quando Syarano dopo la sua disfatta si rallegra per la generosità di Fingal, *la sua faccia risplende, e, simile alla piena Luna del cielo, quando le nuvole svaniscono, e lasciano quella serena larga nel mezzo del firmamento (e).* Vinvela è *risplendente come la Luna quando tremola sopra l'onda occidentale (f):* ma l'anima del malvagio Uthal è *oscura come la turbata faccia della Luna, quando presagisce la tempesta (g).* E per una allusione assai fantastica, e singolare, egli è detto di Cormac che dovea morire nei suoi anni giovanili: *nè tu alzasti a lungo la spada, o soave splendente raggio di gioventù. La morte è fosca dietro di te, come l'oscurata metà della Luna dietro la crescente sua luce (h).*

Un altro esempio della stessa natura può prendersi dalla nebbia, la quale, siccome è un oggetto assai familiare al paese di Ossian, così egli la applica ad una gran varietà di soggetti, e la rappresenta in una gran moltitudine di forme. Qualche volta, cosa che si farebbe difficilmente aspetta-

ta,

(a) Cart. v. 135. (b) La B. di Lora v. 321.

(c) Fing. C. 3. v. 29.

(d) La Batt. di Lora v. 308.

(e) Fing. c. 6. v. 230.

(f) Carrit. v. 114. (g) Berato v. 183.

(h) La morte di Casullino v. 87.

ta, egli l'impiega per far più viva impressione d'un bell' oggetto. I capelli di Morna sono simili alla nebbia di Cromla, che s' attortiglia sopra la rupe, e risplende al raggio dell' Occidente (a). Il canto viene colla sua musica ad intenerire e confortare il cuore. Egli è simile alla soave nebbia, che sorge dal lago, e sgorga sopra la muta valle. I verdi fiori sono pieni di rugiada. Il sole ritorna nella sua forza, e la nebbia sparisce (b). Ma per lo più la nebbia è impiegata come similitudine di qualche disagiata o terribile oggetto. L'anima di Nathos era trista, come il sole nel giorno della nebbia, quando la sua faccia è acquosa ed oscura (c). L'oscurità della vecchiezza viene simile alla nebbia del deserto (d). La faccia d'un' ombra è pallida come la nebbia di Cromla (e). Il bujo della battaglia si rotola come la nebbia che sgorga sopra la valle, quando le tempeste invadono il taciturno raggio del sole (f). La lama improvvisamente partita è somigliata alla nebbia che fugge via innanzi il romoreso vento delle valli (g). Un' ombra che svanisce lentamente, alla nebbia che si  
 strug-

(a) Fing. C. 1. v. 216.

(b) I Canti di Selma v. 251. Questa comparazione è mirabile per la sua proprietà. Si voleva spiegar l'effetto d'una musica soave e flebile. Armino si mostrava mesto, Catmor gli dice: perchè scoppia il sospiro d' Armino? Havvi cagion di doglia? Il canto viene colla sua musica ad intenerire, e dilettar l'orecchio: egli è simile alla soave nebbia ec. Cioè a dire: questi flebili canti fanno il felice effetto di raddolcire il cuore, e migliorarlo per mezzo di una commozione, siccome l'umor della nebbia rinfresca e nutrice i fiori, mentre la tristezza ch'essi cagionano non è che passeggiar, e viene sgombrata ben tosto dalle successive occupazioni, e dai trattenimenti della vita. Il sole ritorna nella sua forza, e la nebbia si sgombra.

(c) Dart. v. 155. (d) Dart. v. 230.

(e) Fing. C. 4. v. 129.

(f) Fing. C. 2. v. 208.

(g) Fing. C. 6. v. 250.

*strugge per gradi sul colle aprico (a)*. Ma di tutte le similitudini fondate sopra la nebbia, la più perfetta e compiuta è quella dove Cairbar, dopo il proditorio assassinio di Oscar, è paragonato ad una nebbia peffilenziale. *Io amo un nemico qual è Catmor*, dice Fingal, *la sua anima è grande, il suo braccio è forte, le sue battaglie sono piene di fama. Ma la picciola anima è simile ad un vapore, che svola sopra intorno ad un lago paludoso. Esso non s'innalza mai sopra i verdi colli, per timore di scontrarsi coi venti. Esso abita nelle grotte, e scocca il dardo di morte (b)*. Questi esempi possono bastantemente mostrare di qual ricchezza d'immaginazione abbondino le comparazioni di Ossian, e nel tempo stesso con qual aggiustatezza di giudizio siano impiegate. Se il suo tempo era angusto, convien confessare, ch'egli è stato tanto ben coltivato, quanto la sua estensione potea permetterlo.

Siccome egli è in uso di giudicar dei Poeti dal paragone delle loro similitudini, più che degli altri luoghi, può per avventura esser grato al lettore di veder come Omero ed Ossian abbiano maneggiate immagini dello stesso genere. Ciò può vedersi in molti esempi. Imperciocchè, siccome i grandi oggetti della natura sono comuni ai Poeti di tutte le nazioni, e formano il magazzino di qualunque immaginativa, il fondo delle loro compar-

---

(a) La G. di Car. v. 232.

(b) Tem. C. 1. v. 627. \* Se il Signor Blair, quando scrisse il suo ragionamento, avesse letto l'intero poema di Temora, non avrebbe ommesso di esaltare un'altra comparazione tratta dalla nebbia, ch'è una delle più eccellenti che siano mai venute in mente a verun poeta. Essa è quella, ove Catmor che s'interpone fra Foldano e Malto, vicini ad azzuffarsi, è paragonato al sole che spunta d'improvviso e si caccia fra due colonne di nebbia. *l'edasi il luogo*, Canto 4. v. 245.



parazioni dee per conseguenza esser frequentemente lo stesso. Io sceglierò soltanto alcune poche tra le più considerabili d' ambedue i Poeti (a).

L' urto di due armate che si scontrano, il rumore e 'l tumulto della battaglia, è uno dei più grandi e terribili soggetti della descrizione, nel quale tutti i Poeti Epici hanno fatto prova della loro forza. Ascoltiamo prima Omero. La seguente descrizione è una delle sue favorite, poichè la troviamo ripetuta due volte colle stesse parole. *Poichè dunque convennero (le armate) nello stesso luogo, e si accozzarono insieme scudi, aste, e forze d' uomini armati di bronzo, i broccieri rilevati si appressarono gli uni agli altri, ed alzossi universal tumulto: udivansi insieme e i gemiti e le grida d' esultanza dei feritori e dei feriti, e scorreva di sangue la terra. Siccome allor quando due torrenti, scendono dai monti, accozzano in una valle le poderose lor onde giù dall' ampie fonti in una concava voragine: il pastore da lungi ne ode il rimbombo nel bosco; tal era il terrore e il grido dei mescolati guerrieri.* Il. 4. v. 44. In un altro luogo il Poeta ancor più secondo la maniera di Ofsian, accumula similitudine sopra similitudine per esprimer la vastità dell' idea, di cui la sua immaginazione sembra esser carica. (Il. 14. v. 393.) *Essi si azzuffano con alto rimbombo. Nè l' onda del mare mugge sì forte su la spiaggia, sospinta dal fondo dal soffio poderoso di Borea: nè così grande è il*

---

(a) \* *La Traduzione di Omero fatta dal Pope, (seguita il Signor Blair), non può qui esserci di uso. Il parallelo è troppo sproporzionato tra la imponente prosa e l' armonia di scorrevoli numeri. Convien vedere Omero nella semplicità d' una traduzione prosaica, se vuolsi fare un giusto confronto fra i due cantori.* Per questa ragione appunto il Traduttore Italiano ha creduto di dover trasportare i luoghi d' ambedue i poeti in una prosa letterale.

è il fremito del fuoco ardente nei boschi della montagna, quando slanciasi ad abbruciar la selva: nè tanto strepita il vento fra le quercie altochiodate, quando più cruccioso egli freme, quanto era grande la voce dei Trojani e dei Greci orribilmente gridanti mentre precipitavano gli uni sugli altri.

A queste descrizioni e similitudini noi possiamo oppor la seguente di Ossian, e lasciar che il lettore decida tra loro. Egli vedrà usate immagini dello stesso genere, comunemente meno elette, ma slanciate con quell'ardente rapidità, che caratterizza il nostro Poeta. Come d'autunno oscure tempeste scoppiano da due eccheggianti colli l'una verso l'altra, così s'accostano gli Eroi. Come due oscuri torrenti dall' alte roccie si scontrano, si mescolano, e ruggiano sulla pianura, così romorose, aspre, tenebrose nella battaglia si scontrano Loclin e Inisfela. Duce mescola i suoi colpi con Duce, uomo con uomo. L'acciaro strepita sopra l'acciaro: gli elmetti sono spaccati in alto; il sangue sbocca e fuma all'intorno... Quale è il turbato romor dell'Oceano, quando voltola l'onde sull'alto, qual è l'ultimo rimbombo del tuono del cielo, tal è il fragor della battaglia. Fing. C. I. v. 394. v. 413. Come mille onde si rotano contro uno scoglio, così l'oste di Svarano si fa innanzi, e come uno scoglio incontra mille onde, così Inisfela incontra Svarano: la morte alza all'intorno tutte le sue voci, e le frammischia al suono degli scudi. I campi eccheggiano da lato a lato, come cento martelli che s'alzano alternamente sopra il rosso figlio della fornace. v. 463. v. 471. Come cento venti in Morven, come ruscelli di cento colli, come nubi che volano successivamente pel cielo, o per l'oscuro Oceano assale la spiaggia del deserto, così raggianti, così terribili le armate si

*meschiano sull' eccheggianti spiaggia del Lena. Fing. C. 3. v. 330.* In varie di queste immagini è molto osservabile la rassomiglianza con Omero: ma quella che segue è superiore a qualunque altra che Omero usa in questo soggetto. *Il gemito del popolo spargesi sopra i colli: egli era simile al tuono della notte, quando la nube scoppia sul Cona, e mille ombre strillano ad un tempo nel vuoto vento.* Non fu mai adoperata un' immagine di più terribile sublimità per ingrandir il terrore della battaglia.

Ambedue i Poeti paragonano l' aspetto d' un armata che s' avvicina all' ammassamento d' oscure nubi. *Come quando un pastore vede da una roccia un nembo che vien pel mare spinto dal fiato di Zefiro: nero più che pece sembra questo ancor da lungi mentre s' avvanza sul mare, e trae seco grave procella: egli in mirarlo raccapriccia, e caccia il greggie nella spelonca; così assieme cogli Ajaci moveano alla guerra le torme de' gagliardi giovani, strette, scure, orride per gli scudi e per l' aste. Il. 4. v. 275.* *N' andranno, disse Ossian, sopra il deserto, simili a tempestose nubi, quando i venti le riversano sopra la spiaggia; i loro orli sono tinti di lampi, e gli eccheggianti boschi prevedono la tempesta.* La guer. d' Inist. v. 130. Gli orli delle nuvole tinti di lampi sono un' idea sublime: ma il pastore colla sua greggia rende la similitudine d' Omero più pittoresca. Questa è spesso la differenza tra i due poeti. Ossian non presenta fuorchè un' immagine principale, forte e piena. Omero aggiunge circostanze, e concomitanze, che trattengono la fantasia nel tempo che animano la scena.

Omero paragona l' aspetto regolare d' un' armata alle nuvole che si riposano sopra la sommità d' una montagna in un dì di calma, quando dorme

la forza del vento settentrionale (a) . Ossian con egual proprietà paragona l'aspetto d'un'armata disordinata alla *nube del monte*, quando il vento ha penetrato il suo seno, e disperde d'ogni parte gli *oscuri globi* (b) . Le nuvole di Ossian prendono una gran moltitudine di forme, e, come dobbiamo aspettar dal suo clima, sono al Poeta una seconda sorgente d'immagini. I guerrieri che seguivano i loro Duci somigliano ad un *gruppo di nubi piovose dietro le rosse meteore del cielo* (c) . Un'armata che si ritira senza venir all'azione, è assomigliata alle *nuvole, che dopo aver lungo tempo minacciata la pioggia, si ritirano lentamente dietro ad un colle* (d) . La pittura d'Oitona, dopo che ha determinato di morire, è viva, e delicata. *La sua anima era risoluta, e le lagrime erano inaridite sopra i suoi occhi ferocemente risguardanti. Una turbata gioja forse nel suo spirito, come il rosso sentiero d'un lampo sopra una tempestosa nube* (e) . L'immagine parimente del tenebroso Cairbar, che meditava in silenzio l'assassinio di Oscar, fin che giugnese il momento che il suo disegno fosse maturo per l'esecuzione, è sommaramente nobile e compiuta in tutte le sue parti. Cairbar udì le loro parole in silenzio, simile alla nube della pioggia . Ella si sta oscura sopra Cromla, insin che il lampo le squarcia il fianco: la valle sfolgora di rossa luce, gli spiriti della tempesta si rallegrano . Così stette il taciturno Re di Temora, al fine s'udirono le sue parole . Tem. v. 139.

La comparazione, che fa Omero d'Achille colla costellazione del cane, è molto sublime . Priamo

mo

(a) Il. 5. v. 512. (b) Cal. e Col. v. 265.

(c) Fing. C. I. v. 88.

(d) Dart. v. 395.

(e) Oit. v. 174.

mo lo vide correr sul campo tutto rilucente a guisa della stella d' autunno : i raggi di essa fanno sì agevolmente distinguere nell' alto della notte fra molte stelle . . . Ella è splendidissima , ma il suo splendore è funesto , e reca estremo caldo agli sciagurati mortali . Il. 22. v. 25. Il primo apparire di Fingal è in simil guisa paragonato da Ossian ad una stella o sia meteora . *Fingal maestoso ne' suoi passi stese dinanzi a lui la luminosa sua lancia . Terribile era il raggio del suo acciaio ; egli era simile alla verde meteora di morte che siede sulla spiaggia di Malmor , quando il peregrino è solo , e l' ampia luna è oscurata nel cielo (a) .* L' aspetto dell' Eroe d' Omero è più magnifico , quello di Ossian più terribile .

Un albero schiantato o rovesciato da una tempesta è una similitudine frequente ai poeti per descriver la caduta d' un guerriero in battaglia . Omero spesso volte l' adopera . Ma quella che tupe-  
ra di gran lunga in bellezza tutte le comparazioni da lui fondate sopra quell' oggetto , anzi è una delle più belle di tutta l' Iliade , è quella sopra la morte d' Euforbo . *Qual è una fronzuta pianta di ulivo , che un coltivatore nutre in luogo solitario , ove l' acqua scaturisce abbondevolmente : dessa è bella , feconda , la ventilano i soffj di tutti i venti , ed ella germina un candido fiore : ma d' improvviso il vento vegnendo con grave turbine la rovescia dal fondo , e la stende sul suolo . Il. 17. v. 53. A questa , tuttochè elegante , noi possiamo opporre la seguente similitudine di Ossian , relativa alla morte dei tre figli di Usnot . Essi caddero simili a tre giovinette quercie che stavano sole sopra il colle : il viaggiatore risguarda le amabili piante , e si meraviglia come siano cresciute così solita-*  
K 2 *rie .*

---

(a) Fing. C. 3. v. 275.

rie . Viene di notte il nembo del deserto , e abbassa i verdi lor capi . Torna egli il giorno seguente , ma esse sono appassite , e la spiaggia ignuda . Dart. v. 552. L' allusion di Malvina allo stesso oggetto nel suo lamento sopra Oscar , è così squisitamente tenera , ch' io non posso tralasciar di riferirla . *Alla tua presenza , o Oscar , io era un' amabil pianta , con tutti i miei rami all' intorno , ma la tua morte venne come un nembo dal deserto , ed atterrò il verde mio capo . Tornò poscia la primavera con le sue piogge , ma non spuntarono più le mie foglie .* Croma v. 34. Diverse similitudini di Ossian prese dagli alberi , sono notabilmente belle , e diversificate con ben scelte circostanze : tal è quella sopra la morte di Rino e di Orla . *Essi caddero come quercie del deserto che giacciono attraverso il ruscello , e appassiscono al vento della montagna .* Fing. C. 5. v. 323. O quella che Ossian applica a se stesso . *Io venni struggendo sol nel mio luogo come l' antica quercia di Morven : il nembo spezzò i miei rami , ed io tremo alle pene del Nord .* Oscar e Derm. v. 14.

Siccome Omero esalta i suoi Eroi paragonandoli agli Dei , Ossian fa lo stesso uso della comparazione presa dagli spiriti e dalle ombre . *Svarano ruggiava in battaglia simile allo strillante spirito della tempesta che siede oscuro sopra le nubi di Gornal e s' allegra della morte del nocchiero .* Fing. C. 1. v. 427. Il suo popolo si raccolse intorno Er- ragon , come si raccolgono le tempeste intorno lo spirito della notte , quand' egli le chiama dalla vetta di Morven e s' apparecchia a rovesciarle sopra la terra dello straniero . La Bat. di Lora v. 124. *Essi cadono dinanzi a mio figlio simili a boschi nel deserto , allorchè un' ombra crucciofa slanciassi in mezzo la notte , e ne afferra colla mano le verdi cime .* Tem. C. 1. v. 160. In siffatte immagini Ossian com-

pari-

parisce nella sua forza ; imperciocchè rare volte gli enti soprannaturali sono itati dipinti con tanta , e con tal forza d'immaginazione , quanto dal nostro poeta . Anche Omero , così grande com' egli è , deve cadergli nelle similitudini formate sopra questi soggetti . Prendasi per esempio la seguente , ch' è la più osservabile di questo genere , che si ritrovi nell' *Iliade* . *Merione andò dietro a Idomeneo , simile a Marte distruggitore di uomini , allorchè marcia alla guerra . Il Terore suo diletto figlio , gagliardo , intrepido lo siegue , e spaventa anche il più fermo guerriero . Questi uscendo di Tracia si armano contro gli Efiri , o contro i Flegj di gran cuore ; nè già puniscono entrambi i popoli , ma danno vittoria a qual più lor piace . Il. 13. v. 298.* Quest' idea senza dubbio è nobile : ma osservisi qual figura Ossian metta innanzi alla sbalordita immaginazione , e con quali sublimi e terribili circostanze egli l' abbia ingrandita . *Egli scagliossi nel suono delle sue arme , simile al terribile spirito di Loda , quand' egli esce nel ruggio di mille tempeste , e sparge dagli occhi battaglia . Ei siede in una roccia sopra i mari di Loclin ; la poderosa sua mano sta sopra il brando : i venti sollevano gli avvampanti suoi crini . Così terribile era Cucullino nel giorno della sua fama . La morte di Cuc. v. 295.*

Le comparazioni d' Omero si riferiscono principalmente a soggetti marziali , ed apparenze , movimenti d' armate , o combattimenti , e morti d' Eroi , e a varie particolarità di guerra . In Ossian noi troviamo una più grande varietà d' altri oggetti illustrati con similitudini , e particolarmente i canti de' Bardi , la bellezza delle donne , le diverse circostanze della vecchiezza , la tristezza , e le disgrazie private , le quali danno occasioni ad immagini assai belle . Così può esservi , per esempio di più delicato e toccante , quanto la seguente si-

militudine d' Oitona nel suo lamento sopra l' ignominia da lui sofferta? *Perchè, Signor di Strumon, ripigliò sospirando la giovine, perchè sei tu venuto sopra l' onde fosco cerulee alla lagrimosa figlia di Nuaib? Che non sonio svanita in segreto, siccome il fiore della montagna, che non veduto innalza il suo bel capo, e sparge sul nembo le appassite sue foglie?* Oit. v. 88. La musica dei cantori, ch' è un oggetto favorito di Oislan, è illustrato con una varietà de' più belli oggetti che possano trovarsi nella natura. Ella è paragonata alla placida pioggia di primavera (a); alla rugiada del mattino sul colle de' cavrioli (b); alla laccia del lago azzurro e tranquillo. Io citerò due similitudini sopra questo soggetto perchè potrebbero far onore ai classici più celebrati. *Siedi sulla spiaggia, o Cantore, e fammi udir la tua voce e ella: è piacevole come l' aurette di primavera che sospira nell' orecchio del cacciatore, quand' ei si desta dai sogni di gioja, ed ha udito la musica degli spiriti del colle.* Fing. C. 5. v. 414. L' altra contiene una breve, ma squisitamente tenera immagine accompagnata da una finissima pittura poetica. *La musica di Carilo era simile alla memoria di gioje che son passate, trista e piacevole all' anima. L' udirono dal fianco di Slimora l' ombre degli estinti cantori: soavi suoni si sparsero lungo il bosco, e s' allegrarono le mute valli di notte.* La morte di Cucullino v. 139. Qual figura una tal immagine, e una tal scena non avrebbe fatto, se ci fosse itata presentata adorna della dolcezza, ed armonia de' numeri Virgiliani?

Io ho prescelto di paragonar Oislan con Omero, piuttosto che con Virgilio, per una ragione assai

OV-

(a) Fing. C. 1. v. 610.

(b) Fing. C. 3. v. 3.



ovvia . Havvi una corrispondenza più prossima fra i tempi e i costumi dei due antichi Poeti , ambedue scrissero in un remoto periodo di società : ambedue si distinguono per la semplicità , la sublimità , ed il fuoco . La corretta eleganza di Virgilio , la sua artificiosa imitazione d' Omero , la dignità Romana ch' egli in ogni luogo mantiene non ammette il parallelo con la precipitosa arditezza , ed il calore entusiastico del Celtico Bardo . In un articolo veramente c' è qualche rassomiglianza . Virgilio è più tenero d' Omero , e in questa parte s' accorda di più con Ossian : con questa differenza che i sentimenti dell' uno sono più gentili , e politici , quelli dell' altro più forti : la tenerezza di Virgilio addolcisce , quella di Ossian stempra e soverchia il cuore .

Può anche osservarsi alle volte della rassomiglianza tra le comparazioni di Ossian , e quelle impiegate dagli Scrittori Sacri . Essi abbondano molto di tali figure , e le usano colla maggior proprietà . Le immagini della Scrittura presentano un terreno ed un clima del tutto diverso da quello di Ossian : un paese più caldo , l' aspetto della natura più ridente , le arti dell' agricoltura e della vita rustica avanzate più oltre . Il vino spremuto , e l' aja ove si trebbia il grano , ci vengono spesso presentati , e s' incontra frequentemente il cedro e la palma , la fragranza de' profumi , la voce della tortora , e i quaderni di gigli . Le similitudini sono , come quelle di Ossian , generalmente brevi , e toccano un punto della rassomiglianza , in luogo di distendersi sopra minute particolarità . Nel seguente esempio può scorgersi quale inesprimibil grandezza riceva la Poesia dall' intervento della Divinità : *Le nazioni scoppieranno , come lo scoppiare di molte onde , ma Dio le sgriderà , ed esse fuggiranno via , e saranno disperse come la paglia delle montagne di-*

nanzi al vento, o come la piuma del cardo dinanzi al turbine. If. c. 17. v. 23.

Oltre le comparazioni formali, la poesia di Ofsian è abbellita di molte particolari metafore. Tal è quella singolarmente viva applicata a Deugala. *Ella era coperta della luce di beltà, ma il suo cuore era la casa dell' orgoglio (a).* Questo modo d' espressione, che sopprime il segno della comparazione, e sostituisce la descrizione figurata in luogo dell' oggetto descritto, dà una gran vivezza allo stile. Dinota esso quell' ardore e rapidità di fantasia, che senza fermarsi a formare una similitudine regolare, dipinge l' oggetto in un sol colpo. *Tu sei a me un raggio dell' Oriente, che sorge sopra una terra sconosciuta (b).* *In pace tu sei auretta di primavera, e in guerra tempesta della montagna (c).* *Piacevole sia il tuo sonno, o amabil raggio: presto sei tu tramontato su i nostri colli. I passi della tua partenza sono maestosi, come la luna sopra l' onda azzurra-tremante. Ma tu lasciasti noi nell' oscurità, o prima fra le donzelle di Luta. Presto sei tu tramontata, o Malvina; ma tu forgi, come un raggio dell' Oriente, tra gli spiriti de' tuoi amici, ove essi siedono nelle loro tempestose sale, le stanze del tuono (d).* Questa è corretta ed ingegnosamente sostenuta: ma nel seguente esempio la metafora, quantunque assai bella sul principio, diviene imperfetta innanzi la chiusa, per essere impropriamente mescolata col senso letterale. *Frothbal uscì fuori col torrente del suo popolo; ma riscontrarono uno scoglio. Fingallo stette immobile, spezzati rotolarono addietro dal suo fianco, nè rotola-*

(a) Fing. C. 2. v. 360.

(b) Oit. v. (c) Fing. C. 6. v. 203.

(d) Ber. v. 42.

*colarono sicuri: l' asta del Re persegue la loro figura*. Carrit. v. 420.

L' iperbole è una figura che noi dobbiamo aspettarci di trovare spesso volte impiegata da Ossian: poichè l'immaginazione indisciplinata dei secoli remoti generalmente promove l' esagerazione, e porta gli oggetti all' eccesso; laddove una più lunga esperienza, e l' ulteriore progresso nell' arti della vita, castiga l' idee e l' espressioni degli uomini. Contuttociò le iperbole di Ossian non sembrano a me nè così frequenti, nè così aspre, come a prima vista potrebbe immaginarsi: vantaggio senza dubbio dovuto allo stato più colto, in cui, come dianzi s' è veduto, la Poesia trovavasi tra gli antichi Celti, di quello che fra la maggior parte dell' altre barbare nazioni. Una delle più esagerate descrizioni di tutta l' opera è quella, che s' incontra nel principio di Fingal, quando lo scorridore fa la sua relazione a Cucullino dello sbarco del nemico. Ma questa è così lungi dal meritar censura, che anzi è degna di lode, perchè in tal occasione naturale e propria. Lo scorridore arriva tremante, e pieno di paura; egli è noto che niuna passione dispone maggiormente gli uomini ad iperboleggiare, quanto il terrore. Egli ad un tempo annichila loro stessi nella loro propria apprensione, e magnifica cadaun oggetto ch' essi veggono per il mezzo della loro sconvolta immaginazione. Quindi tutte quelle indistinte immagini di formidabil grandezza, indizj naturali d' uno spirito confuso e turbato, che si scorgono nella descrizione fatta da Moran dell' aspetto di Svarano, e nella sua relazione della conferenza ch' ebbero insieme. Non dissimile è la relazione, che gli spauriti esploratori degli Ebrei fanno ai loro Capitani intorno la terra di Canaan. *La terra, per cui passammo per ispiarla, è una terra che divorò i suoi abitatori, e tutto il popolo che*

*ci vedemmo è di alta statura . Noi ci vedemmo pur anche dei Giganti , dei figli di Anac , della razza dei Giganti , appetto ai quali noi sembravamo locuste . Num. c. 13. v. 32.*

Riguardo al personeggiamento , ho già osservato , che Ossian n'è parco , ed ho refo ragione di ciò . Egli non ha verun personaggio allegorico , e non è da lagnarsi della loro assenza . Imperciocchè l'intervento di quelli enti fantastici , che non sono sostenuti nè anche dalla credenza mitologica e tradizionale , tra le umane azioni , rare volte produce un effetto felice . La finzione diventa troppo visibile e fantastica , e distrugge quell'impressione di realtà , che il racconto probabile delle umane azioni è solito a fare sopra lo spirito . Specialmente nelle serie e patetiche scene di Ossian , i caratteri allegorici sarebbero tanto fuor di luogo , quanto in una Tragedia : poichè servono solo a trattener inopportunamente la fantasia , nel tempo stesso che rattencono la foga , e indeboliscono la forza della passione .

Il nostro Poeta abonda di apostrofe , o indirizzi alle persone lontane o morte , le quali sono state in ogni secolo il linguaggio della passione , e queste debbono computarsi tra le sue più sublimi bellezze . Testimonio ne sia l'apostrofe nel primo canto di Fingal alla vergine d'Inistore , il di cui amante era caduto in battaglia (a) , e quella inimitabilmente delicata di Cucullino a Bragela , verso il fine dello stesso Canto (b) . Egli comanda che si tocchi l'arpa in sua lode , la menzione del nome di Bragela immediatamente gli suggerisce un cumulo di tenere idee . *Stendi tu , esclama egli , la bella tua faccia dalla rupe per incontrar le vele di Cucullino ? il mare rota da lungi , e la bianca sua spu-*

(a) *Iv.* 445.(b) *v.* 618.

*spuma ti fa travedere, sicchè la prendi per le mie vele.* Allora la sua immaginazione trovandosi disposta a concepirla come se in quel momento fosse realmente in tal situazione, egli diventa pauroso del danno ch' ella potrebbe ricevere dall' inclemenza della notte, e con un entusiasmo felice ed affettuoso, benchè al di là dello stile circospetto della moderna Poesia: *Ritirati*, egli segue, *è notte amor mio, e gli oscuri venti sospirano nella tua chioma. Ritirati alla sala de' miei conviti, e pensa ai tempi che son passati, perchè io non posso tornare finchè non è cessata la tempesta di guerra. O Connal, parlami di guerra e d' arme, e fa ch' ella m' esca di mente, perchè amabile nella sua chioma di corvo la figlia di Sorglan dal candido seno...* Ciò spira tutto il nativo spirito della passione e tenerezza.

L' apostrofe al sole (a), alla luna (b), e alla stella della fera (c), deve attrarsi l' attenzione di cadaun lettore di gusto, come uno de' più splendidi ornamenti di questa Raccolta. Le bellezze di ciascheduna di esse sono troppo grandi, e troppo varie perchè abbisognino d' un comento particolare. In un passo solamente dell' apostrofe alla luna, vi apparisce qualche oscurità. Ove ricoveri, lasciando il tuo corso, quando cresce l' oscurità della tua faccia? Hai tu la tua sala, come Ossian, o abiti nell' ombra del dolore? Caddero dal cielo le tue sorelle? quelli che teco s' allegravano per la notte non sono più? Sì, essi caddero, bella luce, e tu spesso ti ritiri a piangerli. Si ha qualche difficoltà a comprendere a prima vista il fondamento di questa speculazione di Ossian sopra la luna: ma

K 6

quan-

(a) Cart. v. 583. (b) Dart. v. I,

(c) I Can. di Selma v. I,

quando si riflette a tutte le circostanze, si scorge-  
rà che fluiscono naturalmente dalla presente situa-  
zione del suo spirito. La mente sotto il dominio  
d'una forte passione, tinge delle sue proprie dispo-  
sizioni tutti gli oggetti ch'ella vede. Il vecchio  
cantore, cui scoppiava il cuore per la perdita di  
tutti i suoi amici, stava meditando sopra le diffe-  
renti fasi della luna. Il suo pallore, e la sua oscu-  
rità presenta alla sua melanconica immaginazione  
l'immagine della tristezza; e quindi forge, e vien  
da lui accarezzata l'idea, che, come egli stesso,  
ella si ritiri a pianger la perdita d'altre lune, o  
d'altre stelle, le quali egli chiama le sue sorelle,  
e s'immagina che una volta si sieno rallegrate con  
lei per la notte, e che ora sieno cadute dal cielo.  
L'oscurità suggerì l'idea del dolore, e il dolore  
niente più naturalmente suggerisce ad Ossian, quan-  
to la morte de' suoi diletti amici. Un esempio pre-  
cisamente simile di questa influenza della passione  
può ravvisarsi in un passo ch'è sempre stato am-  
mirato nella Tragedia di Shakespear, intitolata *il*  
*Re Lear*. Il vecchio sul punto d'una distrazione  
per l'inumanità delle sue figlie, vede Edgar appa-  
rir travestito da mendico, e da pazzo.

*Lear. Hai tu donato tutto a tue figlie? e sei tu  
giunto a tale? Non t'è rimasto più nulla?  
hai tu donato lor tutto.*

*Kent. Egli non ha figlie, Sire.*

*Lear. Mori, traditore: niente può aver sottomesso  
la natura a tal bassezza, fuorchè l'inumane  
sue figlie. Re Lear. At. 3. Scena 5.*

L'apostrofe ai venti nell'apritura di Dartula è  
piena del più sublime spirito della poesia. *Ma i  
venti t'ingannano, o Dartula, e negano alle tue  
vele Etha selvoso. Queste non sono le tue rupi, o*  
Na-

*Nathos*, nè questo è il ruggio delle tue onde che vi si arrampicano. Sono dappresso le sale di Cairbar, e le torri del nemico alzano il capo. Ov' eri tu, o vento del mezzogiorno, quando furono ingannati i figli dell' amor mio? Tu eri a sollazzarti sulla pianura, e a perseguir i velli del cardo. Oh avessi tu soffiato nelle vele di *Nathos*, finchè spuntassero i colli di *Etha*, finchè spuntassero fra le loro nuvole, e vedessero il loro Duce che viene! Dart. v. 44. Questo luogo è osservabile per la somiglianza che egli ha con una espostulazione colle Ninfe, per la loro lontananza in un tempo critico: idea favorita dei poeti. Virgilio lo copiò da Teocrito, e Milton molto felicemente lo imitò d' ambedue nel suo *Licida*.

Avendo ora trattato pienamente dei talenti d' *Ossian*, riguardo alla descrizione e alle immagini, resta solo di far qualche osservazione sopra i suoi sentimenti. Nissun sentimento può esser bello senza esser convenevole, cioè corrispondente al carattere, e alla situazione di quei che lo esprimono. Per questo punto *Ossian* è corretto al par di qualunque scrittore. I suoi caratteri, come osservai di sopra, sono generalmente ben sostenuti: il che non sarebbe stato possibile, se i sentimenti fossero stati poco naturali o fuor di luogo. Vien introdotta ne' suoi poemi gran varietà di personaggi di differente età, sesso, e condizione: ed essi parlano ed agiscono con proprietà di sentimento, e di condotta, sicchè sorprende il trovarla in un secolo così rozzo. Il poema di *Dartula* da capo a fondo può servire d' esempio.

Ma egli non basta che i sentimenti sieno naturali e proprj. Per acquistar un alto grado di poetico merito è necessario altresì, che sieno sublimi e patetici.

Il sublime non è ristretto al solo sentimento.

Egli

Egli appartiene particolarmente alle descrizioni, e sia in quello, sia in queste, è suo uffizio il presentar allo spirito tali idee che lo portino ad un grado non comune di elevazione, e lo riempiano d'ammirazione e di stupore. Questo è il più alto effetto dell'eloquenza e della Poesia: e per produr questo effetto si ricerca un genio ardente del più forte e caldo concepimento di qualche oggetto terribile, grande, o magnifico. Che questo carattere di genio appartenga ad Ossian, può cred'io bastantemente apparire da molti luoghi ch'ebbi già occasione di citare. Superfluo sarebbe il recarne altri esempj. Se la zuffa di Fingal collo Spirito di Loda in Carric-thura, se l'incontro dell'armate di Fingal, se l'apostrofe al Sole in Carton, se le similitudini fondate sopra le ombre degli spiriti della notte tutte già mentovate di sopra, non sono ammesse come esempj i più luminosi del vero sublime poetico, confesso di non aver verun intendimento di questa qualità di stile.

Tutte le circostanze delle composizioni di Ossian sono in vero favorevoli al sublime, forse più che a qualunque altra specie di bellezza. La esattezza e la correzione, la narrazione artificiosamente connessa, l'esatto metodo e la proporzione delle parti, possiam cercarla nei secoli colti. Il festevole e l'leggiadro può apparir con più vantaggio in mezzo a ridenti scene, ed a soggetti piacevoli. Ma tra le rozze scene della natura, tra le rupi ed i torrenti, tra i turbini e le battaglie abita il sublime. Egli è il tuono e il lampo del genio, figlio della natura non dell'arte: egli è trascurato delle minute bellezze, e s'accorda perfettamente con un certo nobil disordine. Egli convienfi naturalmente con quel grave e *soleenne* spirito che distingue il nostro Autore. Imperciocchè il sublime è un movimento serio e terribile, e vien rialzato  
da



da tutte le immagini di turbamento, di terrore, e d'oscurità.

*Ipse pater, mediâ nimborum in nocte coruscâ  
Fulmina molitur dextrâ: quo maxima motu  
Terra tremit, fugere feræ & mortalia corda -  
Per gentes humilis stravit pavor: ille flagrantî  
Aut Atho, aut Rhodopen, aut alta Ceraunia  
telo  
Dejicit. Georg. l. 1.*

La semplicità e i modi concisi sono i caratteri immancabili dello stile d' un sublime scrittore. Egli riposa sopra la maestà de' suoi sentimenti, non sopra la pompa delle sue espressioni. Il principal segreto per esser sublime si è quello di dir cose grandi in poco, e con parole semplici; imperciocchè qualunque decorazione superflua degrada una sublime idea. La mente si eleva e si gonfia quando una descrizione o un sentimento sublime le vien presentato nella sua forma naturale. Ma non sì tosto il Poeta imprende a diffondere il suo sentimento, e ad acconciarlo intorno intorno con brillanti ornamenti, lo spirito comincia a cadere dalla sua alta elevazione, il trasporto cessa: il bello può rimanervi, ma il sublime è ito. Quindi il conciso e semplice stile di Ossian reca gran vantaggio ai sublimi concetti, e gli assiste ad afferrar con piena forza l'immaginazione (a).

La

---

(a) Il famoso detto di Giulio Cesare al piloto in una tempesta; *Quid times? Cesarem vehis:* è magnanimo e sublime. Lucano non contento di questa semplice e concisa espressione risolse di dilatarla, e di lavorarne il pensiero. Osservisi che quanto più egli lo attorciglia, tanto più si diparte dal sublime, finchè per ultimo termina in una gonfia declamazione.

Sperne minas, inquit, pelagi, ventoque furenti

Tra-

La sublimità come appartenente al sentimento coincide in gran parte colla magnanimità e coll' Eroismo . Tutto ciò che scopre l' umana natura nella sua più alta elevazione, tutto ciò che esige un alto sforzo di spirito, o mostra un animo superiore a' piaceri, ai pericoli, ed alla morte, forma quel sublime che si chiama morale o di sentimento . In questo Ossian si distingue eminentemente . Nessun poeta conserva un tuono più alto di virtuosi e nobili sentimenti per tutte le sue opere . Specialmente in tutti i sentimenti di Fingal, regna una grandezza e una nobiltà propria ad impegnar l'anima delle più alte idee della perfezione umana . Dovunque egli appare, noi veggiamo l' Eroe . Gli oggetti di cui egli è vago sono sempre veramente grandi : curvar il superbo, proteggere gli oppressi, difender gli amici, sopraffare i suoi nemici colla generosità più che colla forza . Una porzione dello stesso spirito anima tutti gli altri Eroi . Vi regna il valore, ma un valor generoso, vuoto di crudeltà, animato dall' onore, non dall' odio . Non si scorge alcuna vile passione tra i guerrieri di Fingal, niuno spirito d' avarizia, o d' insulto : ma una perpetua gara di fama, un desiderio d' esser distinto e celebrato per le sue valorose azioni, un amor della giustizia, e un attac-

ca-

Trade sinum . Italiam , si cælo auctore recusas ,  
 Me pete . Sola tibi causa hæc est justa timoris ,  
 Vestorem non nosse tuum ; quem numina nunquam  
 Destituunt ; de quo male tunc fortuna meretur  
 Dum post vota venit , medias per rumpe procellas  
 Tutela secure meâ . Cæli iste fretique ,  
 Non puppis nostræ labor est . Hanc Cæsare pressam ,  
 A fluctu defendit onus . . . .

. . . . . Quid tanta strage paratur  
 Ignoras ? Quærit pelagi cælique tumultu  
 Quid præstet fortuna mihi .

*Enf. lib. 5. v. 578.*

camento passionato a' loro amici, ed a' lor paese, Tale è l'andatura del sentimento nell'opere di Ossian.

Ma la sublimità dei sentimenti morali, se manca di soavità e tenerezza, potrebbe per avventura dare una certa aria dura e rigida alla poesia. Non ci basta di ammirare. L'ammirazione è un freddo sentimento, in paragone di quel profondo interesse che il cuore prende nelle tenere e patetiche scene, ove, per un misterioso attaccamento agli oggetti di compassione, noi proviamo un sentimento delizioso nel rattristarci. Ossian abbonda di scene di questo genere, ed il suo alto merito in queste è incontrastabile. Si potrà biasimarlo, perchè tragga troppo spesso le lagrime dai nostri occhi, ma ch'egli posseda la facoltà di trarne a suo grado, non vi farà cred'io uomo che abbia il minimo grado di sensibilità, il qual possa rivocarlo in dubbio. Il general carattere della sua poesia, è l'eroico misto coll'elegiaco: l'ammirazione temperata dalla compassione. Sempre vago di recar, com'egli si esprime, *la gioja del dolore*, egli è visibile che in tutti i soggetti che muovono, egli gode di spiegar il suo genio, e conseguentemente non vi sono situazioni poetiche più fine di quelle che ci presentano le sue opere. La sua grand'arte nel maneggiarle, consiste nel dare sfogo ai semplici e naturali movimenti del cuore. Non s'incontra alcuna declamazione esagerata, alcun sottile raffinamento sopra il cordoglio, alcuna sostituzione di descrizione in luogo di passione. Ossian tocca fortemente se stesso, e il cuore che esprime il suo nativo linguaggio, per una potente simpatia, non manca mai di toccare il cuore. Potrei addurne una gran varietà d'esempj. Basta aprire il libro, per incontrarne in ogni luogo. Qual cosa, per esempio, può esser più toccante dei lamenti d'Oithona dopo la sua  
dis-

disgrazia? Gaulo figlio di Morni suo amante, ignorando ciò ch' ella aveva sofferto viene a liberarla. Il loro incontro è tenero in sommo grado. Egli propone di attaccare in duello il nemico, e le ordina quel ch' ella debba fare, in caso ch' egli soccomba. *E vivrà la figlia di Nuath?* replicò ella con un sospiro: *io vivrò in Tromato, e 'l figlio di Morni sarà basso?* Il mio cuore non è come questo scoglio: nè la mia anima insensibile come questomare che innalza le azzurre sue onde sopra cadaun vento, e volvesi sotto la tempesta. Il nembo che abatterà te, spargerà al suolo anche i rami di Oithona. Noi sfioriremo insieme figlio di Morni nato al carro. Piacevole emmi l' angusta casa, e la biagia pietra dei morti, perchè non fia più ch' io lasci i tuoi scogli o Tromato ondi-cerchiata... (a). Duce di Strumon perchè venisti tu sopra l' onde alla lagrimosa figlia di Nuath? Perchè non son io svanita occultamente, simile al fior della rupe, che non veduto innalza il suo bel capo, e sparge ai nembi le appassite sue foglie? A che venisti tu, o Gaulo, a udire il sospiro della mia partenza (b)? Oh foss' io vissuta presso Duvrana fra i lucidi raggi della mia fama! Allora i miei anni sarebbero trascorsi con gioja, e le donzelle avrebbero benedetti i miei passi. Ma io cado in giovinezza, figlio di Morni, e mio padre arrossirà nella sua sala (c).

Oithona si lamenta come convienfi a donna, ma nell' espressione di cordoglio di Cucullino dopo la sua rotta, noi scorghiamo i sentimenti d' un Eroe generoso ma disperato. La situazione è notabilmente delicata. Cucullino svegliato nella sua grotta dal rumore della battaglia, vede Fingal vittorio-

(a) Oit. v. 120.

(b) v. 88.

(c) v. 156.

rioso nel campo. Egli ci vien descritto in atto di avvampare a tal vista. *La sua mano è sul (a) brando de' suoi padri, i suoi rosso rotanti occhi sopra il nemico. Tre volte egli tentò di scagliarsi alla zuffa; tre lo rattenne Connal, suggerendogli che Fingal avea già rotto il nemico, e ch' egli non doveva, col far mostra d' un ajuto superfluo, privar il Re d' una parte dell' onor della vittoria. Cucullino cede a questo generoso sentimento: ma noi veggiamo che ciò gli punge il cuore col senso della propria disgrazia. (b) Va, Carilo, ripigliò il Duce, e rallegra il Re di Morven. Quando Loclin sarà via scorso come un ruscello dopo la pioggia, e il rumor della battaglia cessato, allora sia la tua voce soave nel suo orecchio per celebrar il Re degli acciari. Recagli la spada di Caithbath, perchè Cucullino non è più degno d' innalzar l' arme de' suoi padri. Ma voi, ombre del solitario Cromla, voi anime dei Duci che più non sono, siate voi compagni di Cucullino, parlategli nell' agrotta del suo dolore. Poichè non sarò io più rimembrato fra i possenti nella terra. Io sono simile a un raggio, che già splende, simile a nebbia che fuggì via, quando il nembo del mattino venne, e rischiarò l' irsuto fianco del Colle. Connal, non parlarvi più d' arme: la mia fama è partita. I miei sospiri saranno sul vento di Cromla, finchè le mie orme cessino d' esser viste. E tu, Bragela dal bianco seno, piangi la caduta della mia fama, perchè vinto io non ritornerò più a te, raggio solare di Dunscaich... Ælstat ingens*

Uno in corde pudor, luctusque, & conscia virtus.

Ol-

(a) Fing. C. 4. v. 450.

(b) v. 458.

Oltre le estese scene patetiche, Ossian frequentemente passa il cuore con qualche particolare inaspettato colpo. Quando Oiscar cade in battaglia: *Nissun padre pianse suo figlio spento in gioventù, nissun fratello il suo fratello d'amore. Essi cadde-ro senza lagrime, perchè il Duce del popolo era basso* (a). Nell' ammirabile colloquio d'Ettore con Andromaca nel sesto dell'Iliade, la circostanza del bambino nelle braccia della nutrice, è stata spesso osservata, come una particolarità che accresce di molto la tenerezza della scena. Nel seguente passo relativo alla morte di Cucullino noi troviamo una circostanza che dee colpirci l'immaginazione con maggior forza. *E cadde il figlio di Semo disse Carilo con un sospiro. Meste sono le mura di Tura, e tristezza abita in Dunscaich. La tua sposa è rimasta sola nella sua gioventù, e solo è il figlio del tuo amore. Egli verrà a Bragela, e le domanderà perchè pianga: alzerà i suoi occhi alla sala e vedrà la spada del padre. Di chi è quella spada è dirà egli, e mesta è l'anima della madre* (b). Poichè Fingal mostrò tutta la doglia d'un cuor paterno per Rino uno de' suoi figli, ucciso in battaglia, chiama egli, secondo il suo costume, i suoi figli alla caccia. *Chiama, dic' egli, Fillano, e Rino. Ma egli, non è qui: mio figlio riposa sopra il letto di morte* (c). Questo soprassalto inaspettato d'angoscia è degno del più alto Poeta Tragico. S'ella entra, certamente parlerà alla mia sposa: la mia sposa! la mia sposa! che sposa! io non ho sposa. Oh insopportabile; oh acerbo giorno! (Otello At. 5. sc. 7.) L'immaginazione dell'incidente è simile in ambedue i Poeti: ma le circostanze sono giudiziosamente-

---

(a) Tem. C. 1. v. 331.

(b) La morte di Cuc. v. 341,

(c) Fing. C. 6. v. 314.

mente diverse. Orello s'arresta sul nome di sposa. ( poichè questo gli è scappato ) colla confusione e coll' orrore d' uno ch'è tormentato dal suo delitto. Fingal, colla dignità d' un Eroe, corregge se stesso, e sopprime la sua doglia nascente.

Il contrasto che Ossian fa spesso tra il suo presente e l' antico stato, diffonde sopra tutta la sua poesia una solenne aria patetica, che non può mancar di far impressione sopra ogni cuore. La conclusione dei Canti di Selma è particolarmente atta a questo fine. Niente può esser più poetico e tenero, o più atto a lasciar nello spirito una forte e affettuosa idea del venerabile antico Bardo. *Talli erano le parole dei Cantori nei giorni del canto, quando il Re udiva la musica dell' arpe, e le storie degli altri tempi. I Capi raccoglievansi da tutti i loro colli, e ascoltavano l' amabil suono. Essi esaltavano la voce di Cona, il primo tra mille cantori. Ma l' età è ora sulla mia lingua, e mancò la mia anima. Io odo talvolta l' ombre de' Cantori, e ne imparo il piacevole canto: ma la memoria va mancando nel mio spirito. Sento la chiamata degli anni. Perchè canta Ossian? dicono essi, passando oltre. Tosto giacerà egli nell' angusta casa, e nissun Cantore ravviverà la sua fama. Rotolate via oscuri anni, perchè voi non mi recate gioja col vostro corso. Aprasi ad Ossian la tomba, poichè la sua forza è mancata. I figli del canto riposano. La mia voce rimane ancora, simile ad un nembo, che freme solitario intorno un' ondi-cerchiata rupe, poichè i venti cessarono: fischiavi sopra l' oscuro musco, e il nocchiero da lunge scorge l' ondeggiar degli alberi.*

In somma se il sentir fortemente, e 'l descriver naturalmente sono i due principali ingredienti del genio poetico, deesi convenirsi dopo un diligente esame che Ossian possiede questo genio in grado e-

mi-

minente. Non si fa questione se nelle sue opere possano notarsi alcune poche improprietà, se questo o quel passo non potesse lavorarsi con più arte e maestria da qualche scrittore di secoli più felici. Mille di queste fredde o frivole critiche non decidono punto intorno il vero suo merito. Ma ha egli lo spirito, il fuoco, l'ispirazion d'un Poeta? Esprime egli la voce della natura? Ci solleva co' suoi sentimenti? c'interessa colle sue descrizioni? dipinge al cuore, non meno che alla fantasia? fa egli che i suoi lettori avvampino, tremino, piangano? Queste sono le grandi caratteristiche della vera Poesia. Ove queste si trovano, convien ben esser un Critico assai minuto per arrestarsi a questi leggeri difetti. Poche bellezze di questo alto genere superano interi volumi d'una esatta mediocrità. Può talvolta Ossian apparir rozzo e precipitato a cagion del conciso suo stile. Ma egli è sublime, egli è patetico in grado eminente. S'egli non ha l'estesa cognizione, la regolar dignità della narrazione, la pienezza, e l'accuratezza della descrizione, che trovasi in Omero ed in Virgilio, pure nella forza dell'immaginazione, nella grandezza del sentimento, nella nativa maestà della passione, egli è loro pienamente eguale. S'egli non scorre sempre come un chiaro ruscello, egli sbocca spesso come un torrente di fuoco. Quanto all'arte, egli è ben lungi dall'esserne privo, e la sua immaginazione è rimarchevole non meno per la delicatezza che per la forza. Rare volte o non mai è egli ciarliere, o tedioso: e s'egli è forse troppo melanconico, egli è però sempre morale. Quand'anche il suo merito fosse per altri riguardi assai minore di quel che è, ciò solo dee acquistarli dritto ad un'alta venerazione, che i suoi scritti sono singolarmente favorevoli alla virtù. Essi svegliano la più tenera simpatia, ed ispirano i più



generosi movimenti. Niun lettore può partirsi da lui, senza esser riscaldato dai sentimenti d'umanità, di virtù, e d'onore.

Non v'è alcuno, tuttochè inesperto della lingua originale, il quale non debba giudicar che la traduzione merita una somma lode per la sua bellezza ed eleganza. Quanto alla fedeltà ed accuratezza, io ne sono stato assicurato da persone intendenti della lingua gallica, i quali fin dalla lor gioventù ebbero conoscenza di molti di questi Poemi di Ossian. Il trasfondere così spiritose e fervide idee da una lingua all'altra; il tradurre letteralmente e contuttocchè con tanto fuoco di poesia, il mantener vive tante passioni, e il sostentar da capo a fondo tanta dignità è una delle più difficili opere del Genio, e prova che il Traduttore è stato animato da non picciola porzione dello spirito di Ossian.

La prosa misurata di cui egli fece uso, possiede dei vantaggi considerabili sopra qualunque genere di verificazione ch'egli avesse potuto scegliere. Mentre ella piace e riempie l'orecchio colla varietà delle cadenze armoniose, essendo nel tempo stesso più libera nella scelta, e nella collocazione delle parole ella permette che lo spirito dell' Originale si spieghi con maggior precisione, forza e semplicità. Per quanto però sia elegante e maestrevole la Traduzione del Signor Macpherson, non dobbiamo giammai scordarci nel leggerla, che noi mettiamo il merito dell' Originale alla prova la più severa. Imperciocchè noi esaminiamo un Poeta spoglio dei suoi naturali abbigliamenti, e privo dell'armonia de' suoi numeri. E' noto quanta grazia ed energia le opere dei Greci e Latini Poeti ricevano dalla bellezza della verificazione nel loro originale linguaggio: ora se privo di questo vantaggio, esposto in una version letterale Ossian, conserva ancora la  
for-

forza di piacerci come Poeta , e non pur di piacerci , ma di dominare , di trasportare , di strugger i cuori , possiamo con sicurezza inferirne , che le sue produzioni sono parti di vero e non comune Genio , ed assegnargli arditamente un posto tra quelli , le di cui opere acquisteranno durevolezza dal corso dei secoli .



---

# DIZIONARIO

D I

OSSIAN,

*O sia Raccolta delle parole, ed espressioni più singolari e notabili, che s' incontrano in queste Poesie, colla dichiarazione dei modi più oscuri.*

**A**CCIARO. Schiatta dell' acciaio, *nazione bellicosa.*

*Le tempeste dell' acciaio, le battaglie.*

*Acciario sgorga i suoi raggi sopra l' acciaio.*

*Sciattillanti onde d' acciaio sgorgano su i loro passi.*

*Sorgi nello splendor del tuo acciaio.*

*Vedi Spada.*

**AMICIZIA, AMICO.** Mescemmo insieme parole d' amicitia.

*La loro amicitia era forte come i loro brandi.*

*L' amico de' miei pensieri segreti.*

*Dermid, e Oscar erano uno \* (a), due corpi, e un' anima.*

**AMORE, AMANTE.** Vergini d' amore. *Amorose.*

*La Donzella dell' amor suo.*

*Stelle d' amore, lagrime amorose.*

*Figlio dell' amor mio, figlio diletto, o anche semplicemente mio diletto.*

*Spirto dell' amor mio, mio ben amato.*

*La Donzella della voce d' amor.*

Tom. III.

L

Amo.

---

(a) L' asterisco indica quelle parole ed espressioni che si trovano nell' Originale, ma non si sono conservate nella Traduzione.

Amoroso scompiglio gl' invase il core .

ANIMA . Alma d' acciaio .

Abitatrice coll' anime .

Abitator dell' anime gentili \* , *giovine amato dalle belle .*

Il giovinetto della sua anima segreta \* . *Ama segretamente .*

Ho l' anima piena di te .

L' anima della vergine era piena della soavità di quello .

L' anima le si abbuja , *per doglia .*

La sua anima era una vampa ferale solcata di fumose orride striscie , *d' un uomo di carattere atroce .*

L' alma sua propria gli verrebbe incontro , e gli direbbe .

Le imprese gli si gonfiano nell' anima \* , *si sente commosso udendo rammentar le imprese d' un Eroe .*

Tu mi splendi nell' anima , *tu mi desti nell' animo ammirazione o compiacenza .*

Involto nell' altera sua anima .

L' anime tornarono indietro , *si rincorarono .*

L' anima gli scappa di furto in un sospiro .

L' anima gli scoppia in un sospiro .

Riversami in seno l' anima fuggitiva , *riconfortami .*

L' anima trabocca di gioja .

Spingersi nell' altrui anima colle parole \* , *ricercar gli altrui fatti .*

Ciascun' anima rotolava in se stessa \* .

La mia anima è un rivo che al piacevol suono gorgoglia e spiccia , *io mi sento intenerito e commosso .*

L' anima si rinnova di gioja .

La mia anima si mescolò alla sua \* , } *due nemici ,*  
S' apprese alla sua .

L' anima del forte s' addoppia nel periglio .

La mia anima scorrerà a seconda entro un rivo limpidissimo di luce .

L'impeto affollato dell'anima balza fuori.

L'alma rideami tra i perigli.

L'anime de' mortali s'atterrano, *per timore.*

Sento l'anima gonfiarmisi di nobile alterezza.

ANNI. Anni di tenebre, *anni passati nella do-*  
*glia.*

La fosca nuvola degli anni.

La densa tenebria degli anni.

La muta oscurità degli anni.

La voce degli anni che passaro.

Il musco alto degli anni.

Io seggo nella nube degli anni.

Pochi sono i spiragli di essa (*nube*) ove il mio spi-  
rito possa affacciarsi negli anni.

Curvarsi ne' pensieri degli anni, *d' un vecchio che*  
*rianda le cose passate.*

Gli anni m'afferrano la punta della lancia, *ad un*  
*vecchio guerriero.*

Tu stanzi cogli anni che passaro, *la storia d' un*  
*fatto scorso.*

La corrente degli anni onde spiccia?

Gli anni mi schierano dinanzi le gesta dei Duci,  
onde son gravi il grembo.

La sua possa vacillò sotto il carico annoso.

Ho dappresso la chiamata degli anni.

ANTENNE. Il bosco dell'eccelse antenne.

AQUILA. Rattien la foga de' venti colle poderose  
sue ale.

Due aquile con intrecciate penne si fanno incontro  
alla corsia del vento.

ARCO. Le vergini dell'arco. } *le Cacciatrici.*  
Le figlie dell'arco.

L'arco delle annose terga.

ARIA. Peregrina invisibile dell'aria, *l'auretta.*

ARME. Sir delle acute arme di morte.

L'arme pria di ferir pugnàn coi lampi.

ARPA. Re dell'arpe, *maestro di suonar l'arpa.*

Arpa ospite di lance e scudi, *appesa tra le lance  
e gli scudi.*

La voce dell'arpa.

Le tre voci dell'arpa.

La voce dell'arpe che raccende il passato.

L'arpa invita l'esperta mano risvegliatrice.

Solleticar le tremanti corde dell'arpa.

AUGELLO. Gli augelli smarriti rintanano fra i  
nubi.

AURETTA. Aura sollevatrice d'abbassati rami.

Ala crespa d'auretta.

Auretta vezzeggia l'onde del lago.

Vezzeggia l'arpa.

Aurea gentile di primavera sospira nell'orecchio  
del cacciatore.

Lusinga l'erbetta col dolce sospiro.

BALENA. Frange il mare col pondo.

Scoppiano mostruose moli di balene.

Stampano d'immenità orma l'ondoso disugual sen-  
tiero.

L'onde fan prova d'espugnar una sconcia balena.

Boschi spezzati fansi inciampo ai passi ondosi delle  
balene.

BASSO. Esser basso, *esser sepolto.*

Abbassarsi nella tomba.

BATTAGLIA, PUGNA, ZUFFA, MISCHIA. Uomo  
di battaglia.

La schiatta delle battaglie.

Il torrente oscuro della battaglia.

E' caduto il braccio della battaglia, *un guerriero.*

I solchi della battaglia si stemprano, *le file dei com-  
battenti.*

La battaglia cade al suo corso, *i nemici vanno in  
rotta.*

La battaglia volvesi fosca di pensiero in pensiero  
lungo la poderosa anima audace.

Battaglia avvampa nel suo petto.

Mic-

Mieteano la battaglia \*, *recidevano le teste nemiche*.

La pugna è pinta sul suo volto.

La pugna sfuma al suo cospetto.

Strugge la pugna nel suo furore, *il campo di battaglia*.

La pugna spazza dal suolo le affastellate squadre.

Io misi l'ale al pugnar.

Volvesi il bujo della zuffa.

La zuffa sfavilla sui loro spiriti.

La marca della zuffa inonda.

L'orrida rovina della zuffa di morte.

Le file scintillanti della zuffa.

La mischia s'offusca intorno i raggi del mio braccio.

BELLEZZA, BELLA. Ti circonda la tua bellezza.

La guancia della beltà, *la guancia d'una bella*.

Laglime di beltà.

Vestita di beltade.

Raggia intorno la vergine veste d'amabilissima beltade.

Amabilità copre la bella con veste di raggi \*.

BOSCO. Re dei boschi. *Signor di terre boschive*.

Le falde degli aurei tuoi boschi.

Il bosco della morte, *bosco ove erano tesi agguati ad un guerriero*.

Risvegliar i boschi col corno, *andar a caccia*.

Rotolò sulla sua lancia lo spavento dei boschi, *fu da lui trafitto un cignale*.

BRACCIO. Figlio del fiacco braccio, *uomo vile e codardo*.

Braccio di fulgore.

Il tuo braccio giunga alla fama de' tuoi padri.

Starà nel campo il segno del mio braccio.

BRECCIA. Scorgo una breccia tra' miei fidi, *come se i suoi fidi fossero un parapetto, o una muraglia*.

BRINA . Grigi aspri sedili di brina , *stratti di ghiaccio* .

CACCIA . I figli della caccia . } *I cacciatori* .  
I giovani della caccia . }

I doni della caccia , *la cacciagione* .

Esci dall' irte pelli della caccia , *esci dalle pelli delle fiere uccise alla caccia , sopra le quali ti stai sdrajato* .

CAMPO . Il campo della fama .

Il campo delle tombe .

Il campo del pianto .

Segnare il campo coi fatti .

Far l'empio del campo .

Il campo sta raso dietro loro , *essendosi stesi a terra i guerrieri che lo ingombravano* .

Tutto il campo era tombe d' Eroi .

Furibondo struggitor del campo .

Sparger il campo di morte .

Il campo struggefi nel suo corso .

CANE , VELTRO . Cane raggiungitor del vento .

Mille scogli rispondevano al latrar de' suoi veltri ,  
*era Signor di gran tratto di paese* .

Il cervo vede spuntar tra cespò e cespò l' inquiete  
nari del veltro indagator .

CANTO , CANTORE , CANZONE . Figlio )  
del canto . }

Figlio canuto del pacifico canto ) *Cantore* .

Bocca del canto . }

Re dei canti . }

Canto della doglia .

Il canto della pace .

Il canto del sonno .

La luce del canto , *l' estro poetico* .

Vena di canto .

Sitibondo di canto ,

Uomo sconosciuto al canto , *inonorato* .

Duci che non son nel canto .



Canto raddolcitor di bellicosi affanni .  
 Il canto richiama , e arretra i trascorsi dì .  
 Il canto sia custode del tuo nome .  
 Pria che forgesse lo splendor del canto . *Epoca an-  
 teriore alla tradizione .*  
 Il canto mi spunta sull' anima a par del Sole , m' *accendo d' entusiasmo poetico .*  
 Il vivido canto m' irraggia l' anima .  
 Aura di canto innalza l' ombre a più puro sog-  
 giorno .  
 Il canto scoppierebbe spontaneo dalle pietre e lo  
 seguirebbe su i nembi , *quando alcuno non can-  
 tasse alla morte d' un Eroe .*  
 Una sola canzone chiude i suoi vanti , *perchè mor-  
 to nella sua prima battaglia .*  
 CARRO . Nato al carro , } *un Regolo .*  
 Figlio del carro , }  
 Carro di Luce .  
 CASA , MAGIONE . Case frondeggianti , *gli alberi .*  
 Casa tenebrosa . )  
 La picciola casa . )  
 La magione angusta . ) *Il sepolcro .*  
 La magion del verno . )  
 L' angusto abituro , )  
 Avea nel core la magion dell' orgoglio .  
 CELLA . Abitator della romita cella , *un Culdeo .*  
 CERVO . L' arborea fronte del cervo .  
 I suoi cervi beveano da mille rivi , *era ricco di  
 molti fondi .*  
 CHIOMA , CAPELLI , CRINE , Chioma corvina ,  
*nerissima .*  
 Chioma cespugliosa .  
 I bei flagelli della chioma .  
 Chioma di gioventù , *chioma giovanile .*  
 La folta ispida chioma del mento , *la barba .*  
 Crine tinto di giovinezza .  
 Crine gradito scherzo alla notturna aurette .

Lasciar il crin fischiante in preda ai venti .

Grigio-crinito .

Rosso-crinito ,

La bionda ricciaja cadegli per le rubiconde guancie in lunghe liste d' ondeggiante luce .

CIELO . Spirito del cielo , *lo Spirito che presiede al Cielo* .

Ori-crinito figlio del cielo , *il Sole* .

Sfavillante peregrin del cielo , *il Sole* .

L' azzurra fascia di che il ciel si cinge .

La figlia del cielo .

La figlia dei stellati cieli , *la Luna* .

Il cielo il deserto .

La vasta solitudine del cielo .

La vasta azzurra stellata conca del notturno cielo .

Le stille del cielo , *la rugiada* .

S' offusca la fronte al cielo .

Il cielo rovesciarsi stemprato in pioggia procellosa .

CIGLIO . Garzone dal funesto ciglio .

Ciglio di notte , *tetro* .

Ciglio pieno di pace , *sereno* .

Ondeggiante setoloso ciglio .

L' irto-vellute ciglia di morte .

Nube alcuna non errava sulle serene ciglia .

Atro-velluto il ciglio ondeggia sopra l' addensata rabbia che gli scoppia dal guardo .

CIRCOLO . Circoli di luce , *striscie luminose che si veggono nell' aria in tempo d' una tempesta* .

Circolo di Loda , *luogo ove si adorava Odin* .

COLORE . Varie vicende di colore gli tingeano la guancia .

COLLE . Figlio del colle , *abitatore* .

Re dei solitarij Colli , *Fingal Re di Morven* .

La schiatta de' tempestosi colli , *i Caledonj* .

Lo Spirto dei Colli , *lo spirito che presiede ai colli* .

CONCA . Re delle conche . ) *Signor generoso* ,

Sire delle conche capitali . ) *ospitale* .

La

La festa delle conche , *il convito* .

La conca portatrice di gioja .

La conca di letizia ospital diffonditrice .

La gioja delle conche andò in giro .

Il vigor delle conche , *il liquore che servia di bevanda* .

Rallegrarsi nelle conche .

Vieni a parte della gioiosa conca , *siedi al mio convito* .

Conche stellate di raggianti gemme .

CORDA . La voce della corda .

CORE . Cor d' acciaio .

Cor di scoglio .

Figlio di piccol cor .

Aver chiovato il cor in una , *esserne innamorato* .

Il core mi ridea di gioja .

Il core mi festeggia ne' perigli .

Il core gli si annegrò di rancore .

Il cor d' onta le scoppia .

Il cor de' vecchi ti palpita sopra , *parlandosi d' un giovine morto* .

I tuoi misfatti rendono oscura la luce del mio core , *disonorano la mia gloria* .

Il core mi si addoppia in petto .

Il core raggia di sdegno .

Il mio core calca il sentiero della tua fama , *ti segue nel corso delle tue imprese* .

Il core gli si fonde alla vista del mesto .

Abitatrice de' leggiadri cori , *donzella amata da tutti* .

Rapitor dei tenerelli cori , *uomo di beltà e di maniere seducenti* .

CORSO . Figlio del corso , *uomo veloce* .

DESERTO . Re del deserto . *Fingal* .

I figli del deserto .

La schiatta del deserto .

Deserto d' abitanti muto .

**DESIDERIO** . L'anima gli si gonfia in petto di  
desio .

L'avvampante atrocitate de' suoi desiri, *la sua  
brutale concupiscenza* .

Desio misto a dubbiezza scorgeasi palpitare ne' loro  
atti .

**DESTRIERE** . I destrieri dello straniero, *tolti a'  
stranieri, e nati in paese straniero* .

Sir dei destrieri, *Ricco di destrieri conquistati, op-  
pure guidator di cocchi* .

Destrieri figli del freno .

**DIMENTICANZA** . Dimenticanza copra estinti e  
vivi .

**DOLORE, TRISTEZZA, LUTTO, CORDOGLIO** .

La storia del dolore, *storia dolorosa* .

Oscurità di dolore .

La grotta del suo dolore, *ove ricovra un addolo-  
rato* .

L'amabil faccia del suo dolore \*, *il viso di una  
bella addolorata* .

Fa che s'alzi il dolore, *che si canti una Canzone  
lugubre* .

Scioglièr la voce del dolore .

Alzar il canto del duolo .

Il duolo gli calca il cuore .

Tenebria di doglia gli adombrò l'anima .

Tenebre di dolore ricoprono una città .

Nebbia di duolo che in lagrime distilla .

Abitar nell'ombra del dolore .

I suoi passi vanno pel sentier dei dolenti, *va solo  
a passo lento in atto di doglia* .

La dolce possa della doglia .

La dolcezza del duolo .

E dilettofa e dolce la gioja del dolore .

Ho grave e negra l'anima di dolore .

Dolore v'alberga, e tace, *in una casa* .

Doglia intorno s'ammuta .

Vestito di dolore .

Ogni cosa è vestita di lutto .

Le stanze del suo lutto, *d' una vedova .*

L' ora del suo cordoglio .

Mestizia fascia il suo spirito .

Ha il guardo pieno d' alta e nova tristezza .

La notte della tristezza .

Nella languida tristezza v' è un non so che che  
vezzeggia l' anima .

DUBBIO . Disdegnosa dubbianza gli forge in volto,  
*mostra nel viso e sdegno e poca fede alle pa-  
role d' un vantatore .*

ELMO . Largo crestato di tremanti penne .

ERBA . Folta e lunga erba per le muscose mura  
striscia il volto alla volpe . *V. Volpe .*

EROE . Parlar le parole dell' Eroe, *parole e nobi-  
li e generose .*

ETA' . L' orecchio dell' età . )

I crini dell' età . ) *d' un vecchio .*

La faccia dell' età . )

Il suono della passata età, *le voci de' morti .*

La voce della futura età, *dei posteri .*

Le tempeste dell' età, *le vicende del tempo .*

L' anime dell' età, \* *il cuor d' un vecchio .*

Lumi carichi d' etade .

L' età trema nelle nostre mani .

L' età siede sulla mia lingua .

Imprimer di nobil orma la fronte dell' età, *lasciar  
gloriosa memoria di se .*

Rosseggiava sulle sue guancie il fiore morbido, e  
fresco dell' età .

FALCONI . Falconi di veleggianti penne .

FAMA , GLORIA . Figlio della fama, *uomo famoso .*

Figlio della mia fama, *ben degno della fama pa-  
terna .*

Re della fama, *arbitro e dispensator della gloria ,  
un Cantore .*

Campo della fama .

Soggiorno della fama .

I lor pensieri son nella fama della tomba , *non pensano che a morir con gloria* .

Veggio la mia fama sfolgorarmi a fronte .

Vidi l' ombra della mia fama futura , *parla un giovane intorno le sue prime battaglie* .

Fama posa su i grigi lor crini .

La sua fama non per anco spuntò .

La mia fama s' alzerà nel sangue , *mi sarà gloria l' aver ucciso il nemico* .

Lasciarsi addietro la sua fama , *dopo la morte* .

Venir nel suono della sua fama , *vittorioso* .

Anzi che la tua fama metta i vanni .

Seguitemi per lo sentiero della mia fama .

La mia fama mi fascierà d' intorno , come striscia di luce .

Spiccar un volo d' aquila verso la fama , ed afferrarla .

L' avita fama scoppia dalla sua nube , e si riverfa sopra mio figlio , *la gloria degli avi si trasfonde in lui* .

Afferrar il suo raggio di gloria , *renderfi famoso* .

La sua gloria lo coprì come una vetta .

Risveglia le prime scintille della sua gloria , *rammemora le sue prime imprese* .

Passarono i lampi della lor gloria .

Gloria t' ignora .

Giovinetto raggio di gloria .

FATICA . Figlio della fatica , *uomo affaticato* .

FERITA . La ferita de' miei padri è mia \* è mio retaggio , *io deggio morire come morirono i miei padri* .

Una ferita aperta , ed oscura gli sospira in mezzo al petto .

Oscura al fianco soffia la sua ferita .

FIORE . Il fiore dell' età .

Il fior della vita .

Il fior de' forti .

Fiorimmo insieme , insieme appassiremo , *due giovani amanti che non vogliono sopravvivere l'uno all' altro .*

FIUME . Rapido rotator d'argini e sponde .

FOCO , FIAMMA . Foco incenditor del cielo , *una folgore .*

Foco che si sveglia alla voce del nembo \* , *si accende in una tempesta .*

Foco ascolto destasi e brilla al fischiar del nembo .

Lilla di foco .

Ardente riga di foco .

Vigor di mezzo-spenso foco .

Il foco rigurgita la rossa corrente .

Falde d'abbagliante foco vestono i colli , *lampi .*

Il tuo sentier di foco nel campo .

Spaziosa ala di fiamma .

Rapida fiamma lambì un bosco .

FORMA . Sformata forma , *d'uno spettro .*

La forma spaventevole di Moma , *guerriero d'aspetto atroce .*

Piegò l'altezza formidabile della sconcia forma , *una fantasma .*

FORNACE . Il rosso figlio della fornace , *il ferro rovente .*

FORZA , POSSA . I figli della mia forza , *valorosi al par di me .*

La rosso-crinita forza di Duromante .

La canuta forza di Ulnor .

La forza intenebrata di Crotar .

L'arcigna ringhiante forza di Lua , *un cane .*

La setolosa forza d'Itorno \* , *un cingiale .*

Spandea raggi d'insuperabil forza .

La ruggiante possia delle sue squadre .

Stetti nella mia possia , *fermo e raccolto .*

Stet-

Stettefi gonfio, e pien della sua possa, *un guerriero quasi torrente.*

La possa de' nemici rimbalzò infranta del suo fianco, *d' un guerriero quasi da uno scoglio.*

Sgorgar la sua possa, *uscir in campo con le sue schiere.*

FRATELLO. Fratel d' amore, *diletto.*

Raggio d' amistà fratellevole usciva dal tempestoso suo spirito.

FRECCIA. Una freccia recise il suo giogo, *trafiggendo suo figlio.*

FRETTA. Garzone dalla mesta fretta, *che ti mostri frettoloso e mesto.*

FRODE. Pagnar nell' ombre della frode, *assalir proditoriamente.*

FUMO. Lurido solco fumoso.

FURORE. Intenebrato di furore.

Il furore gli arde negli occhi.

Si r avvolse nelle smanie del furore.

I nemici sgombrano qual nebbia al soffio del suo furore.

Furono confunti nelle fiamme voraci del suo furore.

GIOJA, LETIZIA. Tremolio di gioja.

Soggiunse la gioja rinnovellata di Cormanò.

Gioja tristeggiante, e fosca.

Gioja riscontri l' anima di Catmor.

Rivo di gioja ti scontri.

Mandar gioja all' anima, \* *mandarla al suo riposo cogli elogi funebri.*

Raggio di gioja m' avviverà il core.

Un sorriso di gioja illuminò l' aspetto tenebroso.

Gioja le sorrise in volto.

Gioja sorrise al core.

Gioja divampa su i miei pensieri.

Ardea sul mio spirito vampa di gioja.

Una turbata gioja le balenò sopra l' anima.

Si struggeva furibonda gioja.



Serpe qualche ombra in quella gioja .

Satollarli di rabbiosa gioja .

Letizia spiana la rugosa fronte del vecchio .

Un raggio di letizia era sulla sua fronte annuvolata .

Il mio cuore sente un vuoto nella nostra letizia .

Letizia oscura gli spunta in volto .

Una letizia tacita, e pensosa le serena a poco a poco il volto .

GIORNO, DI'. Il giovinetto giorno .

Il giorno del Sole, *giorno luminoso, o giorno di qualche solennità consacrata al Sole.*

I giorni della doglia .

Figlio dei giorni alati, *uomo mortale.*

I miei giorni recisi, sono cogli anni che passaro, *sono vicino a morte.*

I giorni miei dovranno incominciar dalle tenebre? *tornerò io scornato dalla mia prima impresa?*

L' uomo di molti dì, *assai vecchio.*

Il suono dei dì che più non sono, *voce d' uomini morti da lungo tempo.*

GIOVENTU', GIOVINE. Figli di gioventù .

Figlio della mia gioventù, *frutto dei miei giovanili amori.*

Forza di gioventù reggeva il mio braccio .

La lungo-crinita giovinezza di Conallo .

I dì di giovinezza .

Giovin edai futuri conflitti .

Astro giovanile .

Dolce-ridente raggio di gioventù .

Raggio solar di giovinezza a tramontar vicino, *giovane vicino a morte.*

Lucido negli amabili forrifi di giovinezza .

Affrontar il braccio di gioventù, *combatter coi giovani.*

GROTTA. Tremulo figlio della grotta, *un Druido oppure un vecchio Cantore.*

GUER-

GUERRA , GUERRIERO . Figlio di guerra .

L'occhio di guerra , \* *d' un guerriero .*

Falda di guerra .

Le ale di guerra \* .

L' ampio-alata guerra \* .

Anima di guerra .

Astri focosi di guerra .

Abitator dei vortici di guerra .

La voce di guerra .

La voce poderosa di guerra appella la mia spada .

Guerra s' abbuja intorno la sua lancia .

La buja guerra discende sopra le spade .

Rotolare , sospingere onda di guerra .

Calcammo insieme molti sentieri di guerra .

I segni di guerra mi sono arpe .

Poche sono le sue orme in guerra .

Non era il mar di guerra abbonacciato dalla tempesta .

Guerrieri della notte , *le scelte .*

Un guerriero cresce , e soverchia , *quasi torrente .*

Ei ben lungi tramonta , *quasi meteora .*

GUSO . Guso lungo-urlante .

IMPRESA , FATTI . Sento ribollir nel mio spirito le imprese passate .

Gloriosi fatti traspariscono confusamente per le ragianti scintille dell' acciaio .

IRA , SDEGNO . Ira e dispregio gli rincrespano la faccia .

Lo sdegno di Foldano scoppiò in tai detti .

Nube di sdegno non forse mai sul sereno suo volto .

ISOLA . Isola ondi-cerchiata .

Figli dell' Isola folinga , *i Caledonj .*

LABBERO . Le tremanti labbra interrompono una voce a mezzo .

LAGRIMA , PIANTO . Lagrima di dispetto .

La lagrima muta , *d' uomo che piange in silenzio .*

Le

Le lagrime mezzo-asfose gli tralucono sugli orli degli occhi.

Represe a forza le si gonfian due lagrime negli occhi.

Perchè mi ferisci l'anima con una lagrima pietosa?  
*perchè m'avvilisci con una pietà umiliante?*

LAMENTO. Il soave lamento di Minona. *Minona soavemente lamentevole.*

LAMPO. Ale di lampi volan focose.

Rosseggiante sentiero di lampo.

LANCIA, ASTA. Re delle lance, dell' alte, guerriero celebre.

La lancia del tuo vigor.

Lancie della punta di morte.

Selva alta di lance.

Palleggiar la lancia.

Erger la prima delle sue lance, *andar la prima volta alla battaglia.*

Lancia, face di guerra, e stella allumatrice d'onorata fiamma.

L' alte che stendonfi a morte.

LETTO. Tenebroso letto, *il sepolcro.*

Sanguinoso letto, *il campo di battaglia.*

LUCE. Le luci dello straniero \*, *candele di cera tolte ai Romani.*

La luce del mio core.

Corrente d' orata luce.

Scherzosa striscia di notturna luce.

Verun solco di luce non tremola per le tenebre.

La mia vita fia torrente di luce.

Luminoso rivo irraggi l' oscura sua anima.

Spaziar dentro la luce dell' acciaio:

Adombrarsi di luce, *renderfi invisibili per troppo chiarezza.*

Gli balenò dinanzi tutta la luce delle sue imprese passate.

La luce sull'anima mi forge.

Viaggiar per la luce \*, *renderfi famoso per azioni illustri.*

Veleggiare in mar di luce.

LUNA. Fosco-crociata.

E' animantata di tutta la pompa del suo splendore.

Raggio di Luna segna la valle di fuggente striscia.

MANO, DESTRA. La mano delle battaglie, *mano possente in guerra.*

Fiacca mano di guerra, }  
 Man senza cor, } *codardo, ed anche uomo*  
 Figlio d'imbelle man, } *d'animo basso.*

La mano non dorme sul fianco.

Il vezzoso biancicar della mano tra corda, e corda.

La sua mano è morte d'Eroi

I venti stanno nel vuoto della mia mano.

Poche sono le tue mani alla battaglia, *son pochi tuoi seguaci.*

Son molte le nostre destre in guerra.

La tua destra falcia il campo.

MARE, OCEANO. Figli del mar, *abitatori d'Isosse o coste marittime, e nocchieri.*

Donna del mar.

Barcollar sul mar.

Mar che s'ingemma all'agitarfi de' remi.

Mare sbalza i flutti riluttanti sul nembo, e innaspra contro i venti.

Mare flagella e assorbe l'arenoso lito con onde bollenti.

Re dell'Oceano, *Signor potente in mare, che ha dominio su molte terre marittime.*

Gli offro le strade dell'Oceano, *ovver la tomba, per avvertirlo che pensi o a tornarsene colle sue navi, o a morire.*

L'Oceano sente l'orma profonda d'uno spirito.

V. Onda.

MATTINO. Bella come il mattino.

Il mattino co' focchiusi lumi.

Il mattino dal crin di fiamme .

La luce del mattino era frammista col loro sangue .

La voce del mattino chiama il Sole ,

La voce del mattino non giunge allo squallido letto del morto .

MEMORIA , RIMEMBRANZA . La luce della memoria .

La memoria irraggia d' un fioco lume i giorni trascorsi .

La memoria riflette i suoi raggi sopra il mio cuore .

La tua memoria inaridisce , e sfuma sopra il mio spirito , *vado scordandomi a poco a poco d' un fatto .*

Aver la memoria fitta sulla punta della lancia .

Ond' io non vegga la rimembranza dell' estinto amico , *gli oggetti che nel rimembrano .*

METEORE . Verdi-alate meteore .

Le meteore di morte , *nunzie di morte .*

Meteora allumatrice di turbate nubi .

Vestito di meteore ardenti , *uno Spirito .*

Accendete , o ombre , tutte le vostre meteore .

Aggiorna il bujo con mille meteore , *uno Spirito .*

Le meteore svolazzano listate i vanni di vermiglie striscie .

Accende il lungo crine , che divampa , e striscia nel foco delle meteore , *uno Spirito .*

MILLE . Forti miei mille , *numero determinato per l' infinito .*

Vien co' tuoi mille . )

La morte di mille . ) *esercito .*

Il sangue di mille . )

MONDO . Re del mondo *l' Imperatore Romano .*

La muta oscurità del mondo .

MONTAGNA , MONTE . Lo Spirito della montagna urla .

Monte campo de' venti .

Monte arrestator di nubi .

Mon-

Monte colla fronte di pini .

I monti si rovesciano sul dorso i boschi .

Monti d' ancisi fanno inciampo al tuo piede .

MORTE, MORIRE . Figlio della morte , *uomo già morto , o anche sicario .*

Il letto squallido di morte .

Le pianure di morte .

Mano di morte , *mano micidiale .*

Braccio di morte , *un guerriero valoroso e terribile .*

Voci di morte .

Le cento voci di morte , *gemiti e grida de' moribondi , o delle loro ombre .*

Gli affannosi gemiti della morte .

Lo strepito di morte .

L' urlo di morte .

Luce di morte , *guerriero spaventevole .*

La morte trema nella sua mano , *desiosa di slanciarfi sopra il nemico .*

La mano piove morte .

La spada di morte .

Dardo di morte .

Nube di morte .

Le forme della morte .

Color di morte .

Veste di morte .

Le porte della morte .

Tutto è pien di morte .

Schiatta della morte , *schiatta bellicosa e terribile .*

Rotolar nella morte .

Se gli oscurò nell' animo )

la morte del giovine \* . )

Nel suo spirito piantossi )

oscura la morte del )

garzone . )

*deliberò di metterlo a morte .*

La morte cova negra nel suo spirito .

La morte recide le battaglie future della fama d' un giovine .

Ov' ci volga il passo , pullula morte .  
 I cardi di morte rimbalzano dal mio scudo .  
 Prestar la mano a morte .  
 Un guerriero sorrise alla morte .  
 Il capo piegantesi nella morte .  
 Il sonno interminabile di morte mi si stende sull'  
 anima .  
 Balzar a fatti di morte .  
 La morte appassì la mia gioventù \* .  
 La morte inaridì il fiore della mia vita .  
 La morte del nemico pende oscura sulla sua spada .  
 La morte del nemico spunta sulla mia spada .  
 La morte sta per calar su le spade .  
 La morte siede in su la punta dei nostri brandi .  
 Sulla sua lancia sta la morte delle armate .  
 Il popolo precipita nella morte .  
 Mostrami la mia morte rinchiusa nella tua mano .  
 Morti errano sull' atroce sua anima , come nugo-  
 loni d' autunno , *le immagini di morte* .  
 Le avvampanti nari sbuffano morte .  
 L' orme di morte corrono dietro al forte acciaio .  
 Passeggiar fra le schiere colla morte accanto .  
 Cela sotto un sorriso l' apprestata morte .  
 Orror di morte venga sulle tue traccie .  
 Morti d' Eroi spaziano tenebrose per la fronte del  
 Sole .  
 La morte rotola nell' onda che tuona .  
 La morte schiude tutte le sue fauci .  
 Innalza tutte l' orrende sue voci .  
 NAVE . Re delle navi , *Re potente in mare* .  
 Navi bianco-velate .  
 Navi figlie di molti boschi .  
 Mostro alato cavalcatore dell' onde , *nave veduta la  
 prima volta* .  
 NEBBIA . Bosco veleggiante .  
 Torpido-veleggiante .  
 Coionna di nebbia .

Cupo seggio di stagnante nebbia.

Veste squallida di nebbia ; *si parla del Sole annebbiato.*

Dardo di nebbia , *che appartiene ad un' ombra.*

Nebbia , asilo , e veste dell' ombre ignude .

Alma di prode non si lasci giacere pasto di nebbia ,  
*ove dovea soggiornare innanzi il canto funebre .*

Sgorgheggiar di nebulose striscie .

NEMBO . Nembi-cavalcator .

Tempestosa riga di nembi .

Nembo affocato dal tuono .

L' onde spruzzano le penne ai nembi di spume .

Ospite dei nembi , *un' ombra.*

La voce del nembo , \* *il rumore d' una tempesta.*

Nembo sfianca i monti .

Nembo d' uomini .

I nembi invadono il tacito raggio del Sole .

Nembo sbatte le penne sui fianchi d' una rupe .

Afferra , e stringe i correnti rivi con nodi aspri  
di gelo .

Nubi fanno viluppi del cielo .

Ai nembi cadono vinte le raggianti penne .

I nembi crollano le goccianti piume .

NEMICO . Figlio del nemico , *nemico.*

NEVE . Nevoso regno . )  
Il regno della neve . ) *la Scandinavia.*

Re della neve , *il Re della Scandinavia.*

La vergine della neve , *la figlia del Re della Scandinavia.*

NOME . Signoreggia col nome la muta oscurità  
degli anni .

Il nostro nome sovrasta all' altre età .

Il suo nome irraggerà le tarde età di nobili faville ,  
*sarà famoso presso la posterità .*

Gli Eroi escono coi nomi a sfolgorar nel canto .

NORD . Le gelate penne del Nord , *il vento settentrionale .*

NOT-



NOTTE . Notte-atro velata .

Figlio della notte , *uomo che cammina per la notte .*

La bianca figlia della notte , *la Luna .*

Figlie della notte , *le tempeste .*

Spirito della notte .

La voce della notte ; *le voci dell' ombre ch' errano per la notte .*

Il fischio di mezza notte .

Le tenebrose falde della notte .

La vesta fosco-faldata della notte .

Il tenebroso campo della notte .

Il Lena si perde tra le nubi della notte .

NUBE . Nubi-disperditor .

Nube , veste di spettri .

Nube fosco-lucente .

Nube tinta del raggio d' Occidente .

Nube lento-tonante per lo ciel passeggia .

Vesti ordite di nubi .

Nubi , negri carri dell' ombre .

Nube orlata di roffeggianti folgori .

Nubi incoronate , e tinte gli orli d' orridi lampi .

Nubi scorrevoli afferrate pei lembi della veste .

Le falde di turbate nubi sono segnate dal tuono di fosco-vermiglie striscie .

Le nubi si ammassano in tempesta .

Accamparsi fra le nubi , *si parla a uno Spirito .*

Spaziar come una nube sopra l' amabile sua luce , *bruttar una bella con sozze carezze .*

Tutte le nubi pendono pregne d' ombre di Duci ansiosi .

Il lembo negletto d' una nube s' avvolge vagamente intorno uno Spirito del cielo .

Non forgerà per me sulla tua luminosa alma di fuoco alcuna nube che la raggeli o abbui , *io non raffredderò il tuo ardor militare mostrando di temere per la tua vita .*

OCCHIO , SGUARDO , PUPILLA . Occhio di gioventù \* .

Occhio di lampo .

Occhio di gioja .

Gli occhi azzurri d' Erina , *le belle d' Erina degli occhi azzurri* .

Occhi ombrati dall' ondeggiante setoloso ciglio .

L' occhio notturno d' Ulloclina .

Occhio natante in segreta lagrima .

Occhi soavemente lenti .

Occhio rosso-rotante .

L' occhio del suo disdegno .

Occhi-focofo .

Occhi-vermiglio .

Occhi rotano in foco .

Volgea i tuoi occhi in rote atre di foco .

La mezzo-spenza fiamma de' suoi occhi .

Gli occhi nell' oscura sua faccia sembrano fumose vampe .

L' occhio del forte sta sopra noi .

L' occhio suo non rispetta i capi imbelli .

L' occhio lampeggia morte .

Il guardo lancia baleno di morte .

Vampe di morte .

Slancia dagli occhi battaglia .

Gli occhi gravi di morte spirano ebbrezza di vendetta .

Le vampe dei loro occhi si scontrarono minacciose .

La rossa oscurità de' gonfi occhi protesi .

Il suo occhio è tutt' altro che terror d' Eroi , è *atto ad innamorarli , non ad atterrirli* .

Occhio trabocca d' amore , e di lagrime .

Gli antichi suoi occhi guardano fuoco per mezzo le lagrime di gioja .

Dardeggiar gli sguardi in traccia de' nemici .

Gli aquilini sguardi di Morven , *acuti e vigilantì* .

Il lento furtivo sogguardar delle pupille era di  
Gru-

Gruda , *ella guardava di soppiatto il suo amante.*  
Occidente . Le grotte d' Occidente .

L' Occidente apperse le sue porte .

Rosicce peregrine d' Occidente , *le stelle .* X

ODIO . L' odio mi si offusca nell' anima .

OMBRA , SPETTRO . Campo d' ombre , *che dee ben  
tosto esser pieno d' ombre di guerrieri uccisi .*

Orrido campo di notturni spettri .

Abituro inamabile dell' ombre .

I passi luridi dell' ombre .

I nubi traboccan d' ombre .

L' ombre pullulano dai raggi del suo brando .

Molte sono l' ombre de' nostri nemici .

Ombra afferra le cime de' boschi coll' orribil destra .

Ombre fan massa , e velo al cielo .

Disfietar col sangue l' ombra dolente .

Le membra fumose d' un' ombra digradano .

Orridi spettri cavalcano su focosi raggi .

ONDE , FLUTTI . Figlio dell' onda , *uomo venuto  
per mare , o nocchiero .*

Onde col dorso di spuma .

Onde assonnate , *in bonaccia .*

Onde bosco-cerchiate .

Candido-gorgogliante onda colmeggia .

Onde imbizzarrite fanno archi spumosi dell' inquiete terga .

Onda con alterno moto insulta agli scogli .

Le onde si rotano nella luce .

Onde si rapprendono in ghiaccio .

L' onde impauriscono all' appressarsi degli splendidi passi del Sole .

Irritar l' onde intatte , *andar per la prima volta in  
mare .*

Calpestatore dei flutti , *navigatore .*

ORECCHIO . L' orecchio del riposo \* , *d' uomo ad-  
dormentato .*

ORGOGGIO , ALTEREZZA . Cor d' orgoglio , *uomo superbo, o anche sfrenato, sprezzator del dovere.*  
Garzon dal cor d' orgoglio .

Disse il nascente orgoglio di Lamor .

Il grazioso orgoglio della donzella .

Rispose il ribollente orgoglio di Cairba .

✓ Stille di generoso orgoglio , *lagrime prodotte da nobile emulazione.*

Riconcentrato nel profondo orgoglio della caliginosa sua anima .

Odiola nube d' orgoglio .

La possa del suo orgoglio .

La scritta del mio orgoglio offeso .

Il sangue del domato orgoglio , *sangue d' orgogliosi domati.*

Essa è l' orgoglio di cento Re , *cento Re n' andarono superbi di possederla, ( un' asta ).*

Avea nel core la magion dell' orgoglio .

Mi ama dentro il bujo d' un atroce orgoglio , *bruttamente, cerca d' avermi con violenza.*

Fugge pei campi del domato orgoglio , *pei campi ove gli furono fiaccate le corna.*

Spiega le penne dell' orgoglio , *un General Romano: si allude all' aquila de' suoi stendardi.*

Le divampa la nobil alma di leggiadro orgoglio .

Ebbro di rabbioso orgoglio .

Involto dentro il bujo dell' alterezza .

Figlio dell' alterezza .

Figlio della burbanza .

ORO . L' oro dello straniero , *prodotto in terre straniere.*

OSCURITA' . Torre d' oscurità .

Colonne d' oscurità \* .

Torrente d' oscuritade .

Crosta d' oscurità \* , *lo scudo d' un' ombra ,*

Vellito d' oscurità .

La disdegnosa oscurità del Duce .

Oscuritade l' anima , quasi nuvola , gli adombra .

Oscu-

Oscurità abita nelle mie sale.

Oscurità si aggira in Ata.

Oscurità s' accoglie sopra il suo ciglio.

Passa muto nella sua oscurità.

L' oscurità della tua faccia non è per me tempesta.

Aveano un velo sottile d' oscurità.

Sottile oscurità copriva la loro bellezza \*.

Stetti alteramente oscuro.

OSTE, SQUADRE, SCHIERE. Oste rotolava sopra oste.

L' oste appassisce nel suo corso \*, *sviene di timore.*

Verfar la gorgogliante piena delle sue squadre.

Le ichiere sfumano, *svaniscono agguisa di fumo.*

Sboccarono col ruggio di loro cento tribù.

PACE. La pace degli Eroi, *pace nobile e generosa.*

Abita pace appresso di te? *sei tu sano, e tranquillo?*

PALLORE. Vestito di pallidezza.

PARTENZA. Partenza, *morte.*

Io parto, *io sto per uscir di vita.*

PASSO. Passi di tema.

I passi della tua bellezza.

Passi ripieni di maetà:

I passi della mia partenza, *il mio avvicinarmi alla morte.*

I passi della sua possanza, *portamento maestoso, e d' uomo d' alto affare.*

I passi del suo splendore, *del Sole.*

Il calpestio romito de' tuoi passi, *d' uomo solitario.*

Innanzi a tutti campeggia il passo di Foldano.

Pochi sieno i tuoi passi verso la tomba, *possa tu ben tosto esser morto.*

Ogni tuo passo è morte.

PENSIERO. Lieve-alato pensiero

Pensiero volvesi sopra pensiero.

Il nero pensier della tua morte non mi stagna in petto.

Dolce riforgente pensiero de' tuoi verd'anni, *delizia, della tua gioventù.*

I miei pensieri sono coi valorosi, *io penso all' imprese de' valorosi.*

Sollevo l'asta col pensiero.

Avere i pensieri avviluppati, e intrisi di zuffe, e di sangue.

Io non mi spinsi fra' suoi pensieri con importune voci, *non lo ricercai de' suoi fatti.*

Ei spinta in mezzo a' suoi pensieri per la notte, *ella pensa di notte al suo caro.*

Ei sorge fra' loro occulti, e timidi pensieri, *delle donzelle.*

Il giovinetto de' suoi segreti pensieri, *il suo vago.*  
Luce de' nubilosi pensieri che attraversano l'anima dolente, *mio conforto.*

PERIGLIO. La corrente oscura de' perigli.

Il periglio è la stagione della mia anima.

I tempi del periglio erano di loro \*, *essi amavano di farsi incontro ai perigli.*

PETTO, SENO. La più gentil donzella ch'alzi petto di neve.

Seno ondeggiante.

I. Sospiro.

PIANTA. E' bassa la cima d'una pianta altera, e morto uno de' miei principali guerrieri.

Pianta dischiomata dal verno.

PIEDE. PIE' di vento.

Pel piè di vento il saltellar vistoso, *si parla d'un Deavriolo.*

PIETÀ'. Parole di pietà, umane e generose.

PIETRA, MASSO. Pietra ricordatrice di passate imprese.

La pietra del poter, *pietra che si adorava nella Scandinavia come immagine del Dio Odin.*

Pietra di memoria, *pietra che si rizzava da' Caedonj in memoria di qualche impresa.*

Al.

Alzar la pietra ad alcuno . ) *seppellirlo in un mo-*  
 Alzar la pietra della fama . ) *numento* .  
 La pietra parla ai futuri tempi col grigio capo di  
 musco \* .  
 Alle mie quattro pietre ognun si prostra , *al mio*  
*sepolcro* .  
 La pietra si perderà nel musco degli anni , *sarà*  
*corrosa , e ridotta in polve* .  
 Siepe d' ammontati massi , *una muraglia* .  
 PIOGGIA . Ritoratrice d' appassite valli .  
 POLVE . Basso giace il loro guancial di polve , *se*  
*parla dei morti e sepolti* .  
 POTERE . La voce del suo potere , *gli ordini del*  
*Comandante* .  
 Le voci del poter uscirono da Selma , *i Signori di*  
*Selma divennero Re de' Caledonj* .  
 PRIMAVERA . Il sibilo gentil di Primavera .  
 QUERCIA . Quercia accerchiata di tempesta .  
 Quercia offre alla tempesta la testa forte di mille  
 rami .  
 Cento quercie lasciarono più monti ignudi di se  
 stesse .  
 RABBIA . Vampa inestinguibile di rabbia .  
 Rabbia parla su i loro volti .  
 L' addenata rabbia che gli scoppia dal guardo .  
 RAGGIO . Raggio , *una bella* .  
 Il solitario raggio dell' oscura Dunscaglia , *la bella*  
*di Dunscaglia ( Bragella moglie di Cucullino )* .  
 Solingo raggio della notte . *Bella ch' erra solitaria*  
*per la notte* .  
 Raggi solitarij degli antichi giorni , *bellezze de' tem-*  
*pi antichi* .  
 Il gentil raggio dall' ondeggiante crine , *donzella*  
*di lunga chioma* .  
 Il raggio Orientale gli sgorga intorno .  
 Un raggio mi balena al core .  
 Raggio del cielo lucea nel suo petto .

Non coprirò col mio chiarore quel giovinetto rag-  
gio, *non soverchierò la gloria di quel giovine col-  
la mia.*

RANCORE. Il mio rancore fugge via sopra aquili-  
ne penne da nemico giacente.

RE. Re degli uomini.      }  
Re de' mortali.               } *Signor potente.*

RIVO. Rivo irrorà i giovanetti rai col Sole na-  
scente di minuti sprizzi.

Rivi spruzzano i nemi colla spuma.

Va mancando insensibilmente nell' orecchio il mor-  
morio del rivo, *uno si addormenta.*

L'orme di rodenti rivi avean logori i negri fian-  
chi degli scogli.

ROSSORE. Donzella dal dolce roffore.

Dal roffor gentile.

Roffore le infoca, ed atterra la faccia.

RUPE, BALZA. Figlio della rupe, *abitator della  
rupe, un Druide, o un Culdeo.*

Figlio della rupe, *l'Eco.*

Irto-cigliute rupi.

Rupi irte la fronte di pini.

Rupi scabre il dorso di pini.

Le rupi s'atterrano dinanzi ad esso.

Rupe afferra le nubi scorrevoli.

Rupe sotto il ghiaccio incanutisce.

Rupe frange il vento coi boschi.

Masso di rupe moltra i rugginosi fianchi segnati a  
striscie di correnti rivi.

Le voci delle balze, *lo strepito delle onde che ca-  
dono dalle balze, o il suono delle voci ripercosse  
dalle balze.*

SALA. Figlio della muta sala, *tu che abiti in una  
sala deserta.*

SANGUE. Campo del fangue.

Il fangue di Gormal, *il sangue delle fiere del mon-  
te di Gormal.*



Gire alla tomba per sentiero di sangue .  
 Passeggia alto nel sangue .  
 Il sangue dei nemici ita rappreso sulla tua lancia .  
 Il sangue de' valorosi ricopre la mia lancia .  
 SCIAGURA . Figlio della sciagura , *sciagurato* .  
 SCUDO . Re dei bruni scudi . )  
 Signor dei tenebrofi scudi . ) *Guerriero famoso* .  
 Impugnator degli scudi . )  
 Spezzator degli scudi .  
 La schiatta degli scudi , *bellicosa* .  
 Lo scudo di guerra .  
 Scudo cupo-sonante .  
 Scudo rupe di guerra .  
 Il guancial dello scudo , *lo scudo su cui riposava*  
*un guerriero* .  
 L' alzar dello scudo , *l' accingersi alla battaglia* .  
 Lo scudo travolve la piena di guerra .  
 Rattiene la foga alla corrente de' perigli .  
 Stringersi all' ombra dello scudo .  
 Il mio scudo farà penna d' aquile a ricoprirti .  
 Giace infranto lo scudo di mie guerre , *il princi-*  
*pale tra' miei guerrieri è spento* .  
 SDEGNO . Il mio sdegno non alberga sotterra , *io*  
*non ho più sdegno con un morto* .  
 SILENZIO . Silenzio abita intorno il mio letto .  
 E' dolce il silenzio della tua faccia , *alla Luna* .  
 Silenzio siede su le squallide mura .  
 Messo silenzio copre l' onde cerulee di Selama .  
 Atro silenzio e cupo cadde sul volto degli Eroi .  
 Silenzio e lutto possedea la lor terra .  
 Terribile silenzio gli siede sul volto .  
 SOGNO . Egli era il sogno delle sue notti , *n' era*  
*innamorata* .  
 Gradito sogno d' affannose notti , *un amante* .  
 I miei fatti sieno un sogno di gloria ai dì futuri .  
 SOLE . Il Sole giubbato d' orati rai .  
 L' aquilino occhio del Sole , *vivacissimo* .

- Il campo del Sole , *soleggiato* .  
 Gli splendidi passi del Sole .  
 Bello come i primi raggi del Sole .  
 + Dolce come l'ora del Sole cadente .  
 Il Sole nella sua veste squallida di nebbia .  
 Il letto del riposo del Sole .  
 Punge la nebbia co' rai .  
 Sole forte raggiante s'allegra \* .  
 Esulta nella forza de' suoi raggi .  
 Il Sole s'allegra nello splendor d'interminabil  
 corso .  
 Esulta pomposo nel rotante suo foco .  
 Lascia il cielo orbo , e desolato .  
 Il Sole sgorga lucidissimo torrente .  
 Il Sole volge dietro un nembo i passi del suo splen-  
 dore .  
 Risguarda di soppiato sopra Dalruto .  
 Il Sole ride alla tempesta .  
 Il Sole colla sua chioma gialleggiante inonda le nu-  
 bi Orientali .  
 Il Sole tremola sulle porte d'Occidente .  
 Il Sole dormirà nelle sue nubi , senza udir la voce  
 del mattino che lo chiama .  
 Il Sole risguarderà dell'Oriente nell'orgogliosa  
 pompa della sua luce .  
 La morte sta raggruppata e attorta ne' suoi crini ,  
*in tempo d'una infezione* .  
 Rota per lo cielo sanguigno scudo .  
 Il Sole non verrà presso il tuo letto a dire , sve-  
 gliati , o bella .  
 SOLITUDINE . Le mie sale sono soggiorno di mura-  
 solitudine .  
 - Tu stai solo , *non hai paragone* .  
 SONNO , DORMIRE . Ferreo sonno .  
 Il sonno interminabile di morte .  
 Il sonno serpeggi nell'anima tra la gioja .  
 Addormentata , *esser morto e sepolto* .

Dormono insieme , *sono sepolti assieme* .

SOSPIRO , SOSPIRARE . Il soave sospiro della bella vita .

La sala del suo segreto sospiro \* .

Sospira il crine al vento .

Il sospiro alberga in anima di guerra .

Era di Gruda il suo segreto sospiro , *ella sospirava segretamente per Gruda* .

Egli era il sospiro nascente del suo cuore . +

Più d' un dolce sospiro le gemea dappresso .

Un sospiro che covava in ciascun petto .

Spezza sul labbro il sospir nascente .

Accrescer co' sospiri il vento .

Il petto sollevavsi lento lento all' aura d' un insensibile sospiro .

Il bianco petto le si gonfiava all' aura de' sospiri .

Salìa , scendeva il bianco petto a scosse di sospiri .

SPADA , BRANDO , ACCIARO . ) *Guerriero formi-*  
Re della spada . ) *dabile* .

Tempestoso figlio della spada .

La tenebrosa spada .

I baleni delle nostre spade scapparono insieme , si mescolaro insieme .

La sua spada non affaggiò ancora il sangue del nemico .

Il lampo della sua spada circonda gli oppressi . +

La spada non gli dorme al fianco .

Spada che non raddoppia i colpi , *perchè uccide al primo* .

La mia spada ama di diguazzarsi nel sangue degli Eroi .

Gli infelici posano sicuri dietro il lampo della mia spada .

Le micidiali spade si fean cenno in alto da lungi .

Il lampeggiar del brando scintilla morte .

Il mio brando gode balenar sul ciglio ai superbi .

Il sanguigno atro sentier del suo brando .

Apprender il brando , \* l' arte del brando , *l' arte dell' armeggiare* .

I brandi si palceano di sangue .

Distruzione correva dietro il suo brando .

Il brando erra pel campo in luminose striscie .

Immerger il brando nella zuffa .

Il corrente sentier dell' acciaio , *il filo della spada* .

L' acciaio mi trema al fianco , e agogna di scintillarli nella mano .

L' acciaio piove morte .

Chiamò fuori quanta possa avea nell' acciaio .

L' acciar di Luno , *la spada di Fingal fabbricata da Luno* .

Volger a cerchio il balen dell' acciaio .

SPINA . La spina verdeggia nelle sale , *rovesciate e deserte* .

SPIRITO . Il segreto suo spirito \* , *i suoi segreti pensieri* .

Il loro spirito era avvolto in se stesso .

Un Cantore sgorga il suo spirito nel cuor degli Eroi , *gli ravviva e rinfranca co' suoi canti* .

L' armata degli Spiriti .

Gli spiriti dei morti gli balenavano sull' anima .

Due Spiriti curvi da due opposte nubi s' avventano nel seno nubi e procelle .

Uno spirito ravviluppato si dibatte invano per la pigra nebbia .

Calpetta il dorso dell' Oceano .

Lo Spirito di Crulloda veste il cielo di sue ferali insegne .

Sporge il capo fuor dagli orli di offuscata Luna .

SPUMA . L' occhiuta spuma .

Torreggia la spuma dei flutti .

STANZA . Figlia di segreta stanza , *abitatrice* .

STELLA . Stella focolletta il crine .

La rossa fenditrice delle nubi .

Stelle in pioggia fogguardano fra stilla , e stilla .

Una

Una stella lagrimosa s'affaccia agli orli d'una nube.  
La stella mattutina scuote i giovinetti suoi raggi.  
Le stelle trapungono il vaporoso velo.

Una rosciccia stella ammiccava tra piuma e piuma  
dell'elmo.

STORIE. Io afferro le fuggitive storie, *m'arresto  
sopra una storia, che mi si presenta allo spirito.*  
Io sgorgo le storie entro vena di canto, *le metto  
in versi.*

STRANIERO. Figlio d'estranea terra.

Figlio della lontana terra.

SUONO. Il suono si gonfia, e cresce.

TEMPESTA. Lo Spirito della tempesta.

I tenebrosi Spiriti della tempesta urlano di gioja.

L'atro giorno della tempesta, *della battaglia.*

Figli della tempesta, *abitatori di monti soggetti a  
tempeste.*

Ha tempeste nel cor, *è feroce, e crudele.*

Sgorga tempesta dal focoso seno, *lo Spirito di  
Loda.*

La tempesta urla in Selma, *accadde una gran scia-  
gura a Selma.*

La tempesta s'oscura nella tua mano.

Allacciar l'ale della tempesta \*, *calmarla.*

TEMPO. Figlio de' tempi antichi, *un Cantore.* —

TENEBRE, BUJO, CALIGINE. Orrida crosta di  
rapprese tenebre, *lo scudo d'un'ombra.*

Intenebrarsi in volto.

Il torvo-risguardante bujo di Maronnan.

Bujo fascia Dunlatmo.

Abisso di caligine accerchia i miei passi.

TESTA. Fean messe di nemiche teste.

TIMORE, TEMA. Figlio del timor, *uomo pau-  
roso.*

Timor non mi germoglia in petto.

Viene con passi di tema, *frettoloso e tremante.*

L'anima non mi si abbuja di tema.

Non riverfarmi in petto bujo di tema .

Io non soffio sopra di te nube di tema, *io non intendo di spaurirti .*

**TOMBA .** Figlio della tomba, *uomo sepolto , o uomo che apparecchia il sepolcro .*

Abitator della tomba .

Affrettata tomba .

S' abbassò nella tomba .

S' ergerà la mia tomba , trofeo di gloria all' età future .

La mia tomba sorgerà in mezzo la fama dei tempi futuri \* .

Atterrar le armate entro tomba di sangue .

Ullina non resterà che tomba .

**TORRENTE .** L' urlante possa de' torrenti alpini .

Torrente seco avvolge boschi e campi in vorticosi gorghi .

Figlia pantanosa del torrente, *una pietra .*

**TRONCO .** Il tronco festivo, *il tronco che si abbruciava nelle feste .*

**TUONO .** Le stanze del tuono .

Le sale del turbine , e del tuono .

Il forte rotolar del tuono .

Ultimo tuono affordator del cielo .

Rotola il carro affordator del tuono .

**TURBINI .** La sala del turbine .

Cavalcator di turbini .

Il mio sentiero fu turbine , e procella .

Isatenati turbini focosi s' accavallano .

Quel turbine che deve atterrar te, abatterà anche i miei rami, *io morirò teco .*

**VALLE .** Figlio della valle , *abitatore .*

Peregrino di remote valli , *un torrente .*

La valle dell' ombre , *frequentata dall' ombre .*

**VALORE , GAGLIARDIA .** Spirante baldanza di valor .

Valor gli serpe di vena in vena , quasi fiamma vitale .

Avvampò l'orgoglio del mio valor .

Sgora valor a rivi .

Stette chiuso nella muta oscurità del suo valore ,  
*fermo , e accigliato .*

Sento palpitare nel petto la gagliardia dell' anima .

VAPORE . Bellicoso vapor , *una spada .*

Il vaporoso velo , *le nubi .*

Veste caliginosa di rappreso vapore può allacciar  
il Sole .

VENTO . Figlio del vento , *uno Spirito .*

Ospite dei venti , *un' ombra .*

Vento si spezza ad una rupe .

Imperiosa ala di vento .

La via scorrevole del vento .

La voce del vento \* .

Le voci ululabili dei venti .

L' ultimo gemito del vento che abbandona il bo-  
sco .

Le sinuose penne del vento .

Le piagge dei venti .

Vento crollator di boschi .

Vento schiantator di ramosse alte foreste .

I venti soggiornano in altre terre , *è bonaccia .*

Vento afferra l' onde del lago .

Vento inceppa l' onde di ghiaccio .

I venti avviluppati , e attorti nelle falde de' nembi .

Un ventolino fortile lambisce il crine .

Il vento s' intralcia tra gli alberi .

I venti gelati acuti pungono la marina spuma .

I venti risvegliano l' onde assionate .

Insultator del vento .  
Scompigliator de' venti , ) *Navigatore .*

Vede i venti senza penna , *cheti .*

Impennare ale di vento , *correr velocemente .*

Consegnar un nome al vento dei colli , *cantarlo .*

Veleggiar sui venti . ) *Navigare .*  
Peregrinar su i venti . )

Errar sopra tutti i venti \*, *errar in balia dei venti.*  
 Carreggiare i venti .

Montare il carro de' venti . } *d' uno Spirito .*

VERNO . La magion del verno . *Il sepolcro .*

VESTIGIO . Vampa ferale arde i vestigi d' uno Spirito .

VILTA' . Figlio della viltà , *uomo vile .*

VINTO . Correre per sentiero dei vinti , *darfi alla fuga .*

VOCE . La soave voce di Cona , *Ossian .*

Dolce voce del Lego , *un Cantor di Lego .*

La voce di Luta , *Malvina .*

E' alta la voce della gioventù , *i giovani danno colle grida segni di guerra .*

La voce morì sul labbro .

Voce tremante esce a metà , l' altra s' affoga , e perde .

VOLPE . S' affaccia alle fenestre d' un palagio dirucato .

V. Erba .

VOLTO . La terribile serenità del volto .

Il suo volto era soavità di giovinezza .

URLO . Il cuore manda urlo festoso ,



## I N D I C E

Dei nomi e delle cose principali contenute  
nelle poesie

## DI OSSIAN.

*Il primo numero segna il tomo, il secondo  
la pagina, e 'l terzo i versi.*

## A

- A** *Danarto*, padre d' Amiro, amante di Daura. Tomo II. Pagina 138. Versi. 2.
- Adone*, Irlandese, padre di Ferchio. I. 138. 1.
- Aganadeca*, figlia di Starno amante di Fingal. Sua bellezza. I. 73. 18. Palesa a Fingal la trama di Starno. 74. 12. E' uccisa dal padre. 75. 7. Apparisce a Fingal. 110. 33.
- Albione*, nome generale della Bretagna, e particolarmente della Scozia Occidentale. I. 27. 4.
- Alcleta*, madre di Calmar. Suo dialogo colla figlia. II. 19. 2.
- Aldo*, guerriero Scozzese, irato contro Fingal lo abbandona e va ai servigi di Eragon. II. 89. 18. Fugge con Lorma e torna a Fingal. 90. 11. E' ucciso da Eragon. 95. 21. Apparisce a Lorma. 97. 1.
- Allado*, Druido Irlandese, consultato da Ferchio. I. 137. 22.
- Alnecma*, nome antico del Conaught, provincia Meridionale d'Irlanda. II. 176. 3. I Capi d' Alnecma si sdegnano di riconoscer Conarte per loro Re. ivi. 11.
- Alona*, figlia d' Alcleta, sorella di Calmar. Suo dialogo colla madre. II. 19. 22.

*Al-*

- Alpino*, Cantore di Fingal. Selma. II. 128. 16. Cantore per la morte di Morad. 134. 5.
- Alcuta*, la Città del Teuta. II. 105. 19.
- Altano*, Cantore di Arto. Racconta la tragica morte di Cormano. II. 159. 16. E' imprigionato da Cairbar. 164. 16. E' liberato da Catmor. 165. 11.
- Alto*, figlio di Usner, fratello di Nato. II. 34. 8.
- Anira*, figlia di Cramoro. II. 136. 20.
- Aniro*, Re d' Inistona, sue parole ad Oscar. I. 212. 2. Suoi lamenti. 213. 1. racconta ad Oscar la sua storia. 18.
- Aniro*, Re di Sora, padre di Frotal. III. 36. 21.
- Aniro*, Re di Loclin, padre di Starno. Suo atroce carattere. Calloda. II. 322. 19.
- Ardannida*, Montagna in Morven. II. 73. 13.
- Ardano*, guerriero Irlandese, ucciso da Svarano. I. 22. 12.
- Ardano*, fratello di Nato e di Alto. II. 34. 5.
- Argonte*, figlio di Aniro Re d' Inistona, è ucciso a tradimento da Cormal. I. 213. 29.
- Arindallo*, figlio d' Armino. II. 137. 7. Sua morte. 138. 19.
- Armino*, Signor di Gorma: suoi lamenti per la morte de' figli. II. 135. 14. Racconta la loro Storia. 137. 15.
- Armiro*, figlio d' Adanarro; amante di Daura. II. 137. 15. Sua storia. *ivi*.
- Arno*, padre d' un messo di Svarano. I. 18. 30.
- Arto*, Re d' Irlanda. II. 159. 16.
- Arven*, contrada presso Morven. I. 59. 4.
- Ara*, terra nel Conaught, residenza della famiglia di Catmor. II. 151. 13.

## B

- Balva*, terra de' Caledonj, con ruscello dello stesso nome. I. 107. 33.

- Barcluta*, Città de' Britanni sul fiume Clyde. II. 61.  
 2. Diroccata e distrutta. 62. 35.  
*Beltanno*, seconda moglie di Cairba Re d'Irlanda, madre di Feradarto. II. 284. *annot. c.*  
*Berato*, Isola della Scandinavia. III. 118. 23.  
*Bertin*, nome d'una stella. II. 274. 4.  
*Bolga*, altro nome antico dell'Irlanda Meridionale. II. 177. 22.  
*Borbarduto*, Signore di Ata, padre di Cairbar e di Catmor. II. 180. 4. Suo carattere feroce e vendicativo. 260. 2.  
*Borbaro*, Re di Sora, suo carattere. I. 84. 7. Uccide Fainasilla, ed è ucciso da Fingal. *ivi.* 21.  
*Bosgala*, prima moglie di Cairba Re d'Irlanda, madre di Arto. II. 284. *annot. c.*  
*Bosmina*, figlia di Fingal, è spedita ad offrir la pace a Svarano. II. 91. 30. Effetto della sua presenza e sue parole a Svarano. 92. 6. e 16. Sua nobile alterezza. 93. 25.  
*Bragela*, figlia di Sorglano, sposa di Cucullino. Suo lamento per l'assenza del marito. II. 13. 6. Sua desolazione dopo la morte di Cucullino. 27. 29.  
*Brano*, Signor di Lego, padre d'Evirallina. I. 13. 19. sue parole ad Ossian. *ivi.*  
*Brano*, torrente in Irlanda. I. 16. 1.  
*Brano*, altro torrente in Morven. III. 26. 19.  
*Brano*, nome comune a varj cani. I. 137. 9. e 159. 6.  
*Bresilla*, Donzella Irlandese, amante di Gruda. Sua storia. I. 28. 1.  
*Brumo*, luogo di adorazione in Craca nella Scandinavia. I. 157. 36.  
*Brumo*, torrente. II. 179. 15.

C

*Cabar*, Druido Irlandese, avolo di Cucullino. Il suo scudo si usava per chiamar le genti a battaglia. I. 9. 21.

*Cair-*

*Cairba*, guerriero Irlandese, ucciso da Cucullino. I. 7. 5.

*Cairba*, guerriero Irlandese, fratello di Bresilla. Sua rissa e duello con Grude. I. 27. 12.

*Cairba*, Irlandese, padre di Degrena. I. 53. 10. Sue prodezze. *ivi*. 14. E' ucciso da Svarano. *ivi*. 26.

*Cairba*, uno dei Capi di Ullina, sposo di Deugala. I. 56. 29.

*Cairba*, Irlandese, padre di Ullino. I. 138. 6.

*Cairba*, figlio di Borbarduto, Signor di Ara. S' innamora di Dartula. II. 41. 15. Fugge da Nato. 44. 25. Sue parole orgogliose a Nato. 49. 15. Sue parole amare a Dartula. 50. 13. Agitato da orrore e paura. II. 145. 7. Suo silenzio minaccioso. 149. 33. Manda ad invitare al convito Oscar, col pensiero d' ucciderlo. 150. 5. Sua simulazione con Oscar. 152. 5. Sua rissa e zuffa con lo stesso. 18. Uccide Oscar, e n'è vicendevolmente ucciso. 154. 17. Sepolto senza canto. 159. 8. Va incontro al fanciullo Cormano, e lo uccide. 163. 21. Imprigiona Carilo e Altano. 164. 16. Crudele, ma pur amoroso al fratello. La sua ombra apparisce a Catmor. 224. 31.

*Cairba*, figlio di Cormano I. Re d' Irlanda. II. 217. 16.

*Callin*, nome finto di Lunilla, figlia di Cammol. V. Lunilla. III. 6. 20.

*Calloda*, la Battaglia di Loda, titolo d' un Poema di Ossian.

*Calmar*, figlio di Mata, Signor di Lara, campione di Cucullino. I. 10. 15. Punge aspramente Conal e conforta Cucullino alla guerra. 12. 31. ferito dinanzi a Cucullino. 76. 6. Racconta la storia di Cormar. 17. Vuol chiuder il passo egli solo ai nemici. 76. 36. Sua morte. Suo valore. 37. la sua ombra apparisce a Cucullino. 77. 9.

*Caltan*, guerriero ucciso da Crotar Signor di Cromma. III. 52. 4.

*Calto*, guerriero Irlandese del seguito di Cucullino. I. 10.

- I.** 10. 19. E' ucciso da Svarano : particolarità interessante della sua morte . 53. 27.
- Calto**, figlio di Ratmor , sua tristezza per l'uccisione del padre . II. 105. 13. E' imprigionato col fratello . 28. Suo amor fraterno . 106. 6. E' liberato di prigione e va in Selma . 107. 23. suo cordoglio per l'uccisione del fratello . 109. 17. Combatte contro le genti di Duntalmo , ed è annodato ad una quercia . 110. 21. E' sciolto da Ossian . 112. 15.
- Calto**, Britanno del seguito di Latmo , ucciso da Gaulo . III. 76. 27.
- Camato**, nome d'una stella . II. 274. 16.
- Cammol**, Signor di Cluta, padre di Lunilla , ucciso da Bucarmo . III. 6. 15.
- Cana**, nome d'una pianta de' Caledonj simile al cotone . II. 318. 10.
- Candona**, figlio di Dumaruno . II. 304. 4.
- Cantela**, Signora Irlandese , padre di Torlasto . II. 160. 29.
- Caraca**, pianura de' Caledonj , ove l'esercito de' Druidi fu battuto da Tremmor . III. 10. 12.
- Caraco**, Caracalla, figlio dell'Imperator Settimio Severo . I. 169. 26. E' sconfitto da Fingal . 182. 16.
- Canto trionfale dei Bardi di Fingal per la rotta di Caraco . 184. 14.
- Carban**, guerriero Irlandese del seguito di Cucullino . I. 10. 17.
- Carcaro**, uno degli antichi Eroi della stirpe di Surandronlo . III. 20. 10.
- Carilo**, Cantore di Cucullino . I. 25. 7. Invita Svarano al convito a nome di Cucullino . 25. 23. Canta la storia di Gruda e di Brezilla . 27. 7. Dolcezza della sua voce . 28. 4. 142. 19., e 150. 7. II. 17. 27. 163. 30. Suo canto per Crugal . I. 52. 22. Conforta Cucullino e racconta la storia di Comal e di Galvina . 58. 12. Canta la storia d'Aganadeca . 71. 14. Colloquio fra Carilo ed Ossian . 141. 24. Presenta a Fingal la spada di Cucullino . 156.

12. Suo canto a Conal lontano. II. 15. 1. Sua canzone in dialogo per la morte di Calmar. 19. 1. Suo canto funebre per la morte di Cucullino. 24. 14. Racconta a Cormano II. la morte di Cucullino e l'impresa di Naro. 161. 26. E' imprigionato da Cairba. 164. 14. E' liberato da Catmor. 165. 26. Si scontra con Offian. 189. 11. Suo Inno al Sole. *ivi*. 21. E' inviato da Fingal ad alzar la tomba a Conal. 211. 16.
- Carmalo*, Capo de' Druidi, viene a battaglia con Tremmor, e n'è disfatto. III. 10. 12.
- Carmon*, monte nelle terre de' Britanni, presso il Teuta. II. 111. 21.
- Carmona*, baja in Morven. III. 6. 4.
- Caroso*, Carausia, usurpator della Bretagna ai tempi di Diocleziano. Mostra timore di Oscar. I. 194. 21. Sfidato da Oscar a duello, non accetta la sfida. 195. 25. Dà battaglia ad Oscar, ed è messo in rotta. 203. 5.
- Carritura*, nome del palagio di Catilo, Re d' Inistore. III. 25. 5.
- Carrone*, fiume che divideva la Scozia dalla Bretagna Romana. I. 177. 9. Sulle sue sponde accadde la battaglia fra Caraco e Fingal. 182. 14.
- Cartone*, Signore di Barcluta, figlio di Clessamorre e di Moira. Fa una spedizione in Morven: sua sembianza. II. 66. 28. Sua magnanima risposta ad Ullino. 68. 5. Suo atteggiamento guerriero. *ivi*. Batte due de' campioni di Fingal. *ivi*. Suoi riflessi vedendo appressar Clessamorre. *ivi*. Suo colloquio con Clessamorre da lui non conosciuto. 69. 9. Sua battaglia con Clessamorre. *ivi*. Mentre sta per annodarlo è da lui mortalmente ferito. *ivi*. Atteggiamento di Cartone ferito. 71. 5. Sue parole a Fingal. *ivi*. Sua morte e sue ultime parole. 72. 21. Tristezza dell' esercito per la sua morte. 73. 8. Canto dei Bardi in sua lode. 74. 6.
- Cartul*, Signor d' Imora. II. 124. *not. a.*
- Carultc*, Signor di Colamo padre di Colnadona, manda

- da ad invitare Offian e Toscar. III. 107. 15. Sue parole ai due giovani. *ivi*. 24. Pone sotterra i cerchi d' uno scudo, e ne spiega l' oggetto. 108. 14.
- Carunte*, Scozzese, padre di Oscar. II. 82. 8.
- Casduconglas*, Signor d' Idronlo, padre di Euircoma, sposa di Gaulo. II. 206. *not.* b.
- Casmino*, Signor d' Ullina, padre di Conlama. II. 182. 12.
- Catbar*, guerriero Irlandese del seguito di Cucullino. I. 14. 14. Ucciso da Ducemano suo rivale. 15. Amato da Morna. 16. 22. Compianto dalla stessa. *ivi*. 34.
- Catillo*, Re d' Inistore, fratello di Comala. III. 25. 7. E' assediato da Frotal, e perchè. 36. 17.
- Catillo*, guerriero Scozzese, va contro Cartone, ed è vinto. II. 68. 4.
- Catlin*, nome d' una stella. II. 274. 19.
- Catmin*, guerriero di Latmo, ucciso da Caulo. Particolarità della sua morte. III. 76. 33.
- Catmor*, figlio di Borbarduro, signor di Ata, fratello di Cairba. Suo nobil carattere. II. 150. 16. e 165. 22. Assai dissimile dal fratello. v. 168. Sua ospitalità e modestia. 151. 6. Suoi gravi rimproveri a Cairba. 164. 22. Fa liberar i Cantori imprigionati. 165. 6. Suo sereno aspetto. *ivi* 10. Sue parole a Foldano intorno gli attacchi notturni. 179. 19. Sgrida nobilmente Foldano. 181. 8. Sue nobili parole a Fanar. 185. 21. Suo incontro con Offian. 187. 4. Suo generoso colloquio con lo stesso. 187. 28. Prega indirettamente Offian a far cantar l' Elegia funebre a Cairba. 189. 11. Parte sopraffatto dalla generosità di Offian. 188. 20. Vedendo che Fingal non guida la batraglia, dà il comando delle sue genti a Foldano. 201. 11. Aspetto singolare di Catmor seduto in un monte rimpetto a Fingal. 202. 20. Suo atteggiamento. 219. 3. Sua spedizione in Inifuna, e suo amore per Sulmallà. 219. 15. Sue magnanime parole dopo l' apparizione di Cairba. 222. 11. Suo contegno alla

la vista di Sulmalla. 227. 29. S'incammina alla battaglia. 249. 20. Aspetto di Catmor, circondato dal suo esercito. 251. 17. Sua battaglia con Fillano accennato. 252. 16. Suoi sentimenti e riflessi alla vista di Fillano ucciso. 258. 1. Rigetta i canti in sua lode per umanità. 261. 3. Sua conversazione con Sulmalla. 269. 15. Descrizione del suo scudo. 274. 10. Chiama i suoi Cantori. 275. 6. Sua comparsa mentre s'incammina alla battaglia. 288. 9. Sua zuffa con Fingal entro la nebbia. 290. 6. Sue ultime parole a Fingal. 291. 5. Apparizione della sua ombra a Sulmalla. 295. 3. Sua spedizione a favor di Gomorre. III. 17. 27. corso a Culgormo. 9. S'azzuffa con Ossian, e si divide pacificamente. 19. 15.

*Catmul*, padre di Colgano. III. 107. *not. b.*

*Catolla*, guerriero Irlandese, amico di Oscar, ucciso da Cairba per la sua aderenza al partito di Cormano. II. 150. 12.

*Catulla*, Re d'Inistore, padre di Clato. II. 173. *not. b.*

*Cerda*, guerriero Scozzese, seguace di Ossian nel suo viaggio a Lego per Evirallina. I. 108. 34.

*Chinfena*, padre di Carilo. I. 25. 8.

*Chinfena*, Irlandese, padre di Toscar. II. 115. 4.

*Clato*, figlia di Carulla, seconda moglie di Fingal, madre di Fillano. II. 173. 14. S'invita a mirar le prodezze del figlio. 247. 15.

*Clessamorre*, figlio di Tuda, zio di Fingal. II. 59. 24. Va incontro a Fingal dopo una vittoria. *ivi.* 26. Sue parole a Fingal. 60. 4. Storia de' suoi amori con Moira. *ivi.* 29.

*Clomalo*, Druido Irlandese, presso di cui si ricovra Sulmalla. II. 271. 7. Vede l'ombra di Catmor. 294. 26.

*Cloar*, guerriero Irlandese, del seguito di Catmor. II. 287. 36.

*Clonar*, figlio di Conglas, guerriero Scozzese, ucciso da Catmor. II. 288. 29.

*Clo-*



- Clonar*, Irlandese Capo di Struta, padre di Culmin. II. 238. not. a.
- Clono*, figlio di Latmal, guerriero Scozzese; sua storia. II. 240. annot. d.
- Clono*, valle in Irlanda. II. 240. 1.
- Clora*, terra in Irlanda con fiume di questo nome. II. 221. 28.
- Cluba*, braccio di mare in Inisuna. II. 220. 9.
- Cluna*, valle in Irlanda, per cui scorreva il Lava. II. 284. 1.
- Clunarte*, fratello di Sommor Signor di Ata, ucciso da Cormano I. II. 272. 23.
- Clungal*, Capo d'Imora, padre di Tlamina. II. 289. not. a.
- Clungala*, madre di Sulmalla s'introduce in una Canzone a cercar di sua figlia fuggita. II. 262. 25.
- Cluta*, nome Celtico del fiume Clyde. II. 198. 2.
- Cluta*, Terra de' Britanni presso il Clyde. III. 6. 14.
- Cola*, guerriero Irlandese, seguace di Cormano nella sua tenzone con Ossian per Eviralina. I. 108. 24.
- Cola*, Signor di Selama, padre di Dartula e di Trutil. Annunzia a Dartula la morte di suo figlio. II. 38. 3. Sue parole a' suoi seguaci nell'apparecchiarsi alla battaglia contro Cairba. 40. 9. E' ucciso. 41. 10.
- Colallina*, madre di Culmin. Conosce da varj segnali la morte del figlio. II. 238. 2.
- Colama*, figlia di Duntalmo, innamorato di Calto. II. 106. 3. Vestita da guerriero, scioglie Calto dai ceppi e lo persuade a fuggire. *ivi*. 22. Racconta ad Ossian la prigionia di Calto, ed è scoperta per donna. III. 11.
- Colamo*, torrente e terra dello stesso nome nel paese de' Majati. III. 105. 3.
- Colanto*, figlio di Morni, fratello minore di Gaulo. La sua ombra comparisce ad Ossian, e domanda il Canto funebre. II. 117. 22. S'accenna la sua zuffa con Toscar, e la loro morte reciproca. 97. 14.
- Colcolo*, baja nell'Isola di Furfedo. III. 99. 10.
- Col.

- Colcutta*, signor di Ara, fratello di Borbarduto, sconfigge Cormano I. II. 209. 17.
- Coldaronan*, signor di Cluta, uccise due fratelli di Gaulo. II. 196. *not. a.*
- Colderna*, nome d'una stella. II. 274. 17.
- Colgaco*, uno degli Antenati di Gaulo. II. 198. 14.
- Colgacrona*, valle presso Crona. II. 314. 1.
- Colgan*, Cantore di Cormano I. II. 211. 3.
- Colgar*, padre di Bosgala prima moglie di Cairba Re d'Irlanda. II. 189. *not. a.*
- Colgar*, avolo di Conal. I. 47. 30.
- Colgar*, figlio di Tratalo, sua morte. II. 176. 27.
- Colgar*, figlio di Cramoro signor di Gamala. II. 136. 18.
- Colgormo*, progenitore di Dumaruno amante di Strinadona; sua storia. II. 316. 16.
- Colma*, donzella Scozzese, amante di Calgar. Sua storia, e suo lamento. II. 130. 2.
- Colmarte*, figlio di Ratmor fratello di Calto. II. 105. 13. E' ucciso da Duntalmo alla vista del fratello. 109. 3. La sua ombra apparisce a Calto. *ivi.* 35.
- Colnadona*, figlia di Carulre. Sua bellezza. III. 105. 6. Sorpresa amorosa fatta da lei a Toscar di cui s'era invagita. 107. 28.
- Colonco*, guerriero Scozzese, e padre di Toscar e di Galvina. I. 58. 27. Unito a Fingal accoglie amichevolmente Carulre. III. 107. 2.
- Comal*, gran signore Scozzese, amante di Galvina. Sua sventurata storia. I. 58. 16.
- Comal*, Re di Morven, figlio di Tratalo, padre di Fingal. Distrusse Barcluta. II. 56. 1. Ebbe guerra con Morni e vi fu ucciso. III. 18. 7. *not. a.* Suo valore feroce. 72. 31.
- Comala*, figlia di Sarno amante di Fingal. Suo atteggiamento. I. 176. 18. Sua inquietudine per la battaglia di Fingal. 177. 9. Imprecazioni contro Caraco. 180. 3. Suoi pensieri delicati sopra la nuova a lei data della morte di Fingal. *ivi.* 11. Prende Fingal per Caraco. 181. 19. Prende Fingal per la

la sua ombra. *ivi*. 27. E parla con lui come fosse tale. 183. 6. Suo tumulto d'affetti nel riconoscerlo. *ivi* 22. Muore. 186. 6. Canto de' Bardi per la sua morte. 187. 20.

*Cona*, ruscello in Morven, presso il palagio di Selma. I. 27. 6.

*Conacar*, guerriero Irlandese, ucciso da Oscar. II. 154. 16.

*Conacar*, Irlandese, padre d'Altano. II. 159. 18.

*Conal*, figlio di Catbair, e di Fioncoma, signor di Togorma, grande amico di Cucullino. Consiglia Cucullino alla pace. I. 11. 28. Sua sedata e nobile risposta a Calmar. 13. 14. Suoi saggi avvisi a Cucullino. 29. 27. Addormentato vede l'ombra di Crugal. 46. 3. Suo colloquio con Cucullino intorno l'apparizione di Crugal, e la scienza dell'ombre. 47. 32. Invitato da Cucullino monta sul suo carro e copre la ritirata degl'Irlandesi. 54. 32. Dissuade Cucullino dall'entrar di nuovo in battaglia. 119. 34. Sue parole di conforto a Cucullino. 130. 1. Desiderato da Carilo e da Cucullino nella battaglia contro Torlasto. II. 15. 6. 10. e 11. Si suppone che giunga dopo la morte di Cucullino. 25. 23.

*Conal*, guerriero Scozzese, figlio di Ducaro, signor di Dunlora, segue Fingal nella spedizione contro Svarano. I. 117. 3. e 118. 3. e nella spedizione contro Cairba. II. 147. 25. E' ucciso da Foldano. 203. 22. Desiderato e lodato da Fingal. 208. 28. Allevato con Fingal. *ivi*. 33. Sua prima spedizione in Irlanda in favor di Conarte. 109. 5. Sua pietà verso il padre. 210. 1.

*Conal*, altro guerriero Scozzese. Suo dialogo con Crimora. III. 42. 21. Sua nobiltà. 45. 3. Suo sembiante, e valore. 44. 15. Sua sventurata morte. 45. 7.

*Conan*, guerriero Scozzese, sue insolenti parole a Cucullino. I. 160. 26.

*Conarte*, figlio di Tremmor, chiamato in Irlanda e

- fatto Re. II. 175. 11. Sue vicende di guerra coi  
 Capi d'Alnecma. 176. 11. e 185. 4. La sua om-  
 bra versa la nebbia sulla tomba di Filano. 266. 18.  
*Conbacarla*, figlia di Torcutorno, imprigionata da  
 Starno. Suo Canto. II. 305. 11. E' liberata da  
 Fingal. 306. 10. Sua storia. 12. Sua angoscia per  
 la supposta morte di Svarano. 309. 17.  
*Concallin*, nome d'una stella. III. 99. 2.  
*Condano*, Cantore di Feradarto, gli tien compagnia  
 nella grotta di Cluna. II. 284. 5. Riconduce Fe-  
 radarto cantando insieme con Carilo. 296. 17.  
*Confadano*, guerriero ucciso da Cola. II. 40. 12.  
*Conglas*, Capo d'Imora, padre di Clonar. II. 288.  
 not. a.  
*Conlama*, figlia di Casmino, s'innamora di Crotar.  
 II. 183. 11. Alla caccia si scontra nell'amante,  
 ed è da quello rapita. 185. 5.  
*Conloc*, figlio di Cucullino, ancora fanciullo. II. 25.  
 2. not. a. Sua toccante semplicità. 3.  
*Corcuro*, uno degli antichi Eroi della stirpe di Sura-  
 dronlo. III. 20. 16.  
*Corlaslo*, partigiano di Cairba, battuto da Nato.  
 II. 44. 31.  
*Corlo*, Re dell'Isole Orcadi, amante odiato d'Ini-  
 baca. I. 154. 4. Sfidato da Tremmor non compa-  
 risce. *ivi*. 11.  
*Cormalo*, signor di Lano: sua scelleraggine. I. 214.  
 8. E' ucciso da Oscar. 215. 4.  
*Cormano*, Re d'Irlanda, figlio di Conarte, attacca-  
 ro da Colculla. II. 209. 10. Stretto di nuovo da  
 Colculla. 216. 10. Suo colloquio con Fingal. 20.  
 Uccise Clunarte fratello di Sommor. 272. 23.  
*Cormano*, Capo Irlandese, amante d'Evirallina. I.  
 107. 17. Viene a battaglia con Ossian e ne resta  
 ucciso. 109. 12.  
*Cormano*, Re d'Irlanda, figlio di Arto, ancora fan-  
 ciullo. I Capi del Conaught si ribellano contro  
 di lui. II. 15. 9.  
 Bella comparazione di Cormano vicino a morte col-  
 la

la Luna mezzo ecclissata. II. 16. 11. Sua desolazione dopo la morte di Cucullino. 27. 10. Diede ad Oscar la lancia di Temora. 153. 2. Sue sembianze. 160. 10. Sua conversazione con Aliano. 24. Sue parole a Carillo. 163. 20. Sua tragica morte. 33. La sua ombra si fa vedere a Cairba. 145. 10.

*Cormante*, Irlandese, padre di Morna. I. 16. 15.

*Cormantruna*, signor di Urlo, amante di Foinabril-la; la rapisce. II. 323. 7. Batte le genti d'An-niro. 324. 9. E' ucciso a tradimento da Starno. 28.

*Cormar*, antenato di Calmar. Sua avventura con uno Spirito. I. 76. 17.

*Cormar*, guerriero Scozzese, seguace di Fingal in Utorno. II. 302. 5.

*Cormiro*, guerriero Irlandese seguace di Cairba. II. 146. 18. E di Catmor. 178. 24. e 287. 36.

*Cormo*, giogo il più elevato del monte di Mora in Irlanda. II. 218. 26.

*Cormo*, padre di Reuda, signore Britanno. II. 56. 10.

*Cormulte*, fratello di Crotar, signor di Ata, ucciso nella battaglia contro Turloco. II. 184. 11.

*Cormulte*, guerriero Irlandese, mandato da Foldano in un'imboscata contro i Caledonj. II. 201. 27. Ucciso da Fillano. 205. 10.

*Craca*, una dell' Isola di Serland. I. 83. 18. Il Re di Craca vince e imprigiona Gruma. 158. 10.

*Crammocraulo*, terra de' Caledonj, residenza di Du-maruno. II. 304. 2.

*Cramoro*, signor di Gamala. Suoi conforti ad Ar-mino. II. 136. 5.

*Cratlo*, terra nella Scandinavia, signoreggiata da Tor-cutorno. II. 306. 14.

*Cremor*, Britanno del seguito di Latmo, ucciso da Gaulo. III. 76. 26.

*Gremora*, luogo montuoso in Morven, residenza di Silrico. III. 29. 3.

*Crimora*, figlia di Rinval, donzella Scozzese, aman-

- te di Conal. Suo dialogo coll' amante, e sua storia. III. 41. 11. Suo Epitafio. 46. 26.
- Croma*, terra in Irlanda, signoreggiata da Crotar. III. 51. 13.
- Cromacarno*, monte in Crammocraulo. II. 303. 4.
- Cromala*, monte in Craca. I. 84. 6.
- Cromalo*, montagna in Irlanda. II. 283. 19.
- Cromla*, montagna nell' Ulster in Irlanda, presso cui accaddero le battaglie per l' invasione di Svarano. I. 11. 16.
- Croommaglo*, guerriero Scozzese, seguace di Fingal in Utorno. II. 302. 4. Propone di ricorrer alla divisione degli scudi per la scelta del Capitano. 314. 29.
- Crona*, picciolo ruscello che si scarica nel Carrone. I. 175. 5. Ossian e Toscar sono mandati ad innalzarvi una pietra in memoria d' una vittoria di Fingal. III. 105. 17.
- Cronalo*, Cantore di Fingal, rappresenta cantando il personaggio di Silrico. III. 29. 4.
- Crotar*, primo signore di Ata. II. 183. 19. Rapisce Conlana. 184. 5. Sue vicende di guerra contro i Caledonj. 18.
- Crotar*, Regolo di Crona in Irlanda; stretto in guerra da Rotman. III. 51. 15. Parole ad Ossian. *ivi*. 52. Palpa il braccio di Ossian. 52. 9. Racconta ad Ossian lo stato de' suoi affari. *ivi*. 25. Tocca le ferite del figlio, e si rallegra. 55. 7.
- Croto*, Britanno del seguito di Latmo, ucciso da Gaulo. Particolarità della sua morte. III. 76. 29.
- Crugal*, figlia di Dedga, guerriero Irlandese del seguito di Cucullino. I. 10. 8. Ucciso da Svarano. 46. 12. La sua ombra apparisce a Conal. *ivi*. 29. Sue parole a Conal. *ivi*. 20. Sua figura trasparente. 48. 2. Canto di Carilo per la sua morte. 52. 26.
- Crullada*, divinità degli Scandinavj. II. 309. 29. *Vedi* Loda.
- Cantermo*, monte in Itorno. II. 303. 6.

*Craro*, torrente nell' isola Tormo . II. 317. 27.  
*Cucullino*, figlio di Semo, signor di Dunscaglia, Reg-  
 gente d' Irlanda nella minorità di Cormano II. Suo  
 atteggiamento . I. 7. 1. Sue parole a Moran . *ivi* .  
 9. e seg. a' suoi guerrieri . 11. 21. Si determina  
 per la guerra . 14. 2. Sue parole intorno la morte  
 di due suoi guerrieri . 17. 28. Dà i suoi ordini  
 per la battaglia . 18. 10. Suo portamento . *ivi* . 23.  
 Descrizione del suo Carro . 19. 14. Sue prodezze .  
*ivi* . 30. Va per azzuffarsi con Svarano . 24. 13.  
 Manda ad invitar Svarano al convito . *ivi* . 27. Suo  
 magnanimo disprezzo per la risposta di Svarano .  
 26. 5. Invita Carilo a cantar qualche storia pate-  
 tica . 26. 26. Loda Carilo, e lo stimola a cantar  
 di Bragela . Volo toccante . 27. 7. Sue parole a  
 Conal . 47. 9. Sua incredulità intorno l' appari-  
 zione dell' ombre, e il loro sapere . 48. 7. Suoi  
 magnanimi sentimenti . *ivi* . 27. Sue nobili rispo-  
 ste a Morla . 51. 6. e seg. Suo terribile aspetto .  
 52. 19. Sua resistenza a Svarano . 54. 4. Unito a  
 Conal copre la ritirata degl' Irlandesi . *ivi* . 28. Sue  
 parole alla nuova dell' avvicinarsi di Fingal . 55.  
 29. Attribuisce la sua rotta all' uccision d' un a-  
 mico, e ne racconta la storia . 56. 15. Loda il  
 Canto di Carilo, e lo stimola a proseguire . 71. 1.  
 Suoi augurj al felice arrivo di Fingal . 75. 20. Vuol  
 unirsi a Calmar e attaccare Svarano . 77. 17. Sua  
 ritirata e suo patetico lamento . 78. 24. Scompi-  
 glio del suo animo nel veder la battaglia di Fin-  
 gal . 119. 30. Invia a Fingal la spada di Cabar.  
 Suo lamento . 120. 10. E' veduto in lontananza  
 da Ossian . 140. 32. Sue parole a Fingal da cui è  
 visitato . 154. 19. Ribatte nobilmente l' insolenza  
 di Conan . 161. 4. Determinato di non riveder  
 Bragela . *ivi* . 27. Si rasserena . 162. 9. Elogio del  
 suo valore . II. 15. 14. Sua cortesia verso il Can-  
 tor di Torlasto . 16. 14. Sua risposta allo stesso . 31.  
 Invita i suoi Birdi a cantare . 18. 8. Sue parole  
 ardite all' ombra di Calmar . 21. 17. Sue parole

- innanzi il duello con Torlaslo . 22. 23. Suo terribile aspetto, e sua battaglia . 23. 1. E' ferito a morte: sue ultime parole . 25. Canto funebre dei Bardi per la sua morte . 26. 2. Apparizione della sua ombra a Nato . 37. 26. E ad Altano . 160. 1. Aspettato da Cormano II. 160. 33. Attese all'educazione del giovine Re . 163. 13.
- Culbin*, Baja in Irlanda nel Conaught, ove sbarcò Larto . II. 277. 15.
- Culdarno*, monte in Inisuna, famoso per un cignale . III. 16. 17.
- Culgormo*, Regolo d' un' Isola della Scandinavia . Sua querela con Suradronlo . III. 17. 31. Uccide il nemico, e n' è vicendevolmente ucciso . Suo rabbioso atteggiamento . 19. 20.
- Culmin*, guerriero Irlandese, figlio di Clonmar, Capo di Siruta; afflitto per la morte di Rotmar vuol vendicarlo . II. 237. 14. Attacca Fillano e n' è ucciso . *ivi* . 20. e 242. 15.
- Curano*, guerriero Irlandese del seguito di Cucullino . I. 10. 7. Ucciso da Svarano . 53. 25.
- Cuta*, sposa di Lartmo . III. 79. 13.
- Cuta*, terra de' Britanni, soggetta a Duromante . III. 90. 31.
- Cuton*, promontorio in Irlanda . I. 10. 22.
- Cutona*, figlia di Ruma, amante di Colanto . Sua bellezza . II. 120. 25. E' rapita da Toscar . 121. 10. Suoi lamenti per esser lontana da Colanto . *ivi* . 19. Vede l' ombra di suo padre . 122. 30. Sua tristezza e sua morte . 123. 30.

## D

- Dairo*, guerriero Irlandese, compagno di Cormano nella sua battaglia contro Ossian per Evirallina . I. 108. 27.
- Dala*, altro seguace di Cormano, nella stessa occasione . I. 108. 27.
- Dalruto*, ruscello in Moma nell' Irlanda . II. 243. 22.

Dam-



- Damman*, padre di Ferda. I. 56. 22.
- Dardulena*, figlia di Foldana. II. 243. 24. Suo atteggiamento mentre dorme. 244. 10.
- Dargo*, guerriero Britanno, fa una invasione in Morven. III. 42. 15. Sue terribili sembianze. 45. 31.
- Dartula*, figlia di Cola, amante di Nato. Fugge e s'imbarca con esso. II. 34. 14. Sue parole alla vista di Nato. 35. 24. Sue parole a Nato, supponendo d'esser vicina ad Eta. 36. 22. Sua inquietudine nell'assenza di Nato. 37. 14. Racconta la sua storia. 38. 11. Sua risoluzione e suo coraggio. 42. 32. Accompagna Nato alla battaglia. 49. 2. Sua morte. 50. 21. Canto dei Bardi per la sua morte. 29.
- Daura*, figlia d'Armino, amante d'Armiro. II. 137. 32. Sua Tragica storia. *ivi*. 15.
- Dedga*, Irlandese, padre di Crugal. I. 46. 20.
- Degrena*, figlia di Cairba, vedova di Crugal. Sua morte. I. 52. 32.
- Dermio*, figlio di Dutno, guerriero Scozzese, seguace di Fingal nella spedizione contro Svarano. I. 117. 3. E nella spedizione contro Cairba. II. 147. 26. E' battuto e ferito da Foldano. 239. 15. Suo stato e rammarico. 240. 1. Vuole sñdar Foldano. 14. Sue parole a Gaulo. 17. S'affaccia a guardar la battaglia. 241. 2. Va contro Foldano. 18. Per vergogna si ritira da Fingal. 282. 21. E' inviato da Fingal a Feradarto. 285. 4. Parte con tristezza. 17.
- Dersagrena*, figlia di Morni, compagna di Comala. I. 175. 1.
- Deugala*, sposa di Cairba, suo carattere. I. 56. 30. Innamorata di Ferda, domanda divorzio a Cairba. *ivi*. 32. Sue parole risolte a Ferda. 57. 7. Sue rampogne a Ferda. *ivi*. 30.
- Dora*, monte nelle vicinanze di Temora. II. 159. 23.
- Dorgante*, Irlandese, apparecchia il convito di Cuccellino. I. 24. 28.
- Drumanardo*, montagna della Scandinavia. II. 237. 8.

- Drumardo*, monte d' Irlanda nell' Ulster. II. 183. 10.
- Ducarmo*, guerriero Britanno uccide il padre di Lunnilla, le la rapisce. III. 6. 15. E' ucciso da Ofsar. 12. 9.
- Ducaro*, guerriero Scozzese, educò Fingal. II. 208. 35. Sua spedizione contro Colculla, e sua morte. 7. e seg.
- Duco*, Cane di Ullinclundu, sua fedeltà al suo padrone. II. 258. not. a.
- Ducomano*, guerriero Irlandese, suo terribil valore. I. 15. 2. Amante odiato di Morna. Sua storia. ivi. 17.
- Dumaricano*, guerriero Scozzese, seguace di Offian nella sua spedizione per Evirallina. I. 108. 35.
- Dumaruno*, guerriero Scozzese, seguace di Fingal in Itorno. II. 302. 2. Sue parole a Fingal. 303. 11. Sua inquietudine non vedendo il ritorno di Fingal. 313. 1. Racconta lo stabilimento della Monarchia fra i Caledonj. ivi. 30. E' destinato Capitano contro Starno. 315. 9. Sua vittoria 316. 1. Torna ferito. Sue ultime parole a Fingal. 16.
- Dumocarglo*, gran navigatore, perseguitato da Carulte. III. 107. 28.
- Dumora*, lo stesso che Mora, monte in Irlanda. II. 285. 10.
- Dunlatmo*, terra dei Pitti nella Scozia Orientale. III. 79. 13.
- Dunlor*, contrada di Morven, residenza di Conal figlio di Ducaro. II. 203. 28.
- Dunrato*, terra in Irlanda. II. 211. 1.
- Dunscaglia*, nome del Palagio di Cucullino. I. 29. 7.
- Duntalmo*, Signor d' Alteuta, uccide Ratmor Signor di Cluto. II. 105. 6. Alleva in sua casa i figli di Ratmor. 18. Gl' imprigiona in due grotte. 28. Si dispone alla battaglia contro Offian. 107. 20. Uccide Colmarto suo prigioniero. 109. 8. Ucciso da Offian. 112. 1.
- Duntormo*, guerriero Britanno del seguito di Latmo, ucciso da Gaulo. III. 76. 28.

- Duromante*, Signor di Cuta, suo brutale amore per Oitona. III. 88. 24. La rapisce. 92. 8. Suo truce aspetto, e sue parole orgogliose. 93. 6. E' ucciso da Gaulo. 94. 8.
- Duronallo*, cavallo di Cucullino. I. 19. 32. e 55. 11.
- Durra*, guerriero Irlandese, seguace di Cormano nella sua battaglia contro Ossian per Euirallina. J. 108. 25.
- Duta*, terra de' Britanni. III. 78. 3.
- Dutno*, Scozzese, padre di Dermio. II. 240. 3.
- Dutorno*, terra montuosa nel paese de' Britanni. III. 91. 25.
- Dutula*, ruscello d' Irlanda nel Conaught. II. 209. 9.
- Dutula*, altro ruscello in Morven, non lungi da Selma. II. 298. 1.
- Dutuma*, spelonca nel Conaught, presso la baja di Culbin. II. 277. 17.
- Duvranna*, fiume della Scozia Orientale, nel paese de' Pitti, presso la residenza di Latmo. III. 78. 4.

E

- Eraponte*, figlio d' Anniro, Re di Sora. Lora. II. 88. 2., e 7. Suo atteggiamento e sembianze. 89. 17. Fa un' invasione in Morven. 91. 8., e 27. Effetto che fa nel suo viso la presenza di Bosmina. 92. 16. Sue altere proposizioni alla stessa. 93. 16. Sua battaglia con Aldo. 95. 14. E' ucciso da Gaulo. 25. Compianto da Fingal. 28. La sua ombra erra pel campo di battaglia. 96. 8.
- Erafo*, nemico d' Armiro. II. 137. 19. Suo tradimento. *ivi*. E' legato da Arindallo. 138. 14.
- Erina*, nome dell' Irlanda. I. 8. 4.
- Erman*, Signore di Tano nella Scandinavia, padre di Ura. III. 40. 3.
- Eta*, terra nella Scozia, residenza di Nato. II. 34. 19.
- Eto*, guerriero Irlandese, del seguito di Cucullino. I. 11. 18.

*Evirallina*, figlia di Brano, sposa di Ossian, madre di Oscar. Sua bellezza, ed amori con Ossian. I. 107. 16. La sua ombra apparisce ad Ossian, e lo avvisa di soccorrere il figlio. 109. 26. Sua dolcezza nel canto. 142. 1. Suo carattere umano e pietoso. *ivi*.

*Evircoma*, figlia di Casduconglas, sposa di Gaulo. II. 206. 14.

F

*Fagormo*, figlio di Crotar, Signor di Croma. Sua morte immatura. III. 52. 31. Conforta il padre. 53. 20. Morto da valoroso. 54. 10.

*Fai*, padre d' un guerriero Irlandese seguace di Cucullino. I. 10. 10.

*Fainaila*, figlia del Re Craca. Sua storia. I. 83. 17.

*Feradario*, figlio di Cairba Re d' Irlanda. Suo misero stato in tempo dell' usurpazione dei Signori di Ata. II. 284. *not. c.* e 294. 2. E condotto a Fingal. 296. 17.

*Ferchio*, Irlandese figlio di Adone, amico di Landergo. I. 137. 12. Va a consultar Allado. *ivi*. 20.

*Fercuto*, Irlandese compagno di Toscar, nel ratto di Cotona. Prefagisce disgrazie a Toscar. II. 118. 25.

*Ferda*, Signore Irlandese, amico di Cucullino, amante di Deugala. Sua storia. I. 58. 18. *e seg.*

*Fergusto*, figlio di Rossa guerriero Irlandese amico di Cucullino. I. 14. 15. Racconta la storia di Ducomano e di Morna. II. 5. e 13. 9.

*Fergusto*, figlio di Fingal, lo accompagna nella spedizione contro Svarano. I. 80. 26. e in quella di Temora. II. 147. 27. e 155. 11. e nella battaglia di Lora. 94. 4.

*Fidala*, primo Re d' Inistore, uno degli antenati di Comala. I. 188. 8.

*Fillano*, figlio di Fingal e di Clato; accompagna il padre nella spedizione contro Svarano. I. 79. 25. E' inviato dal padre a spiar le mosse dei nemici.

85. 8. Seguita il padre a Temora. II. 147. 26. e 155. 11. E' spedito ad osservar i movimenti di Carmor. 166. 17. Suo incontro e conversazione con Offian. 172. 2. Sua generosa invidia. 177. 30. E' spedito da Gaulo contro Cormulte. 202. 13. Ucciso Cormulte, viene inaspettatamente a rinfrancar Gaulo. 204. 15. Sue prodezze. 205. 29. Canto de' Bardi in sua lode. 206. 21. E' raccomandato da Fingal a' suoi guerrieri. 235. 2. Sue prodezze. 236. 24. Uccide Rotmar. 237. 2. Sua battaglia con Culmin. 14. Compiange Culmin ucciso. 238. 29. Corre in soccorso di Dermio e fa retroceder Foldano. 242. 7. Lo attacca ed uccide. *ivi*. Incalza i nemici fuggitivi. *ivi*. 35. Canzone di Offian in sua lode. 243. 7. Suo valore. 249. 14. Sua battaglia contro Carmor. 251. 8. Suo colloquio con Offian, essendo ferito a morte. 252. 14. La sua ombra apparisce a Fingal. 267. 10.

*Fingal*, figlio di Comal e di Morna, Re dei Caledonj. Sua lotta con Svarano. I. 8. 21. Modello degli Eroi. 12. 17. Avviso del suo arrivo accolto con esultanza. 55. 25. Sue imprese giovanili in Loclin. 71. 14. Storia de' suoi amori con Aganadeca. 72. 21. Augurj per la sua venuta. 75. 20. Suo sbarco in Ullina. 78. 15. Sua sembianza. 79. 14. Sue parole giungendo al campo di battaglia. *ivi*. 21. Manda ad invitar Svarano al convito, e perchè. 80. 13. Dà gli ordini per la battaglia. *ivi*. 29. Attacca e batte l'esercito di Svarano. 81. 5. Sue belle istruzioni ad Oscar. 82. 27. Sua avventura con Fainasilla. 83. 12. Suo consiglio ad Oscar. 85. 4. Sue cortesi parole a Gaulo. 86. 8. Vede in sogno l'ombra d'Aganadeca. 110. 30. Tuono straordinario della sua voce. 111. 22. Conforta i suoi alla battaglia. *ivi*. 36. Suoi magnanimi conforti a' suoi figli. 112. 18. Suo atteggiamento nel ritirarsi. *ivi*. 31. Manda Ullino a rinfrancar Gaulo col canto. 115. 9. Scende a soccorrere i suoi. Effetto della sua voce. *ivi*. 37. Sue pa-

role a' suoi guerrieri. 116. 26. Suo stendardo. 117. 7. Sua proposizione a' suoi campioni. *ivi*. 15. Ferisce involontariamente un amico d' Aganadeca, e se ne attrista. 119. 18. Suo elogio. 130. 20. Sua battaglia e lotta con Svarano. 131. 7. Dà Svarano in guardia a' suoi figli. *ivi*. 37. Suo portamento dopo la vittoria. 132. 12. Suo colloquio e duello con Orla. *ivi*. 18. Compunge Orla. 134. 17. Compunge la morte di suo figlio Rino. *ivi*. 38., e 139. 35. Conforta Oscar ad imitar il valore di Rino, e d' Orla. 140. 3. Sua nobile umanità verso Svarano. 151. 10. Suo generoso dialogo con lo stesso. 154. 17. Ricusa di accettar la spada di Cucullino. 157. 17. Racconta la storia di Gruma. *ivi*. 29. Invira i suoi alla caccia: tratto patetico sopra Rino. 159. 4. S' intenerisce. 159. 21. Va a visitar Cucullino. *ivi*. 32. Sgrida Conan, e conforta delicatamente Cucullino. 161. 11. Descritto da Comala. 179. 1. Sua esultanza per la vittoria contro Caraco. 182. 14. Suo dialogo con Comala che il crede morto. 183. 2. Compunge la morte di Comala. 186. 15. Sgrida e scaccia I-dallano. 187. 1., e 198. 2. Sue parole ad Oscar che chiedeva il comando per la guerra d' Inistona. 210. 25. Suoi nobili rimproveri ad Aldo. 11. 90. 14. Invia Bosmina ad offerir soddisfazione ad Eragonte. 92. 26. S' appresta alla battaglia. 94. 4. Sue parole veggendo Aldo che va contro Eragonte. 95. 14. Sue parole alla morte d' Eragonte. *ivi*. 28. Sue parole nel presagio della morte d'alcuno de' suoi guerrieri. 47. 18. Suo sbarco in Ullina nella spedizione contro Cairba. 147. 4. Spregiato da Cairba e magnificato da Oscar. 153. 19. Corre in soccorso di Oscar e batte le truppe Irlandesi. 155. 6. Sua tristezza e sue querele per la morte di Oscar. *ivi*. 22. Sue parole per confortar i suoi afflitti per la morte di Oscar. 158. 3. Suoi nobili sentimenti sopra Catmor. 175. 21. Suoi sentimenti ad Usnor. *ivi*. 31. Suo aspetto. 194. 1. Sue

parole ai Caledonj alla vista dell' armata Irlandese .  
*ivi* . 14. Dà il comando dell' armata a Gaulo , ed  
 ammonisce Fillano . 196. 10. Sua mirabile serenità  
 dopo la battaglia . 200. 3. Aspetto singolare di  
 Fingal seduto in un monte rimpetto a Catmor .  
 202. 21. Sua compiacenza per il valor di Fillano .  
 207. 10. Cerca di Conallo , e presagisce la sua mor-  
 te . 208. 24. Allevato insieme con Conallo . *ivi* .  
 20. Suoi sentimenti sopra la gloria dei Re . 211.  
 8. Manda Carilo a render agli estinti gli onori  
 funebri . 212. 13. Suoi saggi avvertimenti a Fil-  
 lano . *ivi* . 22. Racconta la sua spedizione in Irlan-  
 da in favor di Cormano I. , e i suoi amori con Ro-  
 scrana . 215. 1. Suoi sentimenti intorno il corag-  
 gio sconsigliaro . 218. 13. Raduna le sue genti .  
*ivi* . Sue parole nobili e insinuanti ai Caledonj rac-  
 comandando ad essi Fillano . 234. 17. Suo movi-  
 mento involontario alla vista della zuffa tra Filla-  
 no e Foldano . 241. 29. Suoi singolari pensieri veg-  
 gendo Catmor incamminarsi contro Fillano . 248. 1.  
 Pensoso non vedendo tornar il figlio . 255. 25. Sue  
 parole . *ivi* . Suo atteggiamento minaccioso . 256.  
 22. Sue parole all' ombra di Fillano . 267. 14. Bat-  
 te lo scudo . Grand' effetto di quel suono . *ivi* .  
 22. Sua comparsa nell' incamminarsi alla guerra .  
 281. 14. Manda Gaulo , Dermio , e Carilo a scor-  
 tar Feradatto . 283. 19. Conforta Ossian . 285. 29.  
 Sue sembianze e suo atteggiamento nello scender  
 dal Mora alla testa de' suoi . 286. 20. Sua commo-  
 zione giungendo alla grotta di Fillano . 287. 3. e  
*seg.* Suo combattimento in una tempesta . 289. 13.  
 Sue pietose parole a Catmor ferito . 290. 20. Sue  
 parole e sua risoluzione dopo la morte di Catmor .  
 291. 21. Rinunzia la lancia ad Ossian . 292. 9. Al-  
 za una Pietra in memoria di quest' atto . Sue pa-  
 role alla Pietra stessa . 293. 4. Si rallegra nel mi-  
 rar i suoi vittoriosi . 294. 6. Sue parole ai suoi  
 innanzi la partenza . 297. 8. Suo viaggio a Clu-  
 ba . Uccide un Cignale . III. 16. 14. Sua bellez-

za e suo carattere. *ivi*. 26. Sbarca in Utorno. II. 301. 9. Sua risposta all' inviato di Starno. *ivi*. 17. Anima i suoi alla battaglia. 302. 2. Sue magnanime parole a Dumaruno. 304. 15. Libera Conbaccarla. 306. 6. Suoi conforti alla stessa. 307. 8. Vince e dà l'arma Svarano. 308. 14. Ritorna a' suoi. 313. 9. Sue cortesi parole a Dumaruno vittorioso. 316. 10. Affalito da Starno, lo vince e lo annoda. 326. 26. Lo rilascia dopo gravi rimproveri. 327. 8. Invia Ossian in soccorso di Malorca, e perchè. III. 99. 5. Accolse cortesemente Carulte. 107. 33. Manda Ossian ad alzar una pietra presso il Crona, e perchè. 105. 22. Suo ritorno dalla battaglia di Crona. 23. 15. Suo bel sentimento sopra i Canti patetici. 24. 27. Suo atteggiamento essendo a vista di Carritura. 32. 2. Suo dialogo e sua battaglia collo Spirito di Loda. *ivi*. 15. Batte le truppe di Frotal. 37. 31. Suo duello con Frotal. 39. 7. Sue umane e nobili parole allo stesso. *ivi*. 22., e 40. 18. Suo ritorno da una spedizione contro i Romani. II. 58. 22. Cerca di Clesfamorre. 59. 22. Lo invita a raccontar la sua storia. 60. 21. Descrive la distruzione di Barcluta. 62. 35. Suoi sentimenti umani ed eroici sopra la caducità delle cose terrene. 63. 9. Accoglie Calto e invia Ossian a soccorrerlo. Sue istruzioni ad Ossian, e suoi nobili sentimenti. 107. 28. Sue parole, avendo conosciuta in sogno l' invasione di Latmo. III. 67. 18. Sua conversazione con Morni che gli presenta suo figlio. 70. 20. Sue nobili parole a Morni intorno la inimicizia delle loro famiglie. 72. 21. Sue ammonizioni a Gaulo ed Ossian. 73. 14. Sue parole a Latmo. 81. 5. Invia Ossian in soccorso di Crotar. 51. 14. Suo palagio nelle nuvole. Suo atteggiamento. 115. 17. Accoglienze della sua ombra Malvina. Suoi lamenti. 116. 19. Sua figura. 128. 16. Sua potenza sulla natura. 123. 3. Sue parole dalle nuvole ad Ossian. 130. 9.

*Fin.*



- Fintormo*, Palagio di Utalo in Berato. III. 121. 5.  
*Fiona*, Donzella Irlandese, amante di Aidano. I. 22. 11.  
*Fioncoma*, madre di Conal, amico di Cucullino. I. 11. not. 3.  
*Firi*, Irlandese, padre di Moran. 7. 8.  
*Flatilla*, moglie di Larto. II. 278. 6.  
*Fornabrilla*, figlia d' Anniro, sorella di Starno, amante di Cormantruna. Sua storia. II. 223. 5.  
*Foldano*, Signor di Moma guerriero Irlandese, amico di Cairba. Sua figura. II. 146. 21. Propone d' andar solo ad attaccare Oscar co' suoi. 148. 28. Rimproverato da Catmor per aver proposto un attacco notturno. 179. 19. Sua altera risposta a Catmor. 180. 6. Suo valor feroce. 181. 16. Guida l'armata di Catmor. 201. 18. Suoi ordini inumani e superbi ai Cantori. *ivi*. 32. Sue prodezze. 203. 22. Uccide Conal. *ivi*. Suo dispetto e atteggiamento dopo la rotta. 221. 12. Sue parole orgogliose e dispettose a Idalla. 222. 8. Sua rissa con Malto. 223. 22. Sua ritirata e singolar paragone di essa. 224. 8. Guida la battaglia contro Fillano. 236. 13. Suoi fatti d'arme, ferisce Dermio. 239. 8. Suo pazzo orgoglio. *ivi*. 16. Suo portamento. 241. 13. Sua figura. 241. 27. Retrocede all' arrivo di Fillano, poi s' accinge alla zuffa. 242. 8. E' ferito a morte. *ivi*. 33. Sue parole a Malto. 243. 24. La sua ombra compare in sogno alla figlia. *ivi*. 10.  
*Fonar*, Irlandese Cantor di Catmor. II. 178. 23. Canta la storia di Crotar, primo Signore di Ata. 182. 15. Sgridato da Catmor. 185. 21. Sua tristezza per ciò. *ivi*. 13. Suo canto intorno lo stabilimento di Larto in Irlanda. 276. 12.  
*Frestallo*, guerriero Irlandese, seguace di Cormano nella battaglia per Evirallina. I. 108. 27.  
*Frosal*, Re di Sora, figlio d' Anniro fratello d' Eragonte, assedia Catillo in Carritura, e perchè. III. 36. 21. Sue parole animose a Tubar. 37. 21. E'

- rotto da Fingal : manda a sfidarlo . *ivi* . 31. Suo duello . 39. 7. Suo atteggiamento . *ivi* . 33. Sue parole ad Ura . 40. 3.  
*Fura* , una dell' Isole Occidentali . II. 137. 9.  
*Furfedo* , Isola della Scandinavia . III. 99. 4.  
*Furno* , grotta in Morven . II. 177. 22.

## G

- Galma* , monte d' Inistore . I. 182. 28.  
*Galvina* , donzella Scozzese , figlia di Colonco , amante di Comal . Sua storia . I. 58. 18.  
*Gamala* , una dell' Isole Ebridi . II. 136. 4.  
*Garma* , monte di Loro in Morven . II. 58. 3.  
*Garmallone* , Signor di Balva padre di Lamor , avolo d' Idallano . I. 198. 9.  
*Gaulo* , figlio di Morni , Signor di Strumo uno de' principali Campioni di Fingal , segue il Re nella spedizione contro Svarano . I. 80. 22. Suoi delicati rimproveri a Fingal . 85. 21. Ha il comando dell' armata Caledonia . 112. 4. Sua battaglia . 114. 3. Vicino a soccombere è rinfrancato da una Canzon militare . *ivi* . 36. Suo duello con Svarano . 115. 33. Uccide in duello Eragonte . II. 95. 24. Segue Fingal nella spedizione contro Cairba . 147. 23. Suo nobile atteggiamento . 195. 14. Ha il comando dell' armata contro Catmor . 196. 10. Canzon de' Bardi per animarlo colla immagine del Padre . 198. 1. Sue prodezze . 199. 2. Mentre va per attaccar Foldano è ferito in una mano da uno strale . 204. 8. Sue parole a Fillano : suo atteggiamento . 203. 4., e 19. Canzone de' Bardi pel suo ritorno . 206. 9. Sue parole ad Ossian . 235. 15. e a Fillano . *ivi* . E' spedito da Fingal a Feradar-  
 10. 284. 15. Sua tristezza dovendo partirsi da Fingal . 285. 18. Commozione di Gaulo ancor giovinetto nell' udir l' impresa del Padre . III. 69. 14. E' presentato dal padre a Fingal . 70. 17., e 71. 10. E' raccomandato ad Ossian : loro amicizia . *ivi* .

31. Sua commozione nella vista del nemico . Dia-  
logo nobile con Ossian . 73. 32. Sua Eroica pro-  
posizione ad Ossian . 75. 26. Sue prime prodezze .  
76. 24. Sue magnanime parole nel ritirarsi . 77. 29.  
Suo tratto generoso verso Latmo . 79. 33. Sua sor-  
presa giungendo a Dunlatmo . Suo lamento . 87.  
6. Gli apparisce in sogno l' immagine d' Oitona .  
88. 12. Suo Dialogo con Oitona . 89. 23. Sua no-  
bil risposta a Duromante . 93. 25. L' uccide . 94.  
6. Sue pietose parole ad un giovine ferito . *ivi* .  
21. Lo riconosce per Oitona . 95. 8. Sua tristez-  
za essendo tornato a Morven . 96. 5.
- Gelama* , Irlandese , padre di Tratino . II. 163. 2.
- Gelcoffa* , donzella Irlandese , figlia di Tutla amante  
di Landergo . Sua storia . I. 136. 17.
- Golbun* , colle in Irlanda . I. 27. 16.
- Gomor* , Signor d' Inifuna padre di Sulmalla . Soccor-  
so da Catmor . II. 219. 14. III. 15. 20. Accolse  
ospitalmente Fingal . 16. 14.
- Gorma* , una dell' Isole Ebridi . II. 136. 14.
- Gormal* , montagna della Scandinavia , residenza di  
Svarano . I. 19. 4.
- Gorman* , guerriero Britanno , del seguito di Latmo  
ucciso da Ossian . III. 77. 35.
- Gormante* , Signor di Arven , amante difamato di Gal-  
vina . I. 59. 3.
- Gormiro* , uccisore di Rinval padre di Crimora . III.  
43. 8.
- Grada* , guerriero Irlandese , amante di Bresilla . Sua  
storia . I. 27. 13.
- Gruma* , guerriero Irlandese del seguito di Cuculli-  
no , consiglia gl' Irlandesi alla fuga . I. 56. 19.
- Gruma* , guerriero Caledonio , Signor di Cona . Sua  
storia . I. 157. 29.

## I

- Idalla* , giovine guerriero Irlandese , del seguito di  
Cairba . II. 146. 16. Sue parole per accordar Fol-  
da-

dano e Malto . 149. 10. Buon consigliere . 179. 5.  
Suo sembiante . 221. 23. Sue parole a Catmor ,  
perchè ordini a' Bardi di cantare . 221. 32. Svil-  
laneggiato da Foldano . 222. 16. E' ucciso da Of-  
sian . 289. 6.

*Idallano* , guerriero Caledonio , figlio di Latmor , Si-  
gnor di Balva , amante difamato di Comala . I. 179.  
8. Reca a Comala la falsa nuova della morte di  
Fingal . *ivi* . 16. La sua ombra s' aggira sul Cro-  
na . 196. 17. Sua tragica storia . *ivi* . 30.

*Idronlo* , una dell' Ebridi , patria d' Euircoma , sposa  
di Gaulo . II. 206. *annot. al v.* 14.

*Imora* , una dell' Ebridi . II. 289. *annot. al v.* 3.

*Inora* , una dell' Isole Occidentali . II. 135. *annot. al*  
*v.* 33.

*Inabaca* , figlia d' un Re di Loclin , sposa di Trem-  
mor , sua storia . I. 152. 21.

*Iniscona* , Isola della Scandinavia il dì cui Re segui-  
rò Svarano nella sua spedizione in Irlanda . I.  
118. 4.

*Inisfela* , nome antico dell' Irlanda . I. 13. 6.

*Inistona* , Isola della Scandinavia , celebre per l' im-  
presa di Oscar a pro di Anniro . I. 210. 14.

*Inistore* , nome generale dell' Isole Orcadi . I. 13. 6.

*Inisuna* , nome antico della parte della Bretagna Me-  
ridionale , prossima all' Irlanda . II. 182. 11.

*Itona* , una dell' Isole Occidentali , ove accadde la  
battaglia fra Colanto e Toscar . II. 118. 3.

*Itorno* , Isola della Scandinavia . III. 17. 28.

## L

*Lamar* , seno di mare in Sora nella Scandinavia . II.  
89. 20.

*Lamor* , Signor di Balva , padre d' Idallano . Sua sto-  
ria . Vedi *Idallano* .

*Lamor* , Irlandese , lasciato da Cucullino a guardia di  
Tura . II. 43. 35.

*Lan-*

- Landergero*, guerriero Irlandese, amante di Gelcoffa. Sua storia. I. 136. 10.
- Langal*, nome d' un guerriero Britanno. II. 107. 5.
- Lanilla*, moglie di Dumaruno. II. 316. 15.
- Lano*, lago della Scandinavia, donde in Autunno esalava un vapore pestilenziale. I. 15. 3.
- Lara*, terra nell' Irlanda nel Conaught, residenza di Calmar. I. 78. 4.
- Larmo*, nome d' un monte fra i Caledonj. III. 98. 2.
- Larmor*, Signor di Berato accolse ospitalmente Fingal. III. 118. 25. Detronato e imprigionato dal figlio. *ivi*. 28. Liberato da Ossian. 125. 23. Suoi lamenti per la morte del figlio. 126. 13.
- Larniro*, amico di Calmar, porta ad Alciera l' annunzio della morte del figlio. II. 20. 1. 2. *annot. al v. 16.*
- Larto*, Capo della Colonia de' Firbolg, che dalla Bretagna passarono in Irlanda. II. 224. 27. Suo viaggio. 274. 27. Canto sopra il suo stabilimento nel Conaught. 280. 12.
- Latmo*, figlio di Nua, Signor di Dunlatmo, fa un' invasione di Morven. III. 67. 12., e 68. 25. Suo rancore veggendo la strage fatta da Gaulo e da Ossian. 77. 14. Sua nobil risposta a Sulmato. 78. 10. Sfida Ossian a duello. *ivi*. Suo duello. 79. 22. Sopraffatto dalla generosità di Gaulo. 33.
- Lava*, fiume in Ullina che scorre dietro il monte di Cromalo. II. 283. 24.
- Lego*, lago nel Conaught, residenza di Brano padre d' Evirallina. I. 12. 13. Privilegio della sua nebbia. II. 266. *annot. al v. 1.*
- Lena*, pianura in Ullina, con fiume dello stesso nome, presso il monte di Cromla. I. 11. 13.
- Lemmalo*, Cantore di Ossian: lo accompagna in Berato. III. 124. 19.
- Letmal*, Signor di Lora, padre di Clono. II. 240. *annot. al v. 24.*
- Leso*, guerriero Britanno del seguito da Latmo, ucciso da Gaulo. III. 76. 27.

- Lero*, Scozzese, padre di Morlo amico di Gaulo. III. 88. 8.
- Loelin*, nome Celtico della Scandinavia, e particolarmente della penisola di Iutlanda. I. 11. 27.
- Loda*, fiume e terra nella Scandinavia, residenza di Orla. I. 133. 32.
- Loda*, nome della Divinità degli Scandinavj, e dei luoghi religiosi, ove si adorava. I. 72. 8. Lo spirito di Loda. Suo terribile aspetto. II. 23. 2. Descrizione del Tempio di Loda e della sua Divinità. 312. 20. Suo Dialogo e combattimento con Fingal. III. 33. 8.
- Lona*, pianura in Ullina. II. 40. 33.
- Lono*, monte nella Bretagna presso il Cuta. II. 110. 9.
- Lonval*, fiume d'un Danese. I. 152. 32.
- Lora*, terra con fiume di questo nome in Morven. I. 71. 22.
- Lorma*, sposa di Eragonte. S'innamora di Aldo e fugge con esso. II. 89. 31. Sua inquietudine aspettando Aldo. 96. 17. Ne vede l'ombra. 97. 1. Sua morte. ivi. 11.
- Lora*, fiume della Scozia Settentrionale. III. 41. 13.
- Lua*, nome del cane di Cucullino. I. 51. 26.
- Luba*, fiume in Ullina. I. 27. 7.
- Lucormo*, lago presso Urlo nella Scandinavia. II. 322. 26.
- Lugante*, guerriero Irlandese del seguito di Cucullino. I. 10. 10.
- Lula*, torrente in Cratlo nella Scandinavia. II. 305. 9.
- Lumon*, o *Lumo*, monte in Inisuna. II. 182. 14.
- Lunila*, figlia di Cammol Signor di Cluta, ricorre a Fingal travestita da guerriero, e chiede soccorso contro Ducarmo. III. 6. 16. Suo turbamento. 9. 17. Sua morte. 13. 6.
- Luno*, celebre fabbro di Loelin, fabbricatore della spada di Fingal. II. 194. 10.
- Lurmar*, fratello di Sulmalla. III. 17. 15.
- Lurta*, monte nell' Isola di Tormo. II. 327. 25.

*Luta*, valle in Morven con fiume dello stesso nome, residenza di Malvina. II. 251. 12.

## M

*Malmor*, monte di Morven. I. 9. 4.

*Malorco*, Signor di Furferdo. III. 99. 7. Racconta il suo stato ad Ossian. *ivi*. 15.

*Malto*, guerriero Irlandese, del seguito di Cairba. II. 146. 21. Si oppone all'orgogliosa proposizione di Foldano. 148. 34. Sua rissa con Foldano, V. *Foldano* e *Catmor*. Suo singolare atteggiamento per la jattanza di Foldano. 239. 27. Sua umanità verso Foldano moribondo. 243. 10. Sue parole a *Catmor*. 259. 20. E' per azzuffarsi con Ossian. 289. 11.

*Malvina*, figlia di Toscar, sposa di Oscar. Viene ad udire il Canto di Ossian. I. 107. 1. Raccomandata da Oscar al padre. 113. 20. Soavità della sua voce. 215. 26. Chiamata da Ossian perchè lo assista mentre canta. 194. 1., e 203. 31. II. 30. 7. Suo lamento per la morte di Oscar. III. 49. 3. Sua morte. 114. 8. Accoglienze de' suoi maggiori alla sua ombra, mentre va fra le nubi. 116. 9.

*Maronnan*, Signore Irlandese, padre di Catolla. II. 150. *annot. al v.* 12.

*Maronnam*, guerriero Irlandese, del seguito di *Catmor*. II. 179. 3., e 287. 35. E' ucciso da Fingal. 288. 25.

*Maronte*, guerriero Scozzese, adirato contro Fingal e perchè. II. 83. 28. Stimola Aldo ad abbandonare i servigi di Fingal. 89. 9.

*Maronte*, guerriero Irlandese ucciso da Oscar. II. 154. 16.

*Mata*, Signor di Lara, padre di Calmar. I. 12. 25.

*Melilcoma*, figlia di Morni, compagna di Comala. I. 175. 13.

*Mingala*, donzella Scozzese, figlia d' Adonfione, sposa di

di Dargo . Sue querele per la morte dello sposo .  
I. 80. 11.

*Minona* , figlia di Tormante , sorella di Morad , introdotta a rappresentar il personaggio di Vinvela .  
III. 25. 12. E' del numero de' Cantori di Fingal .  
II. 129. 1. e 10. Rappresenta il personaggio di Colma . *ivi* . 24. Sua tristezza sentendo a rammentar la morte del fratello . 133. 14.

*Minvane* , figlia di Morni , amante di Rino . Suo lamento per la di lui morte . III. 131. *annot. al v.* 21.

*Moilena* , la pianura del Lena . II. 171. 17.

*Moina* , donzella Irlandese , amante di Ducomano . I. 17. 15.

*Moina* , donzella Britannica , figlia di Rotamiro sposa di Clessamorre . Sua bellezza . II. 61. 18. Sua tristezza , morte , apparizione . 62. 12. Compianta da Fingal . *ivi* . 28.

*Moma* , terra nella parte Meridionale del Conaught residenza di Foldano . II. 179. 26.

*Mora* , monte in Ullina . I. 10. 20.

*Mora* , monte e terra di Scozia . I. 59. 17.

*Morad* , guerriero Caledonio , figlio di Tormante . Suo elogio funebre . II. 134. 10.

*Moran* , Irlandese , figlio di Fiti , annunzia a Cucullino lo sbarco di Svarano in Irlanda . I. 7. 8. Suo dialogo con Svarano . 8. 1. Annunzia la comparsa della flotta di Fingal . 52. 26.

*Moran* , Scozzese , padre di Stormal . II. 115. 24. *arg.*

*Morglano* , guerriero Irlandese , ucciso da Svarano . I. 53. 27.

*Morglano* , Scozzese suocero di Morad . II. 135. 7.

*Morla* , guerriero Danese , del seguito di Svarano , spedito ad offrir la pace a Cucullino . I. 50. 33.

Sue strane proposizioni di pace . Suo dialogo .  
*ivi* . 9.

*Morlan* , guerriero Irlandese , del seguito di Cairba . II. 146. 15.

*Morlo* , figlio di Leto , guerriero Scozzese , seguita Gau.



- Gaulo nel suo viaggio a Dunlatmo. III. 88. *annot. al v. 8. e 92. 26.*
- Morna, figlia di Cormante, donzella Irlandese, amante di Carbar. Sua tragica storia. III. 11. 17. I. 15. 6.
- Morna, madre di Fingal. II. 56. *argom.*
- Mornallo, Irlandese, reca a Cairba la nuova dello sbarco di Fingal. II. 147. 2.
- Mornante, guerriero Irlandese, fratello di Toscar. II. 119. 17.
- Morni, Signor di Strumo, guerriero Scozzese, padre di Gaulo. I. 85. 22. E' dipinto in atto di scagliarsi contro i nemici. II. 198. 2. Sue nobili istruzioni al giovine Gaulo. III. 69. 12. Presenta suo figlio a Fingal. 70. 17. Sue parole allo stesso. 71. 2. Suo delicato desiderio intorno il figlio. *ivi.* 17. Guarda bieco Ullino, e perchè. 72. 19. Sua inimicizia col padre di Fingal. *ivi.* 24. Accennata. *ivi.* 32.
- Moro, fiume nell'Irlanda. II. 203. 12.
- Morven, il paese de' Caledonj, posto fra il Settentrione, e l'Occidente della Scozia. I. 9. 2.
- Morante, torrente in Morven. III. 50. 25.
- Muda, terra nella Scandinavia, il di cui Re seguì Svarano nella sua spedizione in Irlanda. I. 118. 4.
- Mullo, guerriero Scozzese, compagno di Offian nella sua battaglia per Evirallina. I. 108. 32.
- Muri, scuola d'arme in Ulster. I. 56. 25.

## N

- Narmorre, Signor di Lora, reca a Fingal la nuova dell'arrivo d'Eragonte. II. 91. 24. Spedito da Fingal ad Eragonte insieme con Bosmina. *ivi.* 31.
- Nato, figlio di Usnor, Signor di Eta, amante di Dartula. E' imbarcato con essa e coi fratelli. II. 34. 3. Traviato dal vento. *ivi.* 16. Sue qualità. 35. 9. Sue parole a Dartula. 36. 31. Vede l'ombra di Cucullino. 37. 26. Teme per Dartula, non per

- per se. 42. 1. Storia del suo viaggio in Ulster e de' suoi fatti. 43. 12. Sua fermezza. 46. 3. Si arma contro Cairba, suoi ordini ai fratelli. *ivi*. 12. Sfida Cairba a duello. 49. 7. Sua battaglia e sua morte. *ivi*. 22. Succede a Cucullino, e rinfranca il partito di Cormano. 163. 3.
- Nemo*, padre d' un guerriero di Fingal. II. 94. 23.
- Ninatoma*, figlia di Tortomo, amante tradita di Utalo. Suo canto patetico. III. 120. 10. Liberata da Fingal. 121. 9. Suo sembiante. *ivi*. 22. Suo cordoglio e sua morte per l' uccisione di Utalo. 126. 15.
- Nua*, Signor di Dunlatmo, padre di Latmo e d' Oitona. III. 78. 6.

O

- Ogar*, guerriero Caledonio, seguace di Ossian nella sua battaglia per Evirallina. Suo duello con Dalla. I. 109. 1. Accompagna Oscar nella impresa d' Inistona. 214. 26.
- Oglano*, guerriero Caledonio, seguace di Ossian nella battaglia per Evirallina. I. 108. 34.
- Oicoma*, donzella Irlandese, sposa di Turlato. II. 203. 16.
- Oinamora*, figlia di Malorco. Sue sembianze. III. 99. 18. Suo canto patetico. 100. 19.
- Oitona*, figlia di Nua, amante di Gaulo. III. 87. 11. La sua immagine apparisce ad Ossian. Sua figura, e sue parole. 88. 12. Suo turbamento vedendo Gaulo. 89. 18. Suo Dialogo collo stesso. 90. 5. Storia del suo ratto. *ivi*. 24. Confortata dalla disperazione. 92. 30. Particolarità della sua morte e sue parole. 94. 16.
- Olla*, Cantor di Cairba spedito a invitar Oscar al convito. II. 150. 7. Intuona il canto foriero della morte di Oscar. 152. 15.
- Orla*, Signor di Loda, guerriero Danese del seguito di Svarano. Suo duello con Fingal. I. 127. 30.

*Oscar*,

*Oscar*, figlio di *Ossian*. Ascolta con avidità le lezioni di *Fingal*. I. 82. 24. Spedito a osservar i movimenti del nemico. 85. 8. Sue parole al padre che lo richiama. 110. 6. Suo generoso dialogo col padre. 113. 9. Sue prodezze. 114. 23. Mandata a sfidar *Caroso*. 195. 1. Va di notte a trattenersi co' suoi padri. 200. 6. Suo soliloquio. 202. 20. Sua battaglia contro *Caroso*. *ivi*. 33. Domanda il comando dell'impresa d'*Inistona*. 209. 27. Invia la sua spada ad *Anniro*. 211. 18. Suoi sentimenti intorno le occupazioni dei morti. 213. 22. Sua risolutezza, e sua vittoria contro *Cormalo*. 214. 26. Ricondotto in trionfo a *Selma*. 215. 21., e 216. 16. Desiderato da *Nato*. II. 42. 24. Sbarca in *Ullina* seguendo *Fingal* contro *Cairba*. Sue sembianze. 148. 11. E' accolto da *Cairba*. 152. 12. Si feriscono a morte reciprocamente. 154. 18. Vede in sogno i suoi padri che lo destinano all'impresa contro *Ducarmo*. Sue parole al padre. III. 8. 1. *Ossian* gli dà il comando della battaglia. 9. 27. Combatte e uccide *Ducarmo*. 11. 26. Riconosce *Lunilla*. 12. 30. Apparisce in sogno a *Malvina*. 49. 1.

*Ossian*, figlio di *Fingal*. Dolcezza del suo canto patetico. I. 27. 4. Si lagna d'esser diverso dal passato. 86. 28. Suo trattenimento con *Malvina*. 107. 1. Storia de' suoi amori con *Evirallina*. *ivi*. 13. Avvisato da *Evirallina* va in soccorso del figlio. 108. 3. Suo dialogo affettuoso con *Oscar*. 113. 19. Sua scappata poetica sopra il suo stato. 119. 12. Dato per compagno a *Svarano*. 132. 5. e 140. 27. Compiange la morte di *Fingal*. *ivi*. 9. Suo volo a *Bragela*. 141. 16. Sua conversazione con *Carilo*. *ivi*. 24. Parla all'ombra di *Carilo*. 150. 18. Scappata sopra il suo stato. 158. 27., e 162. 14. S'indirizza a *Malvina*. 194. 1. Crede di vedere l'immagine di suo figlio. Suoi affettuosi sentimenti. *ivi*. 7. Interrompe la narrazione. Invidia chi more con gloria in gioventù. *ivi*. 8., e III.

55. 15. Suoi riflessi intorno la gioventù passata .  
 I. 209. 1. S' accende d' entusiasmo . *ivi* . 13. Sua  
 allegrezza al ritorno di Oscar vittorioso . 215. 21.  
 Si raccende il suo entusiasmo . 216. 7. Si addor-  
 menta al suono dell' arpa . *ivi* . 28. Suo indirizzo  
 a un Culdeo . II. 87. 1. 97. 22., e 104. 1. Crede  
 di sentir il canto di Bragela . 13. 1. Suo affettuoso  
 colloquio alla Luna . 33. 1. Suo squarcio toccan-  
 te sopra la navigazione di Nato . 34. 3. La sua  
 lode risguardata come un conforto della morte d'  
 un Eroe . Sua scappata Poetica . 47. 8. Suo can-  
 to per la morte d' un guerriero . 48. 2. Segue Fin-  
 gal nella spedizione contro Cairba . 147. 22. Corre  
 in soccorso di Oscar . 155. 9. Scappata a Malvi-  
 na . 154. 8. Suoi pensieri per la morte del figlio .  
 157. 8. Si ritira di notte a piangerlo . Suo soli-  
 loquio . 171. 1. Va per cercar di Fillano . *ivi* .  
 23. Suo dialogo col fratello . 173. 6. Sua bella  
 sentenza sopra la fermezza necessaria ad un guer-  
 riero . 174. 6., e 111. 19. Racconta le avventure  
 di Conarte, primo Re d' Irlanda . 175. 11. Si scon-  
 tra con Catmor . Suo dialogo umano e generoso .  
 187. 15. Non serba odio co' morti . 189. 19. Si  
 scontra con Carilo . 190. 8. Induce Carilo a can-  
 tar la canzone funebre a Cairba . 191. 30. Si ritira  
 sopra un monte a fianco di Fingal . Suo singolare  
 atteggiamento . 200. 15. Si scuote, e vuol vendi-  
 car la morte di Conal . 204. 7. Racconta le pri-  
 me imprese di Conal . 209. 1. Effetto che fa in  
 esso il Canto di Carilo . 212. 8. Suo indirizzo poe-  
 tico all' arpa . 232. 1. Sue parole a Gaulo . Mo-  
 destia dei veri Eroi . 236. 3. Sua scappata a Cul-  
 min . 237. 18. A Fillano . 243. 3. Sua bella in-  
 terruzione . Suo Canto in lode di Fillano . 245.  
 5. Spedito da Fingal in soccorso del fratello . 248.  
 19., e 251. 18. E' per azzuffarsi con Catmor . 252.  
 7. Trova Fillano ferito . Suo dialogo col fratello .  
*ivi* . 14. Sua fluttuazione d' animo dopo la morte  
 di Fillano . 254. 26. Suo Canto . 278. 26. Sta lon-

tano da Fingal per confusione e vergogna . 282. 24. Si riscuote e riconforta per le parole di Fingal . 286. 13. Si scontra con Idalla . Cenno delicato d' averlo ucciso . 289. 5. Sta per azzuffarsi con Mal-  
 10. *ivi* . 11. Sua inquietudine per il padre , e sua battaglia in una tempesta . *ivi* . 21. Fingal cede la lancia ad Ossian . 292. 9. Suo tratto patetico sopra il dolor di Sulmalla . 25. 20. Suoi conforti a Sulmalla . *annot. al v.* 20. Suo patetico indrizzo a Malvina . III. 5. 1. Intraprende con Oscar la spedizione a Cluta . Sue parole al figlio . 8. 13. Sbarca a Racco , e manda a sfidar Ducarino . 9. 10. Dà il comando della battaglia ad Oscar . *ivi* . 27. Accolto cortesemente da Sulmalla . 15. 11. Sua spedizione in soccorso di Suradronlo . 17. 29. Suo duello con Catmor . 19. 4. Brama l'auretta , chiama Malvina . II. 301. 22. Suoi riflessi sopra la successione degli anni . 321. 1. Spedito a Crona ad alzar una Pietra di memoria . Cerimonie del fatto , e sue parole . III. 105. 17. Storie passate come si presentino alla memoria di Ossian . 98. 1. Sua spedizione a Furfedo . *ivi* . 26. Sue parole a Malorco . 99. 24. Sua battaglia con Toutormo . 101. 7. Delicato del suo animo . *ivi* . 33. Sua generosa ed umana azione verso Oinamora . 102. 20. Suo indirizzo a Malvina . II. 58. 1. Alla stella della notte . 128. 1. Vede coll'immaginazione Fingal fra' suoi Cantori . *ivi* . 19. Confronta il suo stato presente col passato , e si annoja della vita . 139. 27. Inviato in soccorso di Colmarte . 108. 2. e 17. Manda a sfidar Duntalmo . *ivi* . 31. Rimprovera i suoi e gl'innanima alla battaglia . 110. 27. Sgrida Colama ; e la riconosce . 111. 8. Vincitor di Duntalmo . *ivi* . 33. Suoi pensieri e colloquj coll'ombra di Colanto . 117. 1. Suo entusiasmo . 118. 15. Brama di scordarsi gli amici estinti . 124. 21. Sua Poetica apostrofe a Selma nella lontananza di Fingal ed invasione di Latmo . III. 67. 1. Dato per compagno a Gaulo : loro amicizia . 71. 31. Spedito

con esso a spiar i movimenti dei nemici . Loro Dialogo . 73. 14. , e 75. 27. Sue prodezze , e sua Eroica trascuranza . 77. 7. Sua ferma risposta a Latino . Suo duello . 79. 14. Suoi conforti a Malvina . Suo sentimento sopra la tristezza . 50. 32. Sua spedizione in Croma . 51. 12. Va contro Rotmano , e l' uccide in battaglia . 54. 10. Immagini e presagi della sua morte . 113. 1. Cerca di Malvina . 114. 1. Suo lamento per la morte di essa . *ivi* . 17. Sua spedizione a Berato . 118. 18. Sua gioja per la sua prima battaglia . 119. 23. Suoi conforti a Ninatoma . 121. 8. Sua nobile risposta all' orgogliosa proposizione del Cantor di Utalo . 123. 10. Sua battaglia contro Utalo . *ivi* . 22. Compunge Utalo ucciso . 124. 9. Presente la sua morte . 126. 31. Suo ultimo Canto . 128. 2.

## P

*Pano* , guerriero Irlandese , del seguito di Cucullino . I. 10. 15.

## R

*Racco* , terra nella Bretagna ove accadde la battaglia fra Ossian e Ducarmo . III. 9. 2.

*Ratmor* , Signor di Cluta , padre di Calto e Colmarre . Suo carattere generoso e ospitale . II. 104. 29. Ucciso da Duntalmo . 105. 7.

*Reldura* , nome d' una stella . II. 274. 20.

*Reuda* , figlio di Cormo , Signor Britanno , amante di Moina . II. 57. *arg.* Sue pungenti parole a Clessamorre suo rivale . 61. 27. E' ucciso da Clessamorre . 62. 6.

*Rino* , figlio di Fingal e di Clato . Accompagna il padre nella spedizione contro Svarano . I. 80. 3. e 83. 26. Cercato da Fingal , e compianto per la sua morte . 134. 28. Lodato . 141. 36. Compianto . 159. 25. Lamento di Minvane sua innamorata .

- rata per la sua morte . III. 131. *annot. al v. 21.*  
*Rino* , uno de' principali Cantori di Fingal . II. 128.  
 26. e 133. 1. Rende conto ad Oscar dei movimenti di Caroso . I. 194. 14. Spedito da Oscar a sfidarlo . 195. 7. Sue parole a Caroso . *ivi.* 26. Introdotto a cantare insieme con Alpino . II. 133. 22.  
*Rival* , guerriero Scozzese , padre di Crimora . III. 41. 12. Ucciso da Gormiro . 47. 3.  
*Ronna* , monte in Irlanda . I. 75. 9.  
*Ronnante* , guerriero Scozzese , seguace di Oscar nell'impresa d'Inistona . I. 214. 26.  
*Rona* , guerriero Scozzese , da cui ebbe nome una grotta di Morven . I. 59. 10.  
*Ronnar* , guerriero Irlandese del seguito di Cucullino . I. 10. 10.  
*Roscrana* , figlia di Cormano , Re d'Irlanda , prima moglie di Fingal . madre di Ossian . II. 216. 14. Suo sembiante . III. 108. 6.  
*Rossa* , Irlandese , padre di Fergusto amico di Cucullino . I. 14. 21.  
*Rota* , baja in Inistore . III. 32. 13.  
*Rotamiro* , Signor di Barcluta , padre di Moina . Accoglie ospitalmente Cleffamorre , egli dà in isposa sua figlia . II. 61. 6.  
*Rotma* , baja in Berato . III. 122. 5.  
*Rotman* , Signor di Tromlo move guerra a Crotar Signor di Croma . III. 51. 19. e 52. 35. E' battuto e ucciso da Ossian . 54. 19.  
*Rotmar* , guerriero Irlandese del seguito di Catmor abbattuto e ucciso da Fillano . II. 237. 2.  
*Ruma* , Signore Scozzese padre di Cutona ; la sua ombra veduta dalla figlia . III. 123. 3.  
*Runa* , baja in Inistona . I. 211. 20.  
*Runa* , altra baja in Itorno . III. 20. 1.  
*Runar* , nome d'un cane d'Anniro , indica al padre il luogo ove giaceano i di lui figli . I. 214. 15.  
*Runo* , montagna in Morven . II. 256. 18.  
*Runosforlo* , figlia di Suradronlo , viene a vendicar il

- padre. III. 20. *ann. al v. 5.* Sue sembianze. 20.  
 5. Sue parole fiere ed animose. *ivi.* 11.  
*Ruro*, figlio di Anniro, fratello d' Argonte, ucciso  
 a tradimento da Cormalo. I. 214. 14.  
*Rurma*, Signor di Tormo, padre di Strinadona. II.  
 317. 28.

## S

- Sagar*, giovine Scozzese amante di Colama. Sua  
 storia. II. 129. 22.  
*Salma*, nome del Palagio di Larto capo della colo-  
 nia dei Firbolgi passata in Irlanda. II. 277. 32.  
*Sardronlo*, Isola della Scandinavia. III. 99. 17.  
*Sarno*, Re d' Inistore, padre di Comala. I. 176.  
 18.  
*Secala*, guerriero Scozzese; compagno di Offian nel-  
 la sua battaglia per Eivirallina. I. 108. 34.  
*Selama*, Castello in Irlanda, residenza di Cola, pa-  
 dre di Dartulla. II. 35. 23.  
*Selama*, altra terra pure in Irlanda, appartenente a  
 Toscar amante di Cutona. II. 119. 22.  
*Selma*, nome del palagio reale di Fingal. I. 49. 16.  
*Selma*, luogo sul monte di Cremla in Irlanda, resi-  
 denza di Gelcoffa. I. 136. 20.  
*Semo*, padre di Cucullino. I. 12. 31.  
*Sifadda*, nome d' un cavallo di Cucullino. I. 19. 32.  
*Silrico*, guerriero Scozzese, Signor di Cremora aman-  
 te di Vinvela. Suo dialogo con essa, e sua sto-  
 ria. III. 25. 13.  
*Sitalin*, guerriero Irlandese, del seguito di Cuculli-  
 no, ucciso da Svarano. III. 17. 29.  
*Slimora*, monte in Irlanda, presso il lago di Lego.  
 II. 17. 11.  
*Slummor*, uno degli antichi Eroi della stirpe di Su-  
 radronlo. III. 20. 15.  
*Smito*, amico di Larmorre e Signor di Berato. Re-  
 ca a Fingal la nuova della disgrazia di questo Prin-  
 cipe. III. 119. 14.



- Snizan*, Scaldo Danese, spedito da Starno ad invitar Fingal. I. 72. 7.
- Solincorma*, moglie di Tratalo avolo di Fingal. II. 174. 3.
- Sommor*, Signor di Ata, padre di Borbarduto, avolo di Catmor. Particolarità intorno la sua guerra contro Cormano. II. 273. 22.
- Sora*, paese della Scandinavia. I. 84. 9.
- Sorglano*, padre di Bragela, moglie di Cucullino. II. 29. 25.
- Starno*, figlio d' Anniro Re di Loclin, padre di Svarano e d' Aganadeca. Preso, e poi rilasciato da Fingal. I. 71. 24. Manda a invitar Fingal con idea d' assassinarlo. *ivi*. Sue finte accoglienze a Fingal. *ivi*. 25. Uccide sua figlia Aganadeca. 72. 26. Manda di nuovo a invitar Fingal. II. 301. 13. Sua rissa con Torcutorno. Confisca Conbacarla in una grotta. 306. 17. Prostrato innanzi il suo Idolo. 308. 4. Manda Svarano contro Fingal. *ivi*. Suo dispettoso atteggiamento. 208. 28. Battuto da Dumaruno. 315. 32. Persuade a Svarano di uccidere proditoriamente Fingal coll' esempio di suo padre Anniro. 322. 19. E' per uccider Svarano. 326. 5. Va per assalir Fingal, è preso, sgridato, e rilasciato. *ivi*. 26.
- Stormal*, figlio di Morano, Scozzese, spedito da Fingal a sepellir Colanto. II. 115. *arg*.
- Strinadona*, figlia di Burma, sua bellezza, e suo amor per Colgormo. II. 317. 30.
- Stromlo*, monte nella Bretagna. III. 20. 4.
- Strummor*, guerriero Scozzese, seguace di Fingal in Utorno. II. 302. 4.
- Strumo*, terra in Morven presso un torrente dello stesso nome, residenza di Gaulo. II. 206. 10.
- Struta*, terra in Islanda, con ruscello dello stesso nome. II. 238. 4.
- Svarano*, figlio di Starno, Re di Loclin: suo sbarco in Ulster. I. 7. 9. Suo sembiante. 8. 9. Sue altere parole a Moran. *ivi*. 20. Sue parole ad u-

- no de' suoi, udendo appressarsi l'armata di Cucullino. 18. 28. Sua coraggiosa risolutezza. 20. 27. Sue prodezze. 22. 14. E' per azzuffarsi con Cucullino. 24. 13. Sua superba risposta a Carilo. 26. 4. Sue parole credendo che Cucullino fosse fuggito. 50. 1. Invia Morla ad offrir a Cucullino indegne proposizioni di pace. *ivi*. 32. Sconfigge l'armata Irlandese. 53. 24. Sua scortese risposta ad Ullino. 80. 26. Suo duello con Gaulo e sua vittoria. 114. 36. S'arresta vedendo a comparir Fingal. 115. 34., e 116. 10. Sua battaglia e lotta con Fingal. 130. 27. E' preso e dato in custodia a Gaulo ed Ossian. 131. 28. Sua tristezza. 140. 28., e 131. 3. Si umilia a Fingal, e vuol fargli omaggio. 155. 13. E' sopraffatto dalla generosità di Fingal. 156. 3. Si rasserena. 156. 33. E' battuto in duello e disarmato da Fingal. Suo dispetto. II. 308. 9. Ricusa di assalir Fingal a tradimento. 325. 4.
- Sullalina*, moglie di Sommor. Segue il marito alla guerra. Conseguenza di ciò. II. 273. 8.
- Sulmalla*, figlia di Gomorre, amante di Catmor. Segue Catmor travestita da guerriero. II. 219. 14. Suo sogno. 227. 14. Sua confusione nel destarsi. 228. 3. Sua ritirata. Sua Canzone. *ivi*. 23. Suo tremore veggendo Catmor incamminarsi alla battaglia. 254. 10. Tocca l'arpa e vorrebbe cantare non intesa da Catmor. 261. 23. Sua Canzone. *ivi*. 25. Suo terrore udendo lo scudo di Fingal, e sua fluttuazione d'animo. 263. 20. Suo Dialogo con Catmor. 269. 13. Si ritira alla grotta di Lona. 278. 19. Crede di veder Catmor, e s'occorre ch'è la sua ombra. 294. 28. Accoglie ospitalmente Ossian ed Oscar. III. 15. 11. Fa l'elogio di Fingal, e racconta una sua impresa in Cluba. 16. 9.
- Sulmato*, Signor di Duta, seguace di Latmo. Lo consiglia a moverli contro Ossian e Gaulo. III. 78. 3. Spedito a sfidar a duello Ossian. *ivi*. 10.
- Sulmin*, donna Irlandese: suoi amori con Clono. II. 240. annot. al v. 24.

*Suradronlo*, Re d' un' Isola della Scandinavia. Sua  
rissa e battaglia con Culgormo. III. 20. 5.  
*Vedi* Culgormo.

## T

- Tago*, guerriero Irlandese, del seguito di Cormano  
nella sua battaglia per Evirallina. I. 108. 25.  
*Tano*, terra e fiume nella Scandinavia abitazione di  
Uta. III. 38. 16.  
*Tarluta*, il castello di Luta in Morven residenza di  
Milvina. III. 114. 10.  
*Temora*, nome del Palagio dei Re d' Irlanda. II.  
16. 5.  
*Terman*, paese della Scandinavia, il di cui Re se-  
guirà Svarano nella sua spedizione in Irlanda. I.  
118. 7.  
*Teuta*, il Tuveed, fiume della Scozia, che dà il no-  
me al paese aggiacente. II. 104. 24.  
*Tlamina*, figlia di Clungar, amante di Clonar. II.  
289. 3.  
*Togorma*, una dell' Isole Ebridi, signoreggiata da Co-  
nal amico di Cucullino. I. 195. 19.  
*Tona*, grotta nell' Isola d' Iona. II. 118. 22.  
*Tontena*, stella che diresse la navigazione di Larto in  
Irlanda. II. 275. 1., e 277. 13.  
*Tontormo*, Signor di Sardonlo, amante d' Oinamo-  
ra: Move guerra a Malorco, per averne la figlia.  
III. 99. 15. Suo duello con Offian. 101. 5. E' li-  
berato da Offian che intercede per esso. 103. 6.  
*Tora*, terra nelle vicinanze di Sora. III. 37. 28.  
*Toreutormo*, Signor di Carlo, padre di Conbacaria.  
Sua rissa con Starno, e sua morte. II. 306. 14. Sua  
potenza nelle nubi. *ivi*. 32.  
*Torlasto*, potente Capo del Conaught, ribellato con-  
tro Cormano. II. 15. 29. Manda a inrimar la batta-  
glia a Cucullino. *ivi*. 23. Sfida Cucullino a duello.  
22. 11. Vi resta ucciso. *ivi*. 30.  
*Torman*, Irlandese, padre di Carbar. I. 15. 1.

Tora

- Tormante*, Signor d'Imora padre di Morad, e di Minona. II. 132. 26.
- Tormo*, ruscello in Morven. II. 201. 5.
- Tormo*, Isola della Scandinavia. II. 317. 24.
- Tormulte*, ruscello nell' Isola di Furfedo. III. 101. 4.
- Tortomo*, Signor d' un Isola della Scandinavia, padre di Ninatoma. III. 120. 23.
- Toscar*, Signor di Luta, padre di Malvina. I. 107. 4. Spedito con Ossian sul Crona ad erger una pietra di memoria. III. 105. 17. S'innamora di Colnadona. 108. 31. Sua avventura amorosa. 109. 12. Accompagna Ossian nella sua spedizione a Berato. 118. 20. Sue parole ad Ossian nell' udir il canto di Ninatoma. 120. 7. Combatte insieme con Ossian contro Utalo. 123. 25.
- Toscar*, guerriero Irlandese del seguito di Cormano nella sua battaglia per Evirallina. I. 103. 26.
- Toscar*, altro guerriero Irlandese, figlio di Chinfena, amante di Cutona. Sua storia Drammatica. II. 118. 24.
- Tratalo*, figlio di Tremmor, avolo di Fingal. I. 82. 34. Sua spedizione ed imprese in Irlanda. II. 176. 25.
- Tratino*, Irlandese, figlio di Gelama, reca a Cormano l'avviso della venuta di Cairba. II. 163. 1.
- Tremmor*, primo Re de' Caledonj, bisavolo di Fingal. I. 81. 22. Sua impresa in Loclin, e sua avventura con Inibaca. 151. 22. Suo spirito potente fra le nubi. 81. 19. II. 177. 5. Comparisce ad Oscar. Suo sembiante. I. 200. 33. Sua impresa contro Cormalo. Capo de' Druidi. III. 10. 11. Suo saggio provvedimento per achetar le gare de' Caledonj, e conseguenza che ne risulta. II. 314. 17.
- Trenar*, guerriero Danese del seguito di Svarano ucciso da Cucullino. Compianto. I. 23. 24.
- Tromato*, Isola disabitata, ove Duromante nascese Oitona. III. 88. 21.
- Tromlo*, terra in Irlanda. III. 50. 12.
- Trusillo*, figlio di Cola, fratello di Dartula, La tua  
oni-

- ombra si fa vedere a Dartula . II. 39. 19. Ucciso in battaglia contro Cairba . 26., e 40. 7.
- Tubar* , Signor di Tora , seguace di Frotal nella sua spedizione a Carritura . Lo consiglia a chieder la pace a Fingal . III. 37. 12.
- Tuda* , padre di Cleffamorre e di Morna madre di Fingal . II. 56. *arg.*
- Tura* , castello dell' Ulster in Irlanda . I. 7. 1.
- Turlato* , guerriero Irlandese , del seguito di Catmor , ucciso da Gaulo . Compianto . II. 203. 10.
- Turloco* , Capo di Ullina , amante di Conlama . Sua spedizione in Alnecma contro Crorar che gli avea rapita la sposa . II. 184. 9.
- Turloste* , guerriero Irlandese del seguito di Catmor . II. 179. 4.
- Turtoro* , torrente in Urorno . II. 304. 22.
- Tutla* , Irlandese , padre di Gelcolfa . I. 136. 13.

## V

- Vinvela* , donzella Scozzese , storia Drammatica de' suoi amori con Silrico . III. 25. 19.

## U

- Ulerina* , stella che guida all' Irlanda . II. 216. 1.
- Ulfadda* , guerriero Irlandese , ch' ebbe duello con Landergo . I. 137. 1.
- Ullina* , nome dell' Ulster , provincia dell' Irlanda , opposta al paese de' Caledonj . I. 25. 12.
- Ullincludu* , Capo de' Caledonj , ucciso , e trovato per mezzo del suo cane . II. 257. *annor. al v.* 27.
- Ullino* , primo Cantore di Fingal . Celebra le lodi di Fingal e d' Aganadeca . I. 73. 18. Invita Svarano al convito di Fingal . 80. 22. Spedito da Fingal ad innanimar Gaulo col canto . Sua Canzone militare . 115. 2. Spedito a condurre in Morven il corpo di Oscar . II. 158. 21. Suo canto al ritorno di Fingal vittorioso . III. 23. 15. Introduce Ri-  
no

- no ed Alpino Cantori già morti a cantar l'Elogio funebre di Morad. 131. 11. Guardato bieco da Morni, e perchè. III. 72. 16.
- Ullino*, guerriero Scozzese, seguace di Ossian nella sua batraglia per Eivirallina. I. 108. 31.
- Ullino*, figlio di Cairba, Irlandese, amante di Gelcossa. Suo ratto, e suo duello con Landergo. I. 131. 6.
- Ulloclina*, stella che guida alla Scandinavia. II. 318. 27.
- Uloico*, altra stella. II. 274. 18.
- Urlo*, terra della Scandinavia. II. 323. 1.
- Ufnorre*, Signor di Eta, padre di Nato. II. 36. 25. Sue parole a suo figlio Nato, mentre stava per andarsene a Cucullino. 43. 16. Si unisce a Fingal nella spedizione di questo contro Cairba. 148. 7.
- Uta*, figlia d' Erman, donzella Danese, amante di Frotal. Sua avventura. 38. 25. Bella comparazione del suo atteggiamento. 39. 34. Sua sensibilità. 41. 8. Sue tenere parole all' ombre di Conal e di Crimora. 47. 6.
- Utalò*, figlio di Larmorre, Signor di Berato. Usurpa il regno al padre, e lo confina in una grotta. III. 118. 31. Sua bellezza seducente. 120. 29. Abbandona Ninatoma in un' isola deserta. *ivi*. Esce alla caccia. 122. 11. Suo aspetto, e suo carattere. *ivi*. 19. Parole orgogliose del suo Cantore ad Ossian. *ivi*. 27. Sua battaglia e sua morte. 124. 4. Compianto per la sua bellezza. 11. , e 125. 13.
- Utorno*, baja nella Scandinavia presso Gormol residenza di Starno. II. 301. 10.

F I N E.

# N O I R I F O R M A T O R I

Dello Studio di Padova.

**C**Oncediamo licenza alla Dita *Giuseppe Re-  
mondini e Fi.* Stampatori di *Venezia* di po-  
ter ristampare il Libro intitolato: *Poesie di Os-  
sian figlio di Fingal ec., trasportate in verso Ita-  
liano dall' Abb. Melchior Cesarotti. Tomi III.*  
osservando gli ordini soliti in materia di Stam-  
pe, e presentando le copie alle Pubbliche Libre-  
rie di Venezia, e di Padova.

Dat. li 16. Gennaro 1795.

( *Agostin Barbarigo Rif.*

( *Zaccaria Vallareffo Rif.*

( *Francesco Pesaro Cav. Pr. Rif.*

Registrato in Libro a Carte 65. al  
Num. 98.

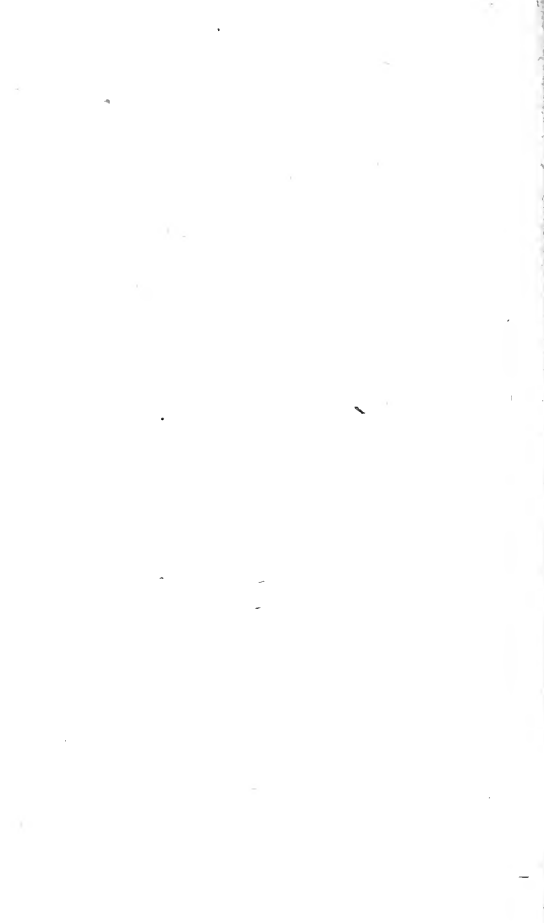
*Marcantonio Sanfermo Segret.*



















+

2

.

.

